

Guía docente de la asignatura

Teoría de la Experiencia Estética

Fecha última actualización: 21/06/2021

Fecha de aprobación: 21/06/2021

Grado	Grado en Filosofía	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Estética y Teoría de las Artes	Materia	Estética				
Curso	4 ^o	Semestre	2 ^o	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

En esta asignatura es fundamental el trabajo diario y la participación en clase. En particular, resulta de gran importancia haber leído con anterioridad a cada clase los textos recomendados para la misma.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Reflexión filosófica sobre los procedimientos simbólicos por los que se construye la significación artística y la experiencia estética.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y las teorías más importantes de la historia de la filosofía, relacionándolos con otros de la misma época, de épocas distintas o de la actualidad.
- CG02 - Poseer conocimientos suficientes para comprender los conceptos y las teorías fundamentales del pensamiento filosófico, sabiendo relacionarlos entre sí y con los de las diversas ramas de la filosofía.
- CG03 - Habilidad para construir y criticar argumentos formales e informales, reconociendo su fuerza o debilidad y detectando cualquier falacia relevante.
- CG04 - Conocer la lógica del lenguaje, siendo capaz de usarlo con precisión y estando atento a los engaños y errores que pueden derivarse de su inadecuada utilización.
- CG05 - Capacidad de interpretar textos filosóficos, situándolos dentro de su contexto cultural y de sus respectivas tradiciones de pensamiento.
- CG06 - Capacidad para analizar la estructura de problemas complejos y controvertidos, detectando, formulando y proponiendo enfoques alternativos a los problemas filosóficos en diversos campos de la sociedad, la ciencia y la cultura, tanto históricos como contemporáneos.
- CG07 - Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para iluminar y valorar los



- problemas que suscita renovadamente la ciencia contemporánea.
- CG08 - Capacidad de utilizar los conocimientos adquiridos para comprender e interpretar el presente en toda su complejidad, justificando la toma de postura ante los problemas fundamentales que se plantean.
 - CG09 - Capacidad para reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo emitir juicios razonados en las diversas manifestaciones de la expresión artística y de las formas de representación simbólica.
 - CG12 - Capacidad para redactar artículos, comentarios e informes sobre problemas y actividades diversas, así como para su expresión oral, emitiendo sus propios juicios razonados y proponiendo alternativas.
 - CG13 - Capacidad de intervenir en congresos, actividades culturales y reuniones científicas con distintos tipos de participación y de intervención en los debates.
 - CG15 - Habilidad para documentarse por medios diversos, sabiendo buscar los datos más importantes en las fuentes originales y en los comentarios provenientes de la filosofía, de las ciencias y otras ramas de la cultura, o de la misma experiencia.
 - CG17 - Capacidad para comprender la relevancia del respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, así como los fundamentos propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
 - CG18 - Capacidad para fomentar el diálogo y la comunicación entre las diversas sociedades y culturas.
 - CG19 - Facilidad para revisar ideas nuevas o poco familiares con una mente abierta y una buena disposición o voluntad de cambiar las propias cuando éstas se vean equivocadas o perjudiciales.
 - CG20 - Facilidad para comprometerse con los intereses de la vida cotidiana, examinando problemas característicos de la razón práctica (temas de debate político y ético), mientras se permanece sensible a la diversidad de opiniones, prácticas y modos de vida.
 - CG21 - Capacidad crítica, comunicativa y empatía emocional para abordar los problemas de la sociedad con una actitud positiva.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Leer e interpretar textos procedentes de diferentes épocas y tradiciones, con especial atención a las conexiones entre su sentido interno y su contexto histórico.
- CE03 - Articular, oralmente y por escrito, argumentos filosóficos propios y ajenos.
- CE04 - Aprender la actualidad y vigencia de los problemas planteados y vincular las cuestiones centrales de cada materia con las de otros ámbitos filosóficos.
- CE05 - Buscar, seleccionar, manejar y resumir información a partir de bibliografía especializada y documentos históricos.
- CE07 - Capacidad de reconocer manifestaciones del debate filosófico en la práctica científica, política, artística, etc.
- CE08 - Tener un conocimiento básico del contexto histórico, social y cultural de la actividad filosófica.
- CE09 - Trabajar individualmente y en equipo de forma organizada, metódica y autónoma.
- CE11 - Comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. Capacidad para transmitir informaciones, conceptos y teorías filosóficas a un público especializado y no especializado.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT01 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CT02 - Capacidad de organización y planificación.



- CT03 - Destrezas informáticas y telemáticas.
- CT04 - Capacidad de acceso a la información.
- CT05 - Capacidad de registro, recuperación y gestión de la información.
- CT06 - Habilidad en el uso productivo de las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT07 - Capacidad de resolución de problemas.
- CT08 - Capacidad de toma de decisiones de manera autónoma.
- CT09 - Capacidad de reflexión, análisis lógico y deliberación.
- CT10 - Capacidad crítica y autocrítica.
- CT11 - Habilidades para trabajar en equipo interdisciplinar y cooperar con otros.
- CT12 - Capacidad de negociación y de consenso.
- CT13 - Capacidad de indagación.
- CT14 - Reconocimiento y respeto a la diversidad.
- CT15 - Habilidades sociales y de comunicación.
- CT16 - Habilidades y destrezas para trabajar en equipos colaborativos.
- CT17 - Autonomía en el aprendizaje.
- CT18 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
- CT19 - Capacidad de creatividad, liderazgo y empatía.
- CT20 - Iniciativa y espíritu emprendedor.
- CT21 - Flexibilidad y capacidad de adaptación.
- CT22 - Compromiso con la identidad, desarrollo y ética profesional.
- CT23 - Capacidad para orientarse en el mundo de las ideas y la práctica, con autonomía e independencia de juicio.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

El estudiante habrá de saber y será capaz de:

- Aplicar métodos y corrientes del pensamiento a la reflexión sobre la experiencia del arte.
- Utilizar categorías clásicas del pensamiento estético y aplicarlas al arte y a la vida cotidiana.
- Identificar las transformaciones que ha sufrido la experiencia estética desde los comienzos de nuestra época hasta el presente.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Introducción: autonomía y soberanía del arte.

Tema 1. El concepto de negatividad estética.

Tema 2. El aplazamiento estético.

Tema 3. Estética de la negatividad y hermenéutica.

Tema 4. El concepto de belleza.

Tema 5. La soberanía estética.



Tema 6. Los problemas de fundamentación de una crítica de la razón.

Tema 7. Experiencia estética y crisis de la razón.

Tema 8. Estética romántica y estética moderna.

PRÁCTICO

El temario práctico, dedicado a la estética del reconocimiento, es el siguiente:

Familia, el modo de reconocimiento del amor.

1. Pintura. Abraham, según Rembrandt.
2. Relato. La familia en La metamorfosis de Kafka.
3. Teatro. La familia en Fin de partida de Becket.

Estado, el modo de reconocimiento del derecho.

5. Cine. Kramer contra Kramer.
6. Música. Las canciones de Bob Dylan.
7. Fotografía. El fotoperiodismo de Pedro Armestre.

Sociedad, el modo de reconocimiento de la solidaridad.

8. Literatura. La impostura como lucha por el reconocimiento.
9. Monumentos. Auschwitz, Buchenwald, El Valle de los Caídos.

Este temario es orientativo. Al comienzo de curso se fijará definitivamente, introduciendo o eliminando algún tema o dejándolo como se acaba de enunciar, en función de los alumnos matriculados.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Adorno, Theodor W. Teoría Estética. Madrid: Akal, 2004.

Adorno, Theodor W., Horkheimer, Max. Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos. Madrid: Trotta, 1994.

Derrida, Jacques. La escritura y la diferencia. Barcelona: Anthropos, 1989.

Hernández, Francesc J, Herzog, Benno, Estética del reconocimiento. Fragmentos de una crítica social de las artes. Valencia: Universidad de Valencia, 2015.

Menke, Christoph. La soberanía del arte: la experiencia estética según Adorno y Derrida. Madrid: Visor, 1997.

Menke, Christoph. Estética y negatividad. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Menke, Christoph. La actualidad de la tragedia. Ensayo sobre juicio y representación. Boadilla del



Monte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2008.

Tatarkiewicz, Wladislav. Historia de seis ideas. Madrid: Tecnos, 1992.

Wellmer, Albrecht, Gómez, Vicente. Teoría crítica y estética: dos interpretaciones de Adorno. Valencia: Universidad de Valencia, 1994.

Wellmer, Albrecht. Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno. Madrid: Visor, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Adorno, Theodor W. Sobre la música. Introducción de Gerard Vilar. Barcelona: Paidós, 2004.

Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método. Salamanca: Sígueme, 1996.

García Leal, José. Arte y experiencia. Granada: Comares, 1995.

García Leal, José. "Pluralidad de interpretaciones en el arte", en El conflicto del arte y la estética. Granada: Universidad de Granada, 2011.

Han, Byung-Chul. La salvación de lo bello. Barcelona: Herder, 2015.

Hume, David. La norma del gusto y otros escritos sobre estética. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.

Jauss, Hans Robert. Experiencia estética y hermenéutica literaria. Madrid: Taurus, 1986.

Jauss, Hans Robert. Pequeña apología de la experiencia estética. Barcelona: Paidós, 2002.

Kant, Immanuel. Crítica del discernimiento, Madrid: A. Machado, 2003.

Lipovetsky, Gilles, Serroy, Jean. La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico. Barcelona: Anagrama, 2016.

Maquet, Jacques. La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte. Madrid: Celeste, 1999.

Michaud, Yves. El juicio estético. Barcelona: Idea Books, 2002.

Navarro Casavona, Alberto. Introducción al pensamiento estético de Gilles Deleuze. Valencia: Tirant lo Blanch, 2001.

Pardo, José Luis. Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas. Barcelona: Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2007.

Pardo, José Luis, La regla del juego. Sobre la dificultad de aprender filosofía, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2004.

Pardo, José Luis, Nunca fue tan hermosa la basura. Artículos y ensayos, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2010.



Pardo, José Luis. Estudios del malestar. Políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas. Barcelona: Anagrama, 2016.

Pardo, José Luis, Estética de lo peor. De las ventajas e inconvenientes del arte para la vida, Madrid: Editorial Pasos Perdidos, 2016.

Pardo, José Luis. El malestar en la estética. Madrid: Clave intelectual, 2012.

Rancièrre, Jacques. Aisthesis: escenas del régimen estético del arte. Santander: Shangrila Textos Aparte, 2014.

Shusterman, Richard. Estética pragmatista. Viviendo la belleza, repensando el arte, Barcelona, Idea Books, 2002.

Warning, R. (ed.), Estética de la recepción. Madrid: Visor, 1989.

ENLACES RECOMENDADOS

Dirección de la página de la asignatura en Internet: <http://prado.ugr.es/moodle/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD04 Prácticas en sala de informática
- MD05 Seminarios
- MD06 Ejercicios de simulación
- MD07 Análisis de fuentes y documentos
- MD08 Realización de trabajos en grupo
- MD09 Realización de trabajos individuales
- MD11 Tutorías

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación resultará de distintos criterios complementarios: se valorará la asistencia y participación en las clases, teniendo en cuenta el trabajo de lectura y el progreso en la comprensión que revelen las intervenciones en clase, tutorías y tareas encomendadas. Se realizará un examen final, cuya materia se corresponderá con los desarrollos concretos que hayan tenido lugar durante el curso. Los porcentajes en que cada criterio será tenido en cuenta son los siguientes:

- 40% para las siguientes actividades prácticas (evaluación continua; asistencia obligatoria al



menos al 80% de las sesiones):

a) Seminario práctico. Presentación de las cuestiones y los textos seleccionados para la parte práctica de la asignatura (20%).

b) Trabajo escrito. La propuesta de tema (que incluirá: título, breve descripción del tema, índice y referencias bibliográficas) habrá de ser enviada al profesor a través de Prado2 y discutida posteriormente en tutoría, igual que el trabajo final (20%).

- 60% para el examen final escrito. Este ejercicio incluirá tres preguntas sobre el temario de teoría, de las cuales habrán de ser desarrolladas dos.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

- Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.

- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Este ejercicio incluirá varias preguntas, que deberán ser respondidas tanto por escrito (20%) como oralmente (20%), sobre algunas cuestiones del temario práctico de la asignatura.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Quienes, por motivos justificados, no puedan asistir asiduamente a clase, podrán solicitar, de acuerdo con la normativa de evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada una evaluación única final, dentro de los plazos establecidos por dicha normativa. En esta modalidad, no serán evaluados por participación y deberán realizar dos exámenes. El primero es el mismo que realiza el resto del alumnado y contará un 60% de la nota final (véase, más arriba, el apartado “examen final escrito”). El segundo, que se celebrará en la misma fecha que el primero y a continuación del mismo, consistirá en preguntas, que podrán ser resueltas por escrito u oralmente, sobre las cuestiones tratadas en las clases prácticas. Este examen contará, para quienes lo realicen, un 40% en la calificación final de la asignatura.

