

Guía docente de la asignatura

Diseño, Cultura Visual y Educación

Fecha última actualización: 21/06/2021

Fecha de aprobación: 21/06/2021

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Fundamentos y Principios del Diseño	Materia	Fundamentos y Principios del Diseño				
Curso	3º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Requisitos previos: Haber superado el 100% de los módulos 1, 2 y 3.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Análisis visual del sistema de los objetos y elementos de la cultura material contemporánea. Aprendizaje y construcción de las identidades individuales y colectivas a través de imágenes.
- El diseño como factor cultural y económico. Las contradicciones y conflictos del mundo contemporáneo.
- Los objetos, la artesanía y la industria. El debate entre lo útil y lo significativo.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG15 - Sensibilidad estética.
- CG16 - Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
- CG18 - Capacidad para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- CE16 - Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- CE26 - Capacidad de asimilación del pensamiento de los artistas, la teoría y los discursos del Arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer el vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito disciplinar.
- Comprender y aplicar los principios y fundamentos del Diseño.
- Conocer las características de la percepción visual y su aplicación en el Diseño.
- Tener un conocimiento básico de las teorías de la comunicación aplicadas al Diseño.
- Acercar al alumnado al conocimiento básico de la Historia del Diseño.
- Entender la relación entre el diseño y la cultura visual.
- Valorar la relación diseño y sociedad.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Tema 1. Cultura material, diseño y aprendizaje humano.

- 1.1. Los procesos industriales de construcción y consumo de objetos e imágenes visuales.
- 1.2. Imágenes visuales, artes visuales y basura visual.
- 1.3. La construcción social de la imagen de la infancia.

Tema 2. El sistema de la arquitectura, los objetos y las imágenes visuales para la escuela.

- 2.1. El diseño del ambiente escolar.
- 2.2. El diseño de los materiales escolares.
- 2.3. El diseño de los productos educativos.

Tema 3. El diseño de objetos e imágenes visuales para la población en edades escolares.

- 3.1. Alimentos y chucherías.
- 3.2. Cine y televisión para la infancia y la adolescencia.
- 3.3. Los juegos y los juguetes.

Tema 4. El aprendizaje del significado de los objetos y de las imágenes visuales.



4.1. El sistema simbólico de los objetos y de las imágenes visuales.

4.2. La perspectiva de género en el análisis de la cultura material.

4.3. La construcción social de las identidades personales y colectivas a través de las imágenes y objetos.

Tema 5. Diseño, educación y sociedades globales.

5.1. Los contextos sociales de los objetos y las imágenes visuales

5.2. Crisis sociales y crisis visuales.

5.3. El diseño: aprender a transformar el futuro.

PRÁCTICO

- Práctica 1. ¿Cómo describir visualmente un grupo de objetos o imágenes visuales?
- Práctica 2. ¿Cómo explicar visualmente las partes, elementos y características de un objeto o imagen visual?
- Práctica 3. ¿Cómo interpretar visualmente un grupo de objetos o imágenes visuales?
- Práctica 4. ¿Cómo narrar visualmente las interacciones entre las personas y los objetos o las imágenes visuales?
- Práctica 5. ¿Cómo imaginar el futuro de los objetos y de las imágenes visuales?

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Baudrillard, Jean (2010 [1968]) El sistema de los objetos. Madrid: Siglo XXI.
- De Botton, Alain (2008) La arquitectura de la felicidad. Barcelona: Lumen.
- Marín Viadel, Ricardo (2011) Infancia, mercado y educación artística. Archidona: Aljibe.
- Morris, William (1977 [1882-1889]) Arte y sociedad industrial. Valencia: Fernando Torres.
- Lidwell, W.; Holden, K & Butler, J (2005). Principios Universales de diseño. Barcelona, España: Blume.
- Roldán, Joaquín y Marín Viadel, Ricardo (2012) Metodologías artísticas de investigación en educación. Archidona (Málaga): Aljibe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barthes, R. (2010) Mitologías. Madrid: Siglo XXI.
- Brea, J. (Ed.). (2005) Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal.
- Freedman, K. (2006) Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro.
- García Canclini, N. (2001) Consumidores y ciudadanos. México: Grijalbo.
- Julier, G. (2010) La cultura del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lipovetsky, G. (2007) La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo. Barcelona: Anagrama.



- Mitchell, W. J. T. (2009). Teoría de la imagen. Madrid: Akal.
- Marín Viadel, R., Roldán, J. y Caeiro Rodríguez, M. (Eds.) (2020). Aprendiendo a enseñar artes visuales: un enfoque A/R/Tográfico. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Munari, Bruno (1993). ¿Cómo nacen los objetos? Barcelona: Gustavo Gili.
- Norman, Donald A. (1990) La psicología de los objetos cotidianos. Madrid: Nerea.
- Norman, Donald A. (2005) El diseño emocional. Por qué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Barcelona: Paidós.
- Spirn, Anne Whiston (2014) The eye is a door. Landscape, photography and the art of discovery. Wolf Tree Press. www.theeyeisadoor.com

ENLACES RECOMENDADOS

Instituciones de Educación Artística y museos:

- Acción Cultural Española: <https://www.accioncultural.es/>
- Arte para Aprender: <https://www.arteparaaprender.org/>
- Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica: www.videonarracionartografica.es
- CECA (International Committee for Education and Cultural Action): <http://network.icom.museum/ceca/L/1/>
- Education Resources Information Center (ERIC): <http://www.eric.ed.gov/>
- ICOM (International Council of Museums): <https://icom.museum/en/>
- INSEA (International Society for Education through Art) International Society for Education through Art: <https://www.insea.org/>
- National Art Education Association: <http://www.arteducators.org>
- Project and lesson plans submitted by teachers: <http://www.artsonia.com>
- The Arts Education Partnership: <https://www.aep-arts.org/>
- The J. Paul Getty Museum Education Resources: <http://www.getty.edu/education/>
- The Victoria and Albert Museum, V&A. National Museum of Art and Design: <https://www.vam.ac.uk>
- Internet Archive: <https://archive.org>

Cultura Visual:

- Cultura Visual. Análisis de los Discursos. Universitat Jaume I. <http://www.culturavisual.uji.es>
- Ana M^a Guash: <https://annamariaguasch.com/en>
- Estudios Visuales. Revista: <http://estudiosvisuales.net/revista/index.htm>

Fotografía:

- Exactitudes Project: <http://www.exactitudes.com>

Mediación cultural e interculturalidad en arte, diálogo a través de las artes y de la cultura:

- Cultural Mediation Website (Canada): <https://www.culturepourtous.ca/professionnels-de-la-culture/mediation-culturelle/>
- IFACCA (International Federation of Arts Councils and Culture Agencies): <https://ifacca.org/es/>
- Intercultural Cities. Governance and policies for diverse communities: <https://bit.ly/2subUrk>
- International Arts Movement: <http://www.internationalartsmovement.org>



METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Clases expositivas
- MD02 Seminarios
- MD03 Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 Actividad autónoma del alumnado
- MD06 Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Clases expositivas y seminarios.

1. Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.

2. Procedimiento de evaluación:

- Prueba evaluativa.
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales.

1. Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

2. Procedimiento de evaluación:

- Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
- Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Porcentajes sobre la calificación final.



- Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas. 40%.
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios y tutorías académicas. 60%.

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece.

En este sentido se estima un máximo de ausencia a las clases presenciales del 20 %.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Clases expositivas y seminarios.

1. Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.

2. Procedimiento de evaluación:

- Prueba evaluativa.
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales.

1. Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

2. Procedimiento de evaluación:

- Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
- Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Porcentajes sobre la calificación final.

- Evaluación de los resultados del aprendizaje a través de pruebas orales o escritas. 40%.
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de



la materia a través de la evaluación continuada de trabajos propuestos, estudio, lecturas, redacción de trabajos teóricos, participación y asistencia a clases, seminarios y tutorías académicas. 60%.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

- **Descripción de la prueba de “evaluación única final”:**

La prueba constará de dos partes:

1. Examen personal escrito de cinco preguntas sobre los temas de la asignatura. 60%
2. Entrega de un trabajo personal original, tanto escrito (entre 4.000 y 7.000 palabras escritas por el autor/a, a excepción de las citas literales) como visual (entre 20 y 50 imágenes realizadas por el autor/a a excepción de las citas visuales); sobre una colección de objetos o imágenes escolares o dirigidas a la población en edad escolar. 40%

INFORMACIÓN ADICIONAL

En las asignaturas que tienen diferentes grupos y docentes, será muy importante atender a la especificidad de medios de impartición, ejercicios y pruebas a realizar, etc., a la hora de ajustarse al correcto desarrollo de la materia, especialmente en la modalidad online.

En aquellas pruebas de evaluación que requieran o tengan previsto la utilización de audio y/o video durante el desarrollo de la misma, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaría General u órgano competente de la UGR.

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica. Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

