

Guía docente de la asignatura

Pintura: Lenguaje y Materiales

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

| | | | | | | | |
|---------------|---|-----------------|---------------------|-----------------|---|-------------|---------|
| Grado | Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales | Rama | Artes y Humanidades | | | | |
| Módulo | Formación Básica | Materia | Pintura | | | | |
| Curso | 1º | Semestre | 2º | Créditos | 6 | Tipo | Troncal |

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Ninguno

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Bases de análisis y experimentación estética y material del proceso y proyecto artísticos.
- Principios básicos del proceso y proyecto pictórico.
- Estudio de los conceptos claves de la Pintura.
- El referente del natural.
- Análisis y experimentación del lenguaje pictórico

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG07 - Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE11 - Capacitar para la utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE13 - Comprender y aplicar los fundamentos de dibujo, color y volumen.
- CE17 - Introducir en el conocimiento de los métodos y técnicas de producción para la comprensión de los lenguajes artísticos.
- CE18 - Dotar de habilidades y capacidades para la creación artística.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Estimular el conocimiento de la Pintura actual.
- Introducir en los procesos de creación pictórica.
- Incentivar la creación propia de recursos para resolver problemas pictóricos.
- Fomentar la capacidad de observación, percepción y análisis de la realidad.
- Motivar la comprensión de la pintura como un trabajo multidisciplinar.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Tema 1: Dinámica compositiva

1. Terminología y conceptos avanzados de la composición pictórica.
2. Configuración y ordenación de elementos (tipos de composición, ritmos, pesos, equilibrio y tensiones).
3. Perspectiva, análisis tridimensional y volumétrico del modelo del natural.
4. Manipulaciones, alteraciones y transgresiones de la norma clásica o académica del espacio pictórico.

Tema 2: Manipulación y estudio del color

1. Revisión de la teoría del color y de la terminología asociada.
2. Relación luz/color/espacio (dominancias espaciales, cromáticas y lumínicas; jerarquía cromática/lumínica: luz/color principal, luz/color reflejada/o, luces altas/medios tonos/luces bajas).
3. El problema estético de los colores: manipulación intencional del color.
4. Repercusión de soportes y preparaciones.
5. Materiales y técnicas básicas grasas.

Tema 3. Concepto y fundamentos de la representación.

1. La representación pictórica, análisis histórico.
2. El tema. La naturaleza muerta.
3. Asociación, efectos y simbolismo.

Tema 4: Los lenguajes pictóricos: expresividad y expresión

1. Texturas y recursos procedimentales básicos: veladuras, arrastres, raspados, técnicas de reserva (plantillas, máscaras, tramas), etc.
2. Elementos y estrategias expresivas.
3. Fundamentos de la pintura figurativa y no figurativa.

Tema 5. El proceso creativo

1. El proyecto personal y colectivo.
2. El boceto y la intención.
3. El modelo/motivo como pretexto para adquirir un lenguaje pictórico propio.
4. Estudio teórico-práctico de procesos y claves creativas de artistas o movimientos creativos para el proyecto.
5. Análisis y evaluación de la propia producción.



PRÁCTICO

Prácticas 1.

1. Iniciación a la preparación de soportes. Materiales.
2. Bocetos, apuntes y pre-proyecto.
3. Observación modelo/motivo tridimensional.
4. Iniciación a las técnicas grasas.

Prácticas 2.

1. Iniciación a la preparación de soportes. Materiales.
2. Investigación conceptual y plástica de referentes.
3. Estudio e interpretación lumínica del modelo.

Prácticas 3.

1. Inicio trabajo pictórico a partir del modelo de clase.
2. Estudio e interpretación libre del modelo.
3. Ampliación de las relaciones cromáticas y acromáticas.
4. Profundización en la dinámica de la composición / Distinción entre los diferentes planos de la representación.

Prácticas 4.

1. Desarrollo de un proyecto personal.
2. Estudio textural del modelo.
3. Paleta libre, ampliada a voluntad del alumnado.
4. Composiciones extremas y modulares.
5. Especial interés en el contraste, las penumbras y las degradaciones tonales. Veladuras.
6. Estudio más radical de los diferentes planos de profundidad de la representación forzando el contraste lumínico.

Práctica 5. Trabajo-resumen portfolio.

- Seguimiento de la asignatura con imágenes de los trabajos en proceso. (La nueva normativa de "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" establece en su art. 13 la obligatoriedad de custodiar el material producido para su evaluación, hasta el curso siguiente y dadas las características específicas, en términos generales, de las asignaturas de nuestros títulos. De ahí la obligatoriedad de entregar memoria, dossier, o portfolio, que recoja toda la producción de trabajos programados en la asignatura, sea en soporte papel o soporte electrónico).
- NOTA: Durante el desarrollo de la asignatura se indicará los ejercicios a realizar en horario presencial y no presencial. Igualmente, las salidas de campo serán detalladas en el desarrollo del curso.
- Trabajo autónomo. Análisis crítico de eventos, espacios o situaciones relacionadas con los contenidos y competencias de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL



- AA.VV.: Aprender e investigar en Pintura1. Editorial La Puerta del libro, Barcelona, 2017.
- AA.VV.: Naturaleza muerta. Editorial Electa, Madrid, 1999.
- ARHEIM, R. Arte y percepción visual. Alianza editorial, Madrid, 2006.
- BERGER René: El conocimiento de la pintura. Noguer, Barcelona, 1976.
- DE MICHELI, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Forma, Madrid, 2004.
- VAN GOGH, Vincent: Cartas a Theo. Alianza, Madrid, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- GOMBRICH, Ernst La imagen y el ojo. Alianza. Madrid, 1987.
- MARINA, José Antonio Teoría de la inteligencia creadora. Anagrama, Barcelona, 1998.
- TAILLANDIER, I. (ed.) Yo trabajo como un hortelano. Gustavo Gili, Barcelona, 2018.
- WORRINGER, W Abstracción y naturaleza. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1997.

ENLACES RECOMENDADOS

www.w3art.es

www.hoyesarte.com

www.moma.org

www.reinasofia.es

www.rtve.es/television/metropolis

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas): Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos. Propósito: Transmitir los contenidos de cada materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y contribuyendo a la formación de una mentalidad crítica.
- MD02 Seminarios: Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias conceptuales e instrumentales/procedimentales de la materia.
- MD03 Actividades prácticas (Clases prácticas): Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.
- MD04 Talleres: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de habilidades instrumentales relacionadas con la conservación y restauración de los Bienes Culturales. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.
- MD05 Tutorías académicas: instrumento para la organización de los procesos de



enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor. Propósito: Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.

- MDO6 Actividades no presenciales individuales y en grupo (Estudio y trabajo autónomo): Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Propósito: - Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses. - Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Procedimiento y porcentaje de la calificación:

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller: 60 %.
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte: 30 %.
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas: 10%.
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Para optar a aprobar la asignatura los estudiantes deberán presentarse y superar cada una de las partes. También se deberá aportar una memoria, escrito-resumen o portfolio de los trabajos, tal y como establece la normativa de "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada"

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Procedimiento y porcentaje de la calificación:

- Entrega de trabajos principales de la asignatura: 30%.
- Prueba de carácter práctico presencial: 50%.
- Contenidos teóricos (podrán ser evaluados mediante trabajos y/o pruebas orales o escritas): 20%.
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Para optar a aprobar la asignatura los estudiantes deberán presentarse y superar cada una de las partes. También se deberá aportar una memoria, escrito-resumen o portfolio de los trabajos, tal y como establece la normativa de "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada".

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL



- Según NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013), Art. 8. 2 “**Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.**” De esta forma, el estudiante declina ser evaluado de forma continua, pudiéndose presentar a Evaluación única final en convocatoria ordinaria, y en convocatoria extraordinaria.

Procedimiento y porcentajes de calificación:

- Entrega de trabajos principales de la asignatura: 30%
- Prueba de carácter práctico presencial: 50%
- Contenidos teóricos (podrán ser evaluados mediante trabajos y/o pruebas orales o escritas): 20%
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Para optar a aprobar la asignatura los estudiantes deberán presentarse y superar cada una de las partes. También se deberá aportar una memoria, escrito-resumen o portfolio de los trabajos, tal y como establece la normativa de “Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada”.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica. Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.
- Según normativa de la Universidad de Granada, en asignaturas basadas en evaluación continua, sólo podrán optar a evaluación ordinaria de junio los estudiantes que hayan cumplido con el 80% de asistencia y otros criterios de evaluación recogidos en la programación (ej.: entrega de los trabajos en fecha, seguimiento de la asignatura, presentación de pruebas escritas u orales, etc.)
- **SOBRE LA CALIFICACIÓN DE “NO PRESENTADO”**: Según Sección 1a, Artículo 22. Apartado 4 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad De Granada, Capítulo IV, Evaluación: “Cuando el estudiante haya realizado actividades y pruebas del proceso de evaluación continua contempladas en la guía docente de la asignatura que constituyan más del 50% del total de la ponderación de la calificación final de la asignatura, será evaluado y figurará en el acta con la calificación correspondiente. En caso contrario, la no entrega y realización del 50 % o más de las actividades y pruebas contempladas en la guía docente figurará en el acta con la anotación de “NO PRESENTADO”. La calificación de No Presentado, no agotará convocatoria.

