

Guía docente de la asignatura

Filosofía y Literatura

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

Grado	Grado en Filosofía		Rama	Artes y Humanidades	
Módulo	Filosofía		Materia	Filosofía y Literatura	
Curso	3 ^o	Semestre	2 ^o	Créditos	6
				Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es conveniente tener conocimientos generales de historia de la filosofía y de la literatura.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Contenidos filosóficos vehiculados en la literatura, con especial atención a la española, y rasgos literarios del pensar filosófico. Concepciones del mundo en diversas épocas históricas y la pugna o litigio entre ellas. Interpretaciones sobre la relación entre filosofía y literatura; estudio de esa relación como problema filosófico.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y las teorías más importantes de la historia de la filosofía, relacionándolos con otros de la misma época, de épocas distintas o de la actualidad.
- CG02 - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y las teorías fundamentales del pensamiento filosófico, sabiendo relacionarlos entre sí y con los de las diversas ramas de la filosofía.
- CG05 - Capacidad de interpretar textos filosóficos, situándolos dentro de su contexto cultural y de sus respectivas tradiciones de pensamiento.
- CG06 - Capacidad para analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos a los problemas filosóficos en diversos campos de la sociedad, la ciencia y la cultura, tanto históricos como contemporáneos.
- CG08 - Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para comprender e interpretar el presente en toda su complejidad, justificando la toma de postura ante los problemas fundamentales que se plantean.
- CG09 - Capacidad para reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo emitir juicios razonados en las diversas manifestaciones de la expresión



artística y de las formas de representación simbólica.

- CG10 - Aptitud para dialogar con otros, con flexibilidad mental para apreciar diferentes perspectivas de un mismo problema, defendiendo las propias posiciones, respetando las de los demás y asumiendo las críticas.
- CG11 - Capacidad para transmitir informaciones, conceptos y teorías filosóficas a un público especializado y no especializado.
- CG12 - Capacidad para redactar artículos, comentarios e informes sobre problemas y actividades diversas, así como para su expresión oral, emitiendo sus propios juicios razonados y proponiendo alternativas.
- CG13 - Capacidad de intervenir en congresos, actividades culturales y reuniones científicas con distintos tipos de participación y de intervención en los debates.
- CG15 - Habilidad para documentarse por medios diversos, sabiendo buscar los datos más importantes en las fuentes originales y en los comentarios provenientes de la filosofía, de las ciencias y otras ramas de la cultura, o de la misma experiencia.
- CG16 - Capacidad para valorar ética y políticamente las acciones humanas en los diversos ámbitos, públicos y privados, en que acontecen, conociendo sus dimensiones y condicionamientos fundamentales.
- CG18 - Capacidad para fomentar el diálogo y la comunicación entre las diversas sociedades y culturas.
- CG19 - Facilidad para revisar ideas nuevas o poco familiares con una mente abierta y una buena disposición o voluntad de cambiar las propias cuando éstas se vean equivocadas o perjudiciales.
- CG20 - Facilidad para comprometerse con los intereses de la vida cotidiana, examinando problemas característicos de la razón práctica (temas de debate político y ético), mientras se permanece sensible a la diversidad de opiniones, prácticas y modos de vida.
- CG21 - Capacidad crítica, comunicativa y empatía emocional para abordar los problemas de la sociedad con una actitud positiva.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Leer e interpretar textos procedentes de diferentes épocas y tradiciones, con especial atención a las conexiones entre su sentido interno y su contexto histórico.
- CE04 - Aprender la actualidad y vigencia de los problemas planteados y vincular las cuestiones centrales de cada materia con las de otros ámbitos filosóficos.
- CE08 - Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica.
- CE19 - Conocer las grandes tradiciones filosóficas y las principales teorías y argumentos de los pensadores más destacados de la historia de la filosofía occidental, extraídos de sus propios escritos, y tener un conocimiento básico de las interpretaciones más importantes.
- CE21 - Adquirir conocimientos suficientes para comprender conceptos filosóficos fundamentales y los diferentes enfoques teóricos acerca de los mismos.
- CE22 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.
- CE23 - Dominar los recursos propios de la escritura filosófica.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CT02 - Capacidad de organización y planificación.
- CT03 - Destrezas informáticas y telemáticas.
- CT04 - Capacidad de acceso a la información.
- CT05 - Capacidad de registro, recuperación y gestión de la información.



- CT06 - Habilidad en el uso productivo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT07 - Capacidad de resolución de problemas.
- CT08 - Capacidad de toma de decisiones de manera autónoma.
- CT09 - Capacidad de reflexión, análisis lógico y deliberación.
- CT10 - Capacidad crítica y autocrítica.
- CT11 - Habilidades para trabajar en equipo interdisciplinar y cooperar con otros.
- CT12 - Capacidad de negociación y de consenso.
- CT13 - Capacidad de indagación.
- CT14 - Reconocimiento y respeto a la diversidad.
- CT15 - Habilidades sociales y de comunicación.
- CT16 - Habilidades y destrezas para trabajar en equipos colaborativos.
- CT17 - Autonomía en el aprendizaje.
- CT18 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- CT19 - Capacidad de creatividad, liderazgo y empatía.
- CT20 - Iniciativa y espíritu emprendedor.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Ser capaz de valorar la importancia filosófica de la literatura
- Conocer e interpretar los cambios conceptuales y estilísticos ocurridos en la historia de la literatura y su relación con las transformaciones del pensamiento filosófico
- Ser capaz de plasmar por escrito, y con la suficiente riqueza lingüística, consideraciones, razonamientos o argumentos filosóficos
- Comprender la relación entre Filosofía y Literatura como un problema de alcance y radicalidad filosófica, de importancia fundamental para la aclaración del estatuto y posibilidad de la filosofía en la actualidad
- Estudiar el papel o función que la literatura tiene en las humanidades y en su renovación, atendiendo a algunas de las propuestas actuales sobre el sentido y la posible reforma de las mismas
- Comprender el carácter que la propia filosofía tiene como institución literaria y plantearse el problema de la irreductibilidad de la filosofía a literatura
- Llevar a cabo una lectura crítica de textos filosóficos-literarios que permita un análisis del a priori histórico que define nuestra actualidad
- Apreciar el valor específico del pensamiento español en virtud de su intensa relación con la expresión literaria

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Tema 1: Tema 1: Antecedentes históricos del problema filosofía/literatura



1.1. Introducción: el sentido del problema filosofía/literatura

1.2. La separación (de la unidad) originaria mito / logos. El mito de Theuth y Thamus en el Fedro platónico

1.3. El espacio literario, definido por la filosofía. La poética y la retórica de Aristóteles

1.4. El ensayo moderno, género híbrido de filosofía y literatura. Los Ensayos de Montaigne

1.5. Baltasar Gracián: la literatura al servicio de la representación en el barroco

Tema 2: Tema 2: La institución moderna de la literatura

2.1. El surgimiento de la literatura moderna: conceptos fundamentales

2.2. El Quijote como prototipo de la obra literaria moderna

2.4. La cuestión del “pensamiento español”

2.5. La literatura y la experiencia de los límites: locura, anonimato, muerte

2.6. La literatura y la tarea del pensar: ¿inversión de papeles entre la filosofía y la literatura?

2.7. Literatura, las nuevas humanidades y las instituciones humanísticas

Tema 3: Tema 3: El género literario de la filosofía (ampliación eventual del temario)

3.1. La escritura filosófica

3.2. ¿Es la filosofía sólo literatura?

3.3. La filosofía como institución (no sólo literaria)

PRÁCTICO

Práctica 1: Textos de María Zambrano, “Pensamiento y poesía” (en Filosofía y poesía) y de Jean-Luc Nancy, “Un día los dioses se retiran...” (en La partición de las artes)

Práctica 2: Textos del Fedro de Platón y de “La farmacia de Platón”, de Derrida

Práctica 3: Fragmentos de la Poética de Aristóteles; “De Aristóteles a Poe”, de U. Eco, y, de E.A. Poe, “Filosofía de la composición”

Práctica 4: Texto de Los Ensayos de Montaigne, “Lectura de Montaigne”, de Merleau-Ponty y, de Adorno, “El ensayo como forma”

Práctica 5: Textos de Agudeza y arte de ingenio y de El crítico, de B. Gracián, y de E. Trías, “Escenificación teatral del infinito” (en Lo bello y lo siniestro)

Práctica 6: Textos de “Lenguaje y literatura” y Las palabras y las cosas, de M. Foucault, y de “La deshumanización del arte”, de Ortega y Gasset

Práctica 7: Textos del Quijote y de Las meditaciones del Quijote, de Ortega y Gasset



Práctica 8: Textos de Unamuno, El sentimiento trágico de la vida y de Cerezo, “Pensar en español”

Práctica 9: Textos de Foucault (“La locura, la ausencia de obra”; “El pensamiento del afuera”), Blanchot (“La literatura y el derecho a la muerte”) y Lévinas (“La mirada del poeta”)

Práctica 10: Textos de R. Sánchez Ferlosio (“Acerca de la ritualización de los saberes”), J. Derrida (“Universidad sin condición”) y Weber (“El futuro de las humanidades”)

[Ampliación eventual:

Práctica 11: Textos de Habermas (“Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura”), Rorty (“La filosofía en cuanto género de escritura”) y Deleuze (“Pensamiento nómada”)

Práctica 12: Textos de J. Derrida (El lenguaje y las instituciones filosóficas) y O. Brenifier (“Descubrir la filosofía de otra forma. La filosofía en la ciudad”)]

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Adorno, T.W., “El ensayo como forma”, en Notas sobre literatura, Ed. Crítica

Aristóteles, Poética, traducción de A. Capelletti en Monte Ávila Editores

Blanchot, M. “La literatura y el derecho a la muerte”, en De Kafka a Kafka, México, FCE, 1991

Cervantes, El Quijote, Instituto Cervantes/Crítica

Derrida, J., “La farmacia de Platón”, en La diseminación, Editorial Fundamentos, Caracas 1975.

Universidad sin condición, Madrid, Trotta, 2002

Foucault, M., “La locura, ausencia de obra”, apéndice a Historia de la locura en la época clásica, FCE, 1967, vol. II.

De lenguaje y literatura, Barcelona, Paidós, 1996

El pensamiento del afuera, Valencia, Pre-Textos

Las palabras y las cosas, México, S. XXI

La gran extrajera. Para pensar la literatura, Siglo XXI Editores, 2015

Gracián, B. Agudeza y arte de ingenio, selección (Editorial Castalia, dos volúmenes)

El crítico, edición de Santos Alonso en Editorial Cátedra

Habermas, J., “Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura”, en El discurso filosófico de la modernidad, Madrid, Taurus, 1989, pp. 225 ss.



- Lévinas, E., “La mirada del poeta”, en Sobre Maurice Blanchot, Madrid, Trotta, 2000
- Merleau-Ponty, M., “Lectura de Montaigne”, en Signos, Barcelona, Seix Barral, 1964
- Montaigne, M. Ensayos, Editorial El Acanalado
- Nancy, J.-L., “Un día, los dioses se retiran”, en La partición de las artes, Valencia, Pre-Textos / UPV, 2013
- “El arte de hacer un mundo”, en Pensar la nada. Ensayos sobre nihilismo y filosofía, Biblioteca Nueva
- Ortega y Gasset, J., Meditaciones del Quijote, Editorial Cátedra
- Platón, Fedro, Biblioteca Clásica Gredos
- Poe, E. A., “Filosofía de la composición”, en Ensayos y críticas, traducción, introducción y notas de Julio Cortazar, Madrid, Alianza Editorial, 1987
- El cuervo y otros poemas, Mondadori, 1998
- Rancièrè, J., Política de la literatura, ed. Libros del Zorzal, 2011
- Unamuno, M. de, Del sentimiento trágico de la vida, ed. de P. Cerezo en Espasa Calpe (colección Austral)
- Weber, S., Institution and Interpretation, Stanford University Press, 2001
- Zambrano, M., Filosofía y poesía, México, FCE, 1996

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Asensi, M., Literatura y Filosofía, Madrid, Síntesis, 1995
- Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, El ensayo, entre la filosofía y la literatura, Granada, Comares, 2002
- Cabo, F., Spariosu, M. y Talens, J., El futuro de las humanidades, Ed. Episteme (colección Eutopías, vol. 210/211), Valencia, 1998
- Campillo, A., “El autor, la ficción, la verdad”, en Daímon. Revista de Filosofía.
- Cerezo, P., El Quijote y la aventura de la libertad, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016
- “Filosofía, literatura, mística”, en Claves y figuras del pensamiento hispánico, Escolar y Mayo, 2012
- “Pensar en español”, en Claves y figuras en el pensamiento hispánico
- “Poesía y pensamiento en la experiencia de la palabra según Martín Heidegger”, en Fraijó, M. y Masía, J. (eds.), Cristianismo e Ilustración, Madrid, Universidad de Comillas, 1995, pp. 295-324
- “El espíritu del ensayo”, en Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, El ensayo, entre filosofía y



literatura, Comares, 2002

“Figuras quijotescas de la melancolía”, en *El Yo fracturado. Don Quijote y las figuras del Barroco*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006, págs. 211-262

“Cervantes: el español profundo y pobre”, en *Revista de Occidente*, Madrid, nº 288 (2005), 7-38

“Repensar El Quijote”, en *Voz y letra: Revista de literatura*, ISSN 1130-3271, Vol. 16, Nº 1-2, 2005 (Ejemplar dedicado a: El Quijote), págs. 237-246

“Sentido y formas del diálogo cervantino en El Quijote”, en *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*, 2006, págs. 259-295

El Quijote y la aventura de la libertad, Biblioteca Nueva, 2016

De la Higuera, J., “La literatura, o cómo decir lo invisible”, en *Daímon. Revista de Filosofía*

“Lo insoportable de la verdad”, en García Casanova, J.-F. (ed.), *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Universidad de Granada, 2003

“El Barroco y nosotros (Perspectiva del Barroco desde la ontología de la actualidad)”, en *Actas del congreso Internacional Andalucía Barroca*, vol. IV, Consejería de cultura de la Junta de Andalucía, 2008

“El lugar del ensayo”, en Bundgaard, A., Cerezo, P. y otros, *El ensayo, entre filosofía y literatura*, ed. cit.

“Mística poesía, ontología”, en *Crítica y meditación*, Editorial Universidad de Granada, 2013

“El Quijote y la melancolía”, en *Revista Arbor*, Vol. 189-760, marzo-abril 2013, pp. 1-11

“El barroco como paradigma de la actualidad”, en Maldonado, R. (ed.), *Tránsito (s) y resistencia (s). Ontologías de la Historia*, México, Ítaca, 2017

“La penitencia de Don Quijote y la experiencia literaria moderna”, en *Anales Cervantinos*, nº 50 (2018), pp. 279-296 (on line: <http://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/issue/view/19>)

“Jean-Luc Nancy et l'idée de littérature”, *Revue de métaphysique et de morale*, vol 99, nº 3, 2018, pp. 291-306

“Negatividad y experiencia del pensamiento”, en G. Blanco, A. (ed.), *Literatura y política: Nuevas perspectivas teóricas*, De Gruyter, 2019, pp. 105-115

“El Quijote de Pedro Cerezo, o la otra modernidad”, en *Pensamiento*, vol. 75, nº 286, 2019, pp. 1297-1316

“Ontologie de la littérature et subjectivité chez Foucault”, en *Çedille. Revista de estudios franceses*, nº 17, 2020, pp. 227-241

Derrida, J., “This Strange Institution Called Literature. An Interview with Jacques Derrida”, en Attridge, D. (ed.), *Acts of Literature*, Routledge, 1992

Eco, U., “De Aristóteles a Poe”, en Cassin, B. (ed.), *Nuestros griegos y sus modernos. Estrategias*



contemporáneas de apropiación de la Antigüedad, Buenos Aires, Manantial, 1994, pp. 205 ss.

García Casanova, J. F. (ed.), El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco, Universidad de Granada, 2003

Muñoz Molina, A. y García Montero, L., ¿Por qué no es útil la literatura?, Madrid, Hiperión, 1993

Nancy, J.-L., Demande. Littérature et philosophie, Paris, Galilée, 2014

Nancy, J.-L. y Lacoue-Labarthe, P., L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand, Paris, Seuil, 1978 (hay traducción castellana en la biblioteca)

Nussbaum, M. C., "La imaginación literaria en la vida pública", en Revista Isegoría, nº 11, 1995

Pelegrin, B., "La retórica ampliada al placer", en Diwan, 8/9, 1980, pp. 35-80

Sánchez Ferlosio, R., "Acerca de la ritualización de los saberes", en Revista Archipiélago, nº 16, 1995, pp. 17-22

VV. AA., Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura, nº 129, febrero 1992 ("Filosofía y Literatura: Historia de una relación e interna reflexión crítica")

VV. AA., L'écriture des philosophes, Revue Rue Descartes, 2005/4, nº 50

ENLACES RECOMENDADOS

<http://pierre.campion2.free.fr/clittphilo>

<http://www.ulaval.ca/phares/vol3-hiver03/vol3-hiver03.html>

http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html

<http://www.parlement-des-philosophes.org/>

<http://www.seminario-sdlm.blogspot.com/>

<http://www.ciph.org/index.php>

<http://www.elgeniomaligno.eu/>

<https://www.litencyc.com/>

<http://www.arsindustrialis.org>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Prácticas en sala de informática



- MD05 Seminarios
- MD06 Ejercicios de simulación
- MD07 Análisis de fuentes y documentos
- MD08 Realización de trabajos en grupo
- MD09 Realización de trabajos individuales
- MD11 Tutorías

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

En la convocatoria ORDINARIA, la calificación final se obtendrá conforme al siguiente baremo:

- Examen escrito sobre conocimientos (20% - 50 %)
- Protocolos de lectura de los textos de prácticas (30%). Habrán de entregarse 3 en total, a elegir de entre las prácticas realizadas, con plazos de entrega flexibles pero próximos a la celebración de la clase práctica correspondiente. La valoración de este apartado requiere la asistencia regular a las clases prácticas.
- Investigación opcional (30 %)
- Asistencia e intervención activa en las clases (hasta el 20%)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En la convocatoria EXTRAORDINARIA, la evaluación se realizará a partir del examen, que tendrá el 100 % de la nota. En él se evaluará la capacidad de reconstrucción original de una problemática, la precisión conceptual acerca de tópicos estudiados y la capacidad de comprensión y contextualización en relación con los textos propuestos en la asignatura para su comentario.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Prueba escrita que tendrá el siguiente formato:

- a) La exposición de un tema general (en la que primará la capacidad para reconstruir críticamente una problemática)
- b) Varias cuestiones de carácter concreto (en las que primará la síntesis y precisión conceptual a propósito de un asunto determinado)
- c) Un comentario sobre alguno(s) de los textos indicados en el temario práctico.

Este examen tendrá el valor del 100% de la nota.

