

Guía docente de la asignatura

**Técnicas Artísticas y su  
Conservación. Policromías**

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

<b>Grado</b>	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades
--------------	---	-------------	---------------------

<b>Módulo</b>	Materiales y Técnicas	<b>Materia</b>	Técnicas Artísticas y su Conservación
---------------	-----------------------	----------------	---------------------------------------

<b>Curso</b>	2º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria
--------------	----	-----------------	----	-----------------	---	-------------	-------------

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Tener cursadas las asignaturas correspondientes a los 24 créditos de formación básica propuestos por la UGR.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

Adquisición de conocimientos técnicos de las herramientas y materiales empleados en los procesos de creación, manufactura y fabricación de los Bienes Culturales que presentan policromía, así como de los principales elementos que los constituyen y su evolución, con especial atención a su deterioro y conservación.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Establecer normas de apreciación y conocimiento para su aplicación al concepto de Patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras.
- CG02 - Facilitar la concienciación adecuada para la apreciación de la singularidad y fragilidad de las obras que configuran el Patrimonio.
- CG05 - Dotar los fundamentos y recursos necesarios para colaborar con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.
- CG07 - Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE17 - Introducir en el conocimiento de los métodos y técnicas de producción para la comprensión de los lenguajes artísticos.
- CE18 - Dotar de habilidades y capacidades para la creación artística.
- CE19 - Conocer los materiales constitutivos de los Bienes Culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura para su adecuada conservación.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

De acuerdo a los objetivos generales de la titulación se recoge como **primer objetivo** de esta asignatura:

· Conocer los materiales constitutivos y los procesos de creación y/o manufactura de los Bienes Culturales.

### Objetivos específicos de la asignatura:

· Conocer los principales soportes sobre los que se aplican capas de policromía (madera, lienzo, mural, etc.). Naturaleza, características y propiedades de los diferentes soportes. Estructura, sistemas de montajes y fabricación.

· Familiarizarse con los problemas de conservación de los soportes debidos a los materiales constitutivos y sus procesos de fabricación.

· Conocer tanto los materiales constitutivos como los procedimientos de elaboración de las capas de imprimación/preparación (aglutinantes, cargas, aditivos).

· Familiarizarse con los problemas de conservación de las capas de preparación debidos a los materiales constitutivos y a su sistema de fabricación.

· Conocer los materiales constitutivos de las capas pictóricas: aglutinantes, pigmentos, aditivos. · Familiarizarse con los problemas de conservación de las capas pictóricas debidos a los materiales constitutivos y su sistema de aplicación.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

**INTRODUCCIÓN.** La policromía, definición y características. Estratificación de una obra con policromía. Clasificación de los principales constituyentes.

#### 1. SOPORTES LÍGNEOS.

Naturaleza de la madera. Formación de la madera. Composición y anatomía. Cortes de la madera. Propiedades.

La madera como soporte de obras de arte: Construcción de soportes lógicos: ensamblajes y refuerzos, evolución histórica.

Alteraciones de los soportes lógicos debidos a su naturaleza y proceso de fabricación: nudos y exudación de resinas, alabeos, fragmentación, grietas y fendas, clavos...



## 2. SOPORTES TEXTILES.

Naturaleza y composición. Fibras textiles.

Estructura de los tejidos, ligamentos. Utilización de la tela como soporte de pintura a lo largo de la historia. El uso de las telas encoladas en escultura.

Alteraciones de los soportes textiles debidas a su naturaleza: degradaciones, deformaciones, rasgaduras, roces, pérdidas de material.

## 3. SOPORTES MURALES.

Materiales constitutivos del muro: Piedra, tapial, elementos cerámicos. Revestimientos. Componentes de los morteros: aglomerantes, áridos, aditivos.

Tipos de morteros. Estucos y yesería. Técnicas de preparación de muros según los distintos momentos históricos y situación geográfica.

Alteraciones de los soportes murales. Degradaciones de la estructura muraria. Degradación de los revestimientos.

## 4. PREPARACIONES:

Introducción: necesidad de la preparación. Naturaleza y propiedades de los materiales constitutivos de las preparaciones.

Composición material y técnicas de las preparaciones según los distintos soportes y escuelas (madera, textil, piedra, mural, metal...). Evolución histórica. El dorado. Capas aislantes. Las sargas.

Alteraciones de las preparaciones.

## 5. EL DIBUJO:

El dibujo preparatorio. Tipos de dibujo preparatorio. Técnicas de dibujo. El dibujo preparatorio en los grandes maestros.

Alteraciones propias de las técnicas de dibujo. La conservación de dibujos y su relación con los soportes.

## 6. PELÍCULA PICTÓRICA:

6.1. Naturaleza y composición de los componentes de las capas de policromía: aglutinantes y pigmentos.

- Clasificación de pigmentos. Características de conservación. El empleo de pigmentos y su evolución histórica.

- Aglutinantes. Naturaleza, composición y características de las principales sustancias filmógenas.

- Alteraciones de los aglutinantes. Alteraciones de los pigmentos. Cambios cromáticos.

6.2. Técnicas pictóricas.



- Definición de técnicas pictóricas. Clasificación: El fresco. El temple. El óleo. La encáustica. Otros procedimientos: carnaciones, estofados...
- Evolución histórica en el empleo de las técnicas pictóricas. Técnicas pictóricas en los grandes maestros.
- Alteraciones del estrato policromo debidas a la técnica de ejecución: Degradación. Craquelados y cuarteados.

#### 7. BARNICES CAPAS DE PROTECCIÓN Y ACABADOS.

- Función y características de la capa de protección.
- Composición de los barnices. Evolución histórica del empleo de barnices.
- Barnices originales y de intervenciones posteriores. Veladuras. Barnices coloreados de diferentes épocas.
- Concepto de pátina. Pátina intencionada, pátina producida por el paso del tiempo.
- Alteración de los materiales.

### PRÁCTICO

#### BLOQUE I: soportes.

- Montaje en bastidor de un soporte de lino.
- Confección de un soporte de madera.
- Confección de soportes de pintura mural: mortero de cal, mortero yeso y cal.

#### BLOQUE II: preparaciones.

- Aplicación de preparación al soporte de lino.
- Aplicación de preparación al soporte de madera.
- Preparación de un soporte para dorar según Cennino Cennini.
- Ejecución de los distintos tipos de dibujos preparatorios en los soportes (mural, tabla, lienzo).

#### BLOQUE III: técnicas pictóricas.

- Aplicación en el soporte de madera de diversas técnicas de pintura al temple.
- Aplicación en el soporte de lienzo de diversas técnicas con aglutinantes oleo-resinosos.
- Dorado y estofado.
- Aplicación en el soporte mural a base de morteros de cal de una pintura al fresco.
- Sobre el mortero de yeso y cal, aplicación de técnicas de temple.



**BLOQUE IV: capas de protección y barniz.**

- Sobre el soporte de madera pintado con técnicas al temple, aplicación de veladuras con diferentes aglutinantes oleo-resinosos.

- Sobre el soporte de lienzo pintado con técnicas oleo-resinosas, aplicación de diferentes barnices.

**TRABAJO FINAL (opcional):** Realización de una obra según una técnica tradicional elegida por el alumno.

**SEMINARIOS:** se proponen dos seminarios: sobre estudios de obras concretas cuyas técnicas pictóricas y soportes sea muy diferentes.

**SALIDAS DE CAMPO:** Visita a un conjunto arquitectónico en el que se encuentren diversos materiales.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AGATI, A.P.; COLDAGELLI, M.C.; CONSONI, C.; MERUCCI, C.; MINUNNO, G.; RORRO, A.; SERAFINI, I.; TORRIOLI, N.; 1990. I Supporti nelle arti pittoiche, storia, tecnica, restauro. Ed. Mursia.
- D'ANNA, G. MARCONI, S. MERUCCI, C. PAPINI, M.L. TRAVERSI, L. 1993. Preparazione e Finitura delle opere pittoiche, materiali e metodi. Preparazioni e imprimiture. Leganti. Vernici. Cornici. Ed. Mursia. Milan.
- DOERNER, M. 1989. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ed. Reverte.
- HARLEY, R.D.; 1982. Artists' Pigments c. 1600-1835. 2ª ed. Butterworth Scientific. London. MALTESE, C. 1990. Las técnicas artísticas. Manuales de arte Cátedra.
- MASSCHELEIN - KLEINER, L. 1992. Liants, vernis et adhésives anciens. Institut Royal du Patrimoine artistique. Bruxelles.
- MAYER, R. 1993. Materiales y técnicas del arte. Ed. Blumme.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ASHOK ROY (Ed.) 1993. Artists' Pigments. A handbook of their History and Characteristics. Vol. 2. Ed. National Gallery of Art, Washington. Oxford University Press. New York-Oxford.
- BERMÚDEZ SÁNCHEZ, C.: 2001. La escultura en madera policromada. Degradaciones causadas por la inadecuada ejecución de la técnica, defectos e incompatibilidad de materiales. Ed. Departamento de Escultura, Universidad de Granada. Granada.
- FELLER, R.L. (Ed.) Artists' Pigments. A handbook of Their History and Characteristics Vol. 1. National Gallery of Art (Washington), Oxford University Press. New York-Oxford.
- MONTAGNA, G.; 1993. I pigmenti: prontuario per l'arte e il restauro. Arte y Restauro, Ed. Nardini. Firenze.
- MORA, P. MORA, L. PHILIPPOT, P. 1984. Conservation of Wall Paintings. Ed. Butterworths.
- PRIETO PRIETO, M.; 1988; Los antiguos soportes de madera. Fuentes de conocimiento para el restaurador. Ed. Universidad Complutense de Madrid.



VILLARQUIDE, A.; 2004. La pintura sobre tela I. Historiografía, técnica y materiales. Ed. Nerea Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, IAPH.

## ENLACES RECOMENDADOS

### Direcciones web de organismos internacionales de protección del Patrimonio Cultural

- ICCROM (INTERNATIONAL CENTER FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY) <http://www.iccrom.org/>
- Publicaciones pdf del ICCROM: [http://www.iccrom.org/eng/02info\\_en/02\\_04pdf-pubs\\_en.shtml](http://www.iccrom.org/eng/02info_en/02_04pdf-pubs_en.shtml)
- ICOM (INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS) <http://www.icom-ce.org/> (esp) <http://icom.museum/> (ing)
- IIC (INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS) <http://ge-iic.com/> (esp) Publicaciones pdf del IIC: [http://ge-iic.com/index.php?option=com\\_content&task=blogcategory&id=85&Itemid=81](http://ge-iic.com/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=85&Itemid=81)
- Enlaces web indicados por el GE-IIC (muy interesante): [http://ge-iic.com/index.php?option=com\\_weblinks&catid=38&Itemid=62](http://ge-iic.com/index.php?option=com_weblinks&catid=38&Itemid=62)

### Portales de conservación y restauración

- INSTITUTO ANDALUZ PATRIMONIO HISTÓRICO <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>
- THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE <http://www.getty.edu/conservation/>
- RED ALCUE (RED DE COOPERACIÓN ALCUE-PATRIMONIO CULTURAL) <http://www.redalcue.org/>
- CULTURAL HERITAGE <http://www.culturalheritage.net/>

PATRIMONIO MUNDIAL <http://www.patrimonio-mundial.com>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas): Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos. Propósito: Transmitir los contenidos de cada materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y contribuyendo a la formación de una mentalidad crítica.
- MD02 Seminarios: Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias conceptuales e instrumentales/procedimentales de la materia.
- MD03 Actividades prácticas (Clases prácticas): Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.
- MD04 Talleres: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de habilidades instrumentales relacionadas con la conservación y restauración



de los Bienes Culturales. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.

- MDO5 Tutorías académicas: instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor. Propósito: Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.
- MDO6 Actividades no presenciales individuales y en grupo (Estudio y trabajo autónomo): Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Propósito: - Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses. - Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En cuanto a los criterios de evaluación se valorará el nivel de conocimientos de la materia y su comprensión y aplicación práctica a casos concretos.

La participación en clase y la iniciativa a la hora de resolver los ejercicios propuestos.

Igualmente, en el desarrollo de los trabajos teórico-prácticos, se valorara especialmente la capacidad de buscar información sobre el tema planteado y la claridad y empleo de un vocabulario adecuado en la exposición.

- Para hacer la media entre la parte teórica y la práctica es imprescindible tenerlas aprobadas de forma independiente.
- Las prácticas se evaluarán de forma continua, los plazos de entrega se especificarán a principio del semestre, los alumnos que hayan asistido a menos de un 80% de las prácticas perderán el derecho a la evaluación continua.
- La parte aprobada (teoría o prácticas) se mantiene únicamente hasta la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen oral/escrito	40%
Trabajos teórico-prácticos	20%
Ejercicios prácticos	30%
Seminarios	5%
Asistencia	5%

**Será obligatorio presentar una memoria de las prácticas con abundante documentación fotográfica que quedara como muestra del trabajo realizado, una vez retirados los ejercicios**



prácticos.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En cuanto a los criterios de evaluación se valorará el nivel de conocimientos de la materia y su comprensión y aplicación práctica a casos concretos.

La participación en clase y la iniciativa a la hora de resolver los ejercicios propuestos.

Igualmente, en el desarrollo de los trabajos teórico-prácticos, se valorara especialmente la capacidad de buscar información sobre el tema planteado y la claridad y empleo de un vocabulario adecuado en la exposición.

- Para hacer la media entre la parte teórica y la práctica es imprescindible tenerlas aprobadas de forma independiente.
- Las prácticas se evaluarán de forma continua, los plazos de entrega se especificarán a principio del semestre, los alumnos que hayan asistido a menos de un 80% de las prácticas perderán el derecho a la evaluación continua.
- La parte aprobada (teoría o prácticas) se mantiene únicamente hasta la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen oral/escrito	40%
Trabajos teórico-prácticos	20%
Ejercicios prácticos	30%
Seminarios	5%
Asistencia	5%

**Será obligatorio presentar una memoria de las prácticas con abundante documentación fotográfica que quedara como muestra del trabajo realizado, una vez retirados los ejercicios prácticos.**

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- Aquellos alumnos que no puedan asistir a clase y soliciten ser evaluados mediante prueba única (en el plazo establecido) deberán realizar un examen escrito de teoría y otro de prácticas, además tendrán que presentar los correspondientes ejercicios. Para estos alumnos el examen final de prácticas consistirá en el análisis de supuestos prácticos propuestos por el profesor.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Examen teórico	50%
Examen practico	30%
Presentación de prácticas y memoria:	20%

**Será obligatorio presentar una memoria de las prácticas con abundante documentación fotográfica que quedara como muestra del trabajo realizado, una vez retirados los ejercicios prácticos**

