

Guía docente de la asignatura

## Historia del Pensamiento

Fecha última actualización: 21/06/2021

Fecha de aprobación: 21/06/2021

<b>Grado</b>	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Formación Básica	<b>Materia</b>	Historia				
<b>Curso</b>	2º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Troncal

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Ninguno

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte.
- La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico.
- El lenguaje artístico como generador de pensamiento.
- El componente de pensamiento como elemento fundamental de la obra artística

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG07 - Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE12 - Comprender críticamente la evolución de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte.
- CE14 - Analizar críticamente la historia, teoría y discurso del arte.
- CE16 - Conocer la teoría y del discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos para comprender el fenómeno artístico.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

### 1. Objetivos formulados en términos de “saber/comprender”:

- Comprensión crítica de la historia, la teoría y el discurso actual del arte.
- Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, y antropológicos en relación con el arte.
- Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico y filosófico-estético.

### 2. Objetivos formulados en términos de “capacidades/competencias”:

- Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria.
- Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética.
- Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria.
- Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

#### TEMARIO TEÓRICO:

**Tema 1. Arte y pensamiento en la Antigüedad.**

**Tema 2. Helenismo y Edad Media.**

**Tema 3. Renacimiento y Barroco.**

**Tema 4. Modernidad e Ilustración.**

**Tema 5. Idealismo y Romanticismo.**

**Tema 6. Corrientes de la estética contemporánea.**

### PRÁCTICO

#### TEMARIO PRÁCTICO:



- Seminarios de lectura sobre textos relevantes de la historia de la filosofía, atendiendo especialmente a las relaciones entre el arte y el pensamiento y comentarios escritos sobre los mismos o trabajos sobre algún tema relacionado con la asignatura, que será previamente acordado con el profesor.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Beardsley, Monroe C. y Hospers, John. Estética. Historia y fundamentos, traducción de Román dela Calle. Madrid: Cátedra, 1990.

Estrada Herrero, David. Estética. Barcelona: Herder, 1988.

Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de la estética. 3 vols. Madrid, Akal, 2007.

Valverde, José María. Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental. Barcelona: Ariel, 2008.

Valverde, José María. Breve historia y antología de la estética. Barcelona: Ariel, 2009

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### Tema 1

Aristóteles. Poética. Madrid: Editora Nacional, 1984.

Colli, Giorgio. El nacimiento de la filosofía. Barcelona: Tusquets, 1994.

Calvo Martínez, Tomás. De los sofistas a Platón: política y pensamiento. Madrid: Cincel, 1986.

Maillard, Chantal, La sabiduría como estética. China: confucianismo, taoísmo y budismo, Madrid: Akal, 2000.

Nietzsche, Friedrich. El nacimiento de la tragedia o Grecia. Introducción, traducción y notas de Andrés

Sánchez Pascual. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Platón. Diálogos. Madrid: Gredos, 1999.

#### Tema 2

Burckhardt, Jacob. Del paganismo al cristianismo. México, D.F.: FCE, 1982.

Burckhardt, Titus. “Fundamentos del arte musulmán”. En: Principios y métodos del arte sagrado.

Barcelona: José J. de Olañeta, 2000.



Byung-Chul Han, Shanzhai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China, Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2016.

Fernández Arenas, Arsenio. “La imagen espiritual de la catedral gótica”. En: Tierras de León 1964 (4), núm. 5, p. 83-98.

García, Víctor. La sabiduría oriental: taoísmo, budismo, confucianismo. Madrid: Cincel, 1988.

Hadot, Pierre. La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson. Barcelona: Alpha Decay, 2009, pp. 151-182).

Meenee, Harita. Neopaganismo. El renacimiento de la antigua religión. Castellón: Ellago, 2010.

Pérez Agüero, Carlos. “El románico y el gótico: reflejo de la ciudad cristiana”.

Plotino. Sobre la belleza. Barcelona: José J. de Olañeta, 2007.

Reale, Giovanni y Antiseri, Dario. Historia de la filosofía. De la Antigüedad a la Edad Media. Filosofía antigua-pagana. Barcelona: Herder, 2010.

Reale, Giovanni y Antiseri, Dario. Historia de la filosofía. De la Antigüedad a la Edad Media. Patrística y Escolástica. Barcelona: Herder, 2010.

Rubia, Leopoldo La. La aventura de la abstracción. Fenomenología de la abstracción en el arte desde el Paleolítico a las Neovanguardias. Granada: Comares, 2015.

Vidal, Gore. Juliano el apóstata. Barcelona: Edhasa, 2012.

### Tema 3

Calabrese, Omar. La era neobarroca. Madrid: Cátedra, 2008.

Gracián, Baltasar. El arte de la prudencia. Madrid: Ediciones Planeta, 2010.

Deleuze, Gilles. El pliegue. Leibniz y el Barroco. Barcelona: Paidós Ibérica, 1989.

Kristeller, Paul Oskar. Ocho filósofos del Renacimiento italiano. México, D.F.: FCE, 1996.

Maquiavelo. El príncipe. Madrid: Cátedra.

Maravall, José Antonio. La cultura del Barroco.

Moro, Campanella, Bacon. Utopías del Renacimiento. México D.F.: FCE, 1985.

Orozco Díaz, Emilio. Introducción al Barroco. Granada: Universidad de Granada, 1988.

Reale, Giovanni y Antiseri, Dario. Historia de la filosofía. Del Humanismo a Descartes. Barcelona: Herder, 2010.

Trías, Eugenio. Lo bello y lo siniestro. Barcelona: Ariel, 2011.

Vasari, Giorgio. Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde



Cimabue a nuestros tiempos. Madrid: Cátedra, 2013.

Wölfflin, Heinrich. Conceptos fundamentales de la historia del arte. Madrid: Austral, 2009.

#### Tema 4

Addison, Joseph. Los placeres de la imaginación y otros ensayos de "The Spectator". Madrid: Visor, 1991.

Burke, Edmund. Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello. Madrid: Alianza Editorial, 2014.

De la Calle, Román. Gusto, Belleza y Arte. Doce ensayos de Historia de la estética y teoría de las artes. Salamanca: Universidad, 2006.

Descartes, René. Discurso del método y Meditaciones metafísicas. Madrid: Tecnos, 2008.

Hume, David. La norma del gusto y otros escritos sobre estética. Valencia:  Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.

Hume, David. De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto. Argentina: Biblos, 2003.

Kant, Immanuel. Crítica del juicio, edición y traducción de Manuel García Morente. Madrid: Espasa Calpe, 2001.

Kant, Immanuel. Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime. Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Kant, Immanuel. "¿Qué es la Ilustración?", en Filosofía de la historia, México D.F.: FCE, 1984.

Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de la estética. III. La estética moderna (1400-1700). Madrid: Akal, 2004.

#### Tema 5

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, Lecciones sobre la estética. Traducción, Alfredo Brotóns Muñoz. Torrejón de Ardoz: Akal, 2007.

Molinuevo, José Luis. Magnífica miseria: dialéctica del romanticismo. Murcia: Cendeac, 2009.

Schiller, Friedrich. Cartas sobre la educación estética del hombre. Madrid: Aguilar, 1969.  
[http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/filosofia/schiller/presentacion.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofia/schiller/presentacion.html).

Trías, Eugenio. El artista y la ciudad. Barcelona: Anagrama, 1983.

Villacañas, José Luis. La quiebra de la razón ilustrada: Idealismo y Romanticismo. Madrid: Ediciones Pedagógicas, 1994.



## Tema 6

Adorno, Theodor W. Teoría estética. Tres Cantos: Akal, 2004.

Adorno, Theodor W. Sobre la música. Introducción de Gerard Vilar. Barcelona: Paidós, 2004.

Aranda Torres, Cayetano. Guía para el estudio de la estética contemporánea. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2000.

Azúa, Félix de. Diccionario de las Artes. Planeta: Barcelona, 1995.

Baudelaire, Charles. El pintor de la vida moderna. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1995.

Benjamin, Walter. Baudelaire / Walter Benjamin. Madrid: Abada, 2014.

Benjamin, Walter. Discursos interrumpidos. Madrid: Taurus, 1990.

Danto, Arthur Coleman. "El final del arte". En: El paseante, 1995 (22-23), pp. 30-54.

Danto, Arthur Coleman. Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona: Paidós, 2002.

Danto, Arthur Coleman. El abuso de la belleza: la estética y el concepto del arte. Barcelona: Paidós, 2005.

Gadamer, Hans-Georg. La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta. Barcelona: Paidós, 1991.

Goodman, Nelson. Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos. Barcelona: Paidós, 2010.

Heidegger, Martin. Caminos del bosque. Madrid: Alianza, 1984.

Heidegger, Martin. El arte y el espacio. Barcelona: Herder, 2009.

Kierkegaard, Søren. Escritos de Søren Kierkegaard. Madrid: Trotta, 2000.

López Castellón, Enrique. Simbolismo y bohemia, la Francia de Baudelaire. Madrid: Akal, 1999.

Marx, Karl. Manuscritos: economía y filosofía. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Nietzsche, Friedrich. El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Nietzsche, Friedrich. Así habló Zaratustra. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

Ortega y Gasset, José, La deshumanización del arte, Madrid: Alianza Editorial, 1981.

Pardo, José Luis, La regla del juego. Sobre la dificultad de aprender filosofía, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2004.

Pardo, José Luis, Nunca fue tan hermosa la basura. Artículos y ensayos, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2010.



Pardo, José Luis. Estudios del malestar. Políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas. Barcelona: Anagrama, 2016.

Pardo, José Luis, Estética de lo peor. De las ventajas e inconvenientes del arte para la vida, Madrid: Editorial Pasos Perdidos, 2016.

Trías, Eugenio. Lo bello y lo siniestro. Barcelona: Ariel, 2011.

Vilar, Gerard, Desartización. Paradojas del arte sin fin. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010.

Wittgenstein, Ludwig. Tractatus logico-philosophicus. Investigaciones filosóficas. Sobre la certeza. Madrid: Gredos, 2009.

## ENLACES RECOMENDADOS

En caso de ser necesarios, serán facilitados por el docente

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas): Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos. Propósito: Transmitir los contenidos de cada materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y contribuyendo a la formación de una mentalidad crítica.
- MD02 Seminarios: Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias conceptuales e instrumentales/procedimentales de la materia.
- MD03 Actividades prácticas (Clases prácticas): Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.
- MD04 Talleres: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de habilidades instrumentales relacionadas con la conservación y restauración de los Bienes Culturales. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.
- MD05 Tutorías académicas: instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor. Propósito: Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.
- MD06 Actividades no presenciales individuales y en grupo (Estudio y trabajo autónomo): Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Propósito: - Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses. - Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de





ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones: la evaluación de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada, que en la modalidad de evaluación continua consistirá en su convocatoria ordinaria en:

- La asistencia a las clases y participación activa en ellas: **20%** de la calificación final.
- Las actividades prácticas (intervenciones, comentarios de texto, trabajos escritos, etc.): el **30%** de la calificación final.
- El examen final escrito: el **50%** de la calificación final. Preguntas sobre el temario de teoría. Exámenes que pueden variar entre preguntas cerradas, semiabiertas o abiertas.

Para ser evaluado en esta modalidad, el alumno deberá haber asistido como mínimo al 80% de las clases.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

La convocatoria extraordinaria consistirá en:

- Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.
- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Consistirá en la realización de comentarios escritos sobre algunos de los textos trabajados durante el curso y de un examen oral sobre esos mismos textos.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la normativa vigente.

La normativa para la “Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada” establece en su artículo 13 la obligatoriedad por parte de los profesores de custodiar el material producido para su evaluación durante un curso académico. Por lo cual, todos los estudiantes están obligados a entregar los trabajos producidos durante el curso de la asignatura en los formatos (papel o soporte electrónico) que los profesores requieran.

Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada:

[http://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/\\_doc/examenes/!](http://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/_doc/examenes/)

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

La Evaluación única final incluirá:





- Prueba escrita en torno a la “Bibliografía fundamental”. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.
- Prueba oral en torno a un trabajo escrito presentado por el alumno, cuyo tema habrá sido acordado previamente con el profesor en tutoría.
- Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.
- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Consistirá en la realización de comentarios escritos sobre algunos de los textos trabajados durante el curso y de un examen oral sobre esos mismos textos.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

