

Guía docente de la asignatura

Principios Básicos del Dibujo

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

Grado	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Rama	Artes y Humanidades
--------------	---	-------------	---------------------

Módulo	Formación Básica	Materia	Expresión Artística
---------------	------------------	----------------	---------------------

Curso	1º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Troncal
--------------	----	-----------------	----	-----------------	---	-------------	---------

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- No procede

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Contenidos recogidos en la memoria de verificación del Grado:

- Elementos básicos de los lenguajes artísticos.
- Bases de análisis y experimentación estética y material del proceso y proyecto artísticos.
- Principios básicos de la representación de la forma y del espacio, así como de la comunicación de fenómenos artísticos en general.

Contenidos específicos de la asignatura:

- Principios básicos de configuración del dibujo. Forma, espacio, volumen, estructura y textura.
- Cánones, armonía y estética de las proporciones. La forma como modelo de contenido.
- Relaciones entre el todo y las partes. Dimensión, proporción, movimiento, equilibrio.
- La luz como elemento configurador del volumen. Valoración tonal.
- Bases de análisis y experimentación en Dibujo.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG07 - Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE11 - Capacitar para la utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE13 - Comprender y aplicar los fundamentos de dibujo, color y volumen.
- CE18 - Dotar de habilidades y capacidades para la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

Tras cursar la asignatura, el alumno/a tendrá capacidad y conocimientos necesarios para:

- Identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando los procesos de percepción y de conceptualización.
- Distinguir y aplicar los principios básicos del Dibujo.
- Observar, percibir y representar las formas.
- Emplear las leyes de la percepción visual en la praxis del Dibujo.
- Relacionar y experimentar las bases del dibujo mediante su estudio, análisis y práctica, con intencionalidad descriptiva y de forma no automática.
- Interpretar de manera analítica y sintética los modelos de yeso, objetos y espacios.
- Evaluar y construir la estructura del dibujo a través del encaje, proporción, entonación, búsqueda de texturas y calidades.
- Conocer y analizar los elementos de configuración de la forma plana (punto, línea y plano), como parte primordial de la expresión gráfica.
- Valorar y aplicar los elementos de configuración tonal de la forma.
- Poner en práctica los procedimientos y materiales más habituales en los procesos representativos.
- Argumentar con sensibilidad artística y juicio autocrítico el proceso gráfico.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. INTRODUCCIÓN
 - 1.1 Presentación del programa
 - 1.2 Definición y generalidades del dibujo
 - 1.3 Introducción a los elementos de la percepción visual
2. ELEMENTOS CONCEPTUALES DEL DIBUJO
 - 2.1 El punto
 - 2.2 La línea
 - 2.3 El plano
 - 2.4 Conjugación de línea y mancha
3. SINTAXIS ESTRUCTURAL DE LA FORMA
 - 3.1 Encaje y proporción
 - 3.2 El movimiento
 - 3.3 El espacio
4. VALORACIÓN TONAL
 - 4.1 Escalas lumínicas



- 4.2 Iluminación natural y artificial
- 4.3 Relación figura-fondo
- 4.4 Armonías y contrastes
- 4.5 Términos y valores

PRÁCTICO

EJERCICIOS PRÁCTICOS

A) Dibujos del natural a partir de modelos de estatua

- Ejercicios de encaje.
- Ejercicios de encaje y mancha.
- Ejercicios de encaje, mancha y terminación (texturas y calidades).

B) Dibujos del natural a partir de distintos modelos (objetos, paisaje, etc.). Cuaderno de trabajo.

- Distintos modelos (paisaje, retrato, etc.). Técnicas seca y húmeda.
- Objetos del entorno: cuerpos transparentes, metálicos, cerámicos, naturalezas muertas. Técnicas seca y húmeda.

SALIDAS DE CAMPO

- Visita de exposiciones, certámenes y eventos relacionados con la asignatura, según proceda.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Blancas Álvarez, S. (dir.) (2013): El dibujo del natural. Conceptualización y práctica, utilizando como recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje medios audiovisuales y las nuevas tecnologías. Granada, Godel (DVD). Disponible en el repositorio de la UGR: DIGIBUG.
- Blancas Álvarez, S. y García Pedraza, J. (2017) El dibujo con temple al huevo. Recurso audiovisual para la enseñanza-aprendizaje del dibujo. Granada, Godel (DVD). Disponible en el repositorio de la UGR: DIGIBUG.
- Bordes, J., Cabezas, L., & Molina, J. J. G. (2001). Manual de Dibujo, El - Estrategias de enseñanzas en el siglo XX.
- Blas, J., Fernández, C. B., & Ciruelos, A. (1996). Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Civardi, G. (2017). Drawing Statues (Thea Art of Drawing). Search Press.
- Ching, F. D., & Juroszek, S. P. (2012). Dibujo y proyecto (No. 720.222). Gustavo Gili.
- García Pedraza, J. (2011). El dibujo de estatua. Materiales, proceso y técnica. Granada, GEU.
- Goldman, K. (2020). Success in Art: Drawing Hands & Feet: Techniques for mastering realistic hands and feet in graphite, charcoal, and Conte - 50+ Professional Artist Tips and Techniques. Walter Foster Publishing.
- Gómez Molina, J. J. (1995). Las lecciones del dibujo. Cátedra.



- Holmes, C.V. (2017). Drawing Dimension – Shading Techniques: A Shading Guide for Teachers and Students (How to Draw Cool Stuff). Library Tales Publishing, Incorporated.
- Maier, M. (1982). Procesos elementales de proyectación y configuración: Dibujo de memoria, dibujo técnico-perspectiva, escritura. Gustavo Gili.
- Maris Dantzic, C. (2004). Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación. Tursen, SA/H. Blume. Madrid. Ver, percibir, dibujar.
- Pignatti, T., & Chiari, M. A. (1981). El dibujo: de Altamira a Picasso. Cátedra.
- Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes & Piqueras, R. G. (1990). Los dibujos de la Academia. Universidad Complutense de Madrid.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arnheim, R., & Masera, R. (1971). Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora. Eudeba.
- Da Vinci, L. (2004). Tratado de pintura (Vol. 108). Ediciones Akal.*
- Gómez Molina, J. J., G., & Barbero, M. (2002). Máquinas y herramientas de dibujo. Ediciones Catedra.
- Padilla, R. D. (2007). El dibujo del natural (Vol. 4). Ediciones Akal.
- Pérez, S., & Emilio, A. (1986). Historia del Dibujo en España. De la Edad Media a Goya. Cuadernos Arte Cátedra. Madrid.

ENLACES RECOMENDADOS

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- Arte-Lab <http://www.arte-lab.com/>
- Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) https://www.elespanol.com/cultura/patrimonio/20200301/laboratorio-restauran-joyas-patrimonio-espanol/471203145_0.html
- Musei Vaticani: laboratorio di restauro dipinti e matereali lignei <https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/es/collezioni/ricerca-e-restauro/laboratorio-di-restauro-dipinti-e-materiali-lignei.html>

DIBUJO

- Museo del Prado. Dibujos a sanguina. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=sanguina&ordenarPor=pm:relevance>
- Museo del Prado. Dibujos a tinta china. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?search=tinta%20china&ordenarPor=pm:relevance>REAL
- Academia de Bellas Artes de San Fernando. Dibujos a sanguina. <https://www.academiacoleccion.com/buscador.php?pag=6&q=+sanguina+pie&cat=dibujos>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas): Presentación en el aula de los



conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos. Propósito: Transmitir los contenidos de cada materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y contribuyendo a la formación de una mentalidad crítica.

- MD02 Seminarios: Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias conceptuales e instrumentales/procedimentales de la materia.
- MD03 Actividades prácticas (Clases prácticas): Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.
- MD04 Talleres: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de habilidades instrumentales relacionadas con la conservación y restauración de los Bienes Culturales. Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.
- MD05 Tutorías académicas: instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor. Propósito: Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.
- MD06 Actividades no presenciales individuales y en grupo (Estudio y trabajo autónomo): Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Propósito: - Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses. - Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Se establece preferentemente un sistema de Evaluación Continua.

A) CLASES EXPOSITIVAS Y SEMINARIOS

MEDIOS / INSTRUMENTOS

- Prueba evaluativa.
- Análisis de contenidos de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor. Escala de valoración y/o rúbrica.
- Análisis de contenidos de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor. Escala de valoración y/o rúbrica.

CRITERIOS

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.



- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.

B) PRACTICAS PRESENCIALES Y NO RESENCIALES

MEDIOS / INSTRUMENTOS

- Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo. Escala de valoración.
- Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor. Rúbrica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

C) PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

- Grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de en evaluación continua y examen práctico. 60 %
- Resultados de estudios, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuaderno de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte, en evaluación continua. 30 %.
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 10 %.

D) OTROS

- **Dossier final.** El alumno deberá entregar al final del semestre, en los plazos acordados, un dossier que incluya la producción de trabajos de índole teórico y prácticos desarrollados a lo largo del curso.
- **Asistencia.** Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece. En este sentido se estima un máximo de ausencia a las clases presenciales del 20 %.
- El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo con lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no supere la Evaluación Continua se podrá acoger a la convocatoria de evaluación extraordinaria.



INSTRUMENTOS / MEDIOS

- Prueba objetiva. Práctica de dibujo en la que el alumno aplicará los conocimientos teóricos desarrollados en la asignatura, así como sus capacidades y destrezas en la realización de dibujos de observación.

CRITERIOS

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Destreza para el desarrollo y ejecución de la prueba propuesta.
- Presentación / aspectos formales del portafolio.

PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

- El 100% de la evaluación corresponderá a la prueba objetiva de dibujo.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

INSTRUMENTOS / MEDIOS

- Prueba objetiva. Práctica de dibujo en la que el alumno aplicará los conocimientos teóricos desarrollados en la asignatura, así como sus capacidades y destrezas en la realización de dibujos de observación.

CRITERIOS

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

PORCENTAJES

- El 100% de la evaluación corresponderá a la prueba objetiva de dibujo.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.
- Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

