

Guía docente de la asignatura

**Historia de la Literatura Hebrea 1**

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

**Grado**Grado en Lenguas Modernas y  
sus Literaturas**Rama**

Artes y Humanidades

**Módulo**

Literatura de la Lengua Maior

**Materia**Literatura de la Lengua Maior:  
Hebreo**Curso**

2º

**Semestre**

1º

**Créditos**

6

**Tipo**

Obligatoria

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Ninguno

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

Literatura bíblica (I):

- Biblia y literatura: cuestiones generales
- Pentateuco
- Libros históricos
- Profetas
- Escritos poéticos y sapienciales

Literatura rabínica (II):

- El mundo de los rabinos
- Literatura rabínica y ley oral
- Textos legales: Misná, Tosefta y Talmud
- Comentarios bíblicos: Midrás
- Las versiones rabínicas de la Biblia

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- CG04 - Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica
- CG12 - Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica
- CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo



- CG15 - Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE20 - Conocer la literatura de la lengua maior
- CE21 - Conocer la historia, la cultura y la civilización de la lengua maior
- CE33 - Conocer las técnicas y métodos del análisis lingüístico.
- CE34 - Conocer las técnicas y métodos de análisis literario.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT35 - Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
- CT36 - Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género
- CT37 - Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos
- CT38 - Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo
- CT39 - Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social
- CT40 - Poder tomar decisiones de manera autónoma
- CT41 - Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo
- CT42 - Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión
- CT43 - Tener capacidad creativa
- CT44 - Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Ofrecer un panorama general de la literatura hebrea en todas sus etapas históricas atendiendo a los aspectos teóricos así como a la lectura y análisis de los textos más representativos de cada periodo.
- Prestar especial atención a la descripción de los elementos y tradiciones más significativos de la cultura hebrea que han sido transmitidos a través de los textos.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

#### BLOQUE I: LITERATURA BÍBLICA

##### Tema 1: Cuestiones introductorias

- 1.1. Marcos geográfico y cronológico
- 1.2. Entorno literario del Próximo Oriente Antiguo
- 1.3. Biblias y canon
- 1.4. Estructura y contenido de la biblia hebrea



## Tema 2: Pentateuco

- 2.1. Nombre, estructura y contenido
- 2.2. Propuestas de formación del texto
- 2.3. Géneros literarios:
  - 2.3.1. Textos legales
  - 2.3.2. Textos narrativos
  - 2.3.3. Otros géneros

## Tema 3: Los libros históricos

- 3.1. Historia e historiografía en el antiguo Israel
- 3.2. La historia deuteronomista
  - 3.2.1. Hipótesis de formación
  - 3.2.2. Características literarias
  - 3.2.3. Los libros
- 3.3. La historia cronista
  - 3.3.1. Características literarias
  - 3.3.2. Los libros

## Tema 4: Profetas

- 4.1. Profetismo y movimiento profético
- 4.2. Formación de los textos proféticos
- 4.3. Géneros literarios
  - 4.3.1. Narraciones
  - 4.3.2. Visiones
  - 4.3.3. Oráculos
- 4.4. Los libros proféticos: profetas mayores y menores



## Tema 5: Escritos poéticos

- 5.1. Características generales de la poesía bíblica
- 5.2. Salmos
- 5.3. Cantar de los Cantares
- 5.4. Lamentaciones

## Tema 6: Escritos sapienciales

- 6.1. La literatura sapiencial en la Antigüedad
- 6.2. La literatura sapiencial en la Biblia
- 6.3. Proverbios
- 6.4. Job
- 6.5. Eclesiastés

## BLOQUE II: LITERATURA RABÍNICA

### Tema 7: El mundo de los rabinos

- 7.1. Marco geográfico y cronológico
- 7.2. La “comarca” de los sabios
- 7.3. La ley oral y la ley escrita
- 7.4. Hermenéutica rabínica

### Tema 8: Textos legales (I)

- 8.1. Misná
  - 8.1.1. Concepto y naturaleza de la obra
  - 8.1.2. Contenidos y estructura
- 8.2. Tosefta
  - 8.2.1. Contenido y estructura



## 8.2.2. Problemática en torno al texto

### Tema 9: Textos legales (II)

#### 9.1. Talmud de Jerusalén

##### 9.1.1. Estructura

##### 9.1.2. Formación del texto

#### 9.2. Talmud de Babilonia

##### 9.1.3.1. Estructura

##### 9.1.3.2. Formación del texto

### Tema 10: Comentarios y tradiciones bíblicas

#### 10.1. El midrás: concepto y clasificación

#### 10.2. La exégesis midrásica: clasificación y recursos

## PRÁCTICO

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

#### I. Literatura bíblica:

Biblia. Sagrada Biblia. Versión crítica sobre los textos hebreo, arameo y griego. Por F. Cantera – M. Iglesias. Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 2003.

Biblia. Biblia de Jerusalén. Dirigida por J.A. Ubieta. Bilbao: Desclée de Brouwer, 1989.

Biblia. Biblia del peregrino. Traducción dirigida por L. Alonso Schökel, edición preparada por L.M. de la Encina. Bilbao: Mensajero, 2002.

Sicre, J.L., Introducción al Antiguo Testamento. Estella: Verbo Divino, 1994.

#### II. Literatura rabínica:

Aranda Pérez, G.-García Martínez, F.-Pérez Fernández, M., Literatura judía intertestamentaria.



Estella: Verbo Divino, 1996.

Colección Biblioteca Midrásica. Dirigida por Miguel Pérez Fernández. Valencia: Institución S. Jerónimo para la investigación bíblica, 1984-1990.

Colección Biblioteca Midrásica. Dirigida por Miguel Pérez Fernández. Estella: Verbo Divino, 1990-2013.

Strack, H.L. - Stemberger, G., Introducción a la literatura talmúdica y midrásica. Valencia: Institución S. Jerónimo para la investigación bíblica, 1988.

Valle, C. del, La Misná. Salamanca: Sígueme, 1997.

Weiss, A.J., Talmud de Babilonia. Buenos Aires: Acervo Cultural, 1968-.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### I. Literatura bíblica:

Alonso Schokel, L., Hermeneútica de la Palabra II. Interpretación literaria de textos bíblicos. Madrid: Cristiandad 1987.

Abadie, Ph. et al., Introducción al Antiguo Testamento. Bilbao: Desclée de Brouwer, 2008.

Abrego, J. M., Los libros proféticos. Estella: Verbo Divino, 1993 (Introducción al Estudio de la Biblia,4).

Blenkinsopp, J., El Pentateuco: introducción a los cinco primeros libros de la Biblia. Estella: Verbo Divino, 1999.

Cazelles, H., Introducción crítica al Antiguo Testamento. Barcelona: Herder, 1999.

Echegaray, J. et al., La Biblia en su entorno. Estella: Verbo Divino, 1992 (Introducción al Estudio de la Biblia,1).

Eissfeldt, O., Introducción al Antiguo Testamento. Madrid: Cristiandad, 2000.

Gabel, J. B. - Wheeler, Ch., The Bible as Literature. An Introduction. Oxford: Oxford University Press, 1986.

Könings, J., La Biblia, su historia y su lectura. Una introducción. Estella: Verbo Divino, 1995.

Morla Asensio, V., Escritos sapienciales y otros escritos. Estella: Verbo Divino, 1994 (Introducción al Estudio de la Biblia,5).

Schmidt, W.H., Introducción al Antiguo Testamento. Salamanca: Sígueme, 1983.

Ska, J.L., Introducción a la lectura. Claves para la interpretación de los cinco primeros libros de la Biblia. Estella: Verbo Divino, 2001.

Vázquez Allegue, J., Guía de la Biblia. Introducción general a la Sagrada Escritura. Estella: Verbo



Divino, 2019.

## II. Literatura rabínica:

Steinsaltz, A., Introducción al Talmud. Barcelona: Riopiedras, 2000.

Díaz Macho, A., El Targum. Introducción a las traducciones aramáicas de la Biblia. Madrid: CSIC, 1972.

Girón Blanc, L.F, Textos escogidos del Talmud. Barcelona: Riopiedras, 1998.

Girón Blanc, L.F, El Talmud. Madrid: Ediciones del Orto, 2006.

Pérez Fernández, M., «La Misnah. Literatura y Teología», El Olivo XVIII, 40 (1994), pp. 5-33.

## ENLACES RECOMENDADOS

<https://www.biblegateway.com/?language=es>

<https://www.bible.com/bible/214/GEN.1.BTI>

<https://www.sefaria.org/>

<http://hebrewbooks.org/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 EXPOSICIONES EN CLASE POR PARTE DEL PROFESOR. Podrán ser de tres tipos: 1) Lección magistral: Se presentarán en el aula los conceptos teóricos fundamentales y se desarrollarán los contenidos propuestos. Se procurará transmitir estos contenidos motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y tratando de promover una actitud crítica. 2) Seminarios: Se ampliará y profundizará en algunos aspectos concretos relacionados con la materia. Se tratará de que sean participativos, motivando al alumnado a la reflexión y al debate.
- MD02 PRÁCTICAS REALIZADAS BAJO SUPERVISIÓN DEL PROFESOR. Pueden ser individuales o en grupo: 1) La revisión de ejercicios o traducciones como aplicación práctica de los conocimientos teóricos 2) Las simulaciones o dramatizaciones para adquirir y desarrollar las destrezas lingüísticas.
- MD03 TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA NO PRESENCIAL: Podrán ser realizados individualmente o en grupo. Los alumnos presentarán en público los resultados de estos trabajos, desarrollando las habilidades y destrezas relativas a la materia que adquieren a lo largo del curso, además de las competencias relacionadas con las capacidades comunicativas, analíticas y creativas.
- MD04 TUTORÍAS ACADÉMICAS: Podrán ser personalizadas o en grupo. En ellas el profesor podrá supervisar el desarrollo del trabajo no presencial, reorientar a los alumnos en aquellos aspectos que considere necesarios y convenientes, resolver las dudas, aconsejar sobre bibliografía y metodología y realizar, de un modo personalizado, el seguimiento del trabajo personal del alumno.



- MD05 EXÁMENES. La teoría aplicada se evaluará por medio de pruebas escritas y orales. La evaluación de las competencias prácticas podrá hacerse mediante el trabajo personal autónomo, las actividades dirigidas, la asistencia y la participación en clase

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

La nota final comprenderá la **evaluación continua** de la totalidad de las actividades realizadas a lo largo del semestre a partir de los siguientes parámetros:

- Evaluación de competencias a través de los resultados de la carpeta de actividades de trabajo autónomo, la participación y las exposiciones en clase: hasta 60%.
- Dos exámenes escritos, con ayuda de apuntes y materiales impresos: hasta 40%.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En la **convocatoria extraordinaria** -independientemente del tipo de evaluación que se haya seguido (continua o única)- la evaluación constará de:

Un examen escrito con dos partes:

- Prueba teórica sobre el temario de la asignatura (70%)

Prueba práctica (30%) que consistirá en el comentario de textos

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

De acuerdo a la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada. Cap. IV. Art. 8.2. "Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua."

En la convocatoria ordinaria para los estudiantes que se acojan a la **evaluación única** la evaluación constará de:

Un examen escrito con dos partes:

- Prueba teórica sobre el temario de la asignatura (70%)
- Prueba práctica (30%) que consistirá en el comentario de textos

