

Guía docente de la asignatura

Arte y Diversidad Cultural**Fecha última actualización: 17/06/2021****Fecha de aprobación:
Escultura: 21/06/2021
Pintura: 17/06/2021**

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Complementos Específicos para la Creación y la Formación Artística	Materia	Arte e Identidad				
Curso	4 ^o	Semestre	1 ó 2 ^o	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Contenidos Verifica:

- Artes y espacios de interacción
- Análisis y experimentación de la creación artística interdisciplinar

Propios de la Asignatura:

- Conocimiento crítico de otras culturas.
- Reflexión y experimentación en torno a los lenguajes, concepciones y manifestaciones artísticas de las distintas tradiciones culturales.
- Análisis crítico y experimentación de lenguajes multiculturales relacionados con los procesos de interculturalidad.
- Diversidad cultural y espacios de interacción en el arte actual.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo



- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG14 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG15 - Sensibilidad estética.
- CG16 - Sensibilidad hacia el patrimonio cultural.
- CG17 - Sensibilidad hacia los temas medioambientales
- CG18 - Capacidad para fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE03 - Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE05 - Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE13 - Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a dinamizar proyectos socio-culturales.
- CE17 - Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
- CE18 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE20 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE21 - Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE22 - Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23 - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE24 - Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística.
- CE27 - Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Preparar a la persona graduada para aplicar los conocimientos adquiridos a una práctica artística profesional que le permita tanto asumir la elaboración y defensa de argumentos como la resolución de problemas en el ámbito artístico.
- Dotar a los estudiantes de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar.
- Ampliar el territorio creativo de los estudiantes para que puedan desarrollar su práctica artística, desde diversos formatos y espacios culturales.
- Desarrollar un proyecto artístico personal vinculado a los temas tratados en la asignatura.
- Estimular el conocimiento de la realidad artística y cultural actual y de su vinculación con el entorno social.
- Fomentar la capacidad de observación y análisis crítico de la actualidad.
- Motivar una comprensión de la esencia del arte desde el autoconocimiento y la diversidad



de sus manifestaciones.

Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de la asignatura.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Tema 1. Orígenes del arte y transculturalidad. El arte desde la psicología profunda.. Fundamentos de la experiencia estética. Pensamiento simbólico y protolenguajes.
- Tema 2. Los comportamientos artísticos. El arte después de las vanguardias: Cultura, identidad e identidad cultural. El artista como etnógrafo: sus comportamientos antropológicos. Centro y periferia: Sociedades simples y complejas. Desarrollo y subdesarrollo
- Tema 3. Consecuencias de la globalización. Colonización, descolonización y neocolonización. Mundialización y multiculturalismo: Identidad y diferencia. Nuevos comportamientos artísticos: arte y artesanía. El artista nómada, el artista desplazado.
- Tema 4. Estrategias del arte actual. Culturas híbridas: Apropiación. Compartir los lenguajes. La colonización cultural: El lenguaje contaminado. Lenguajes propios y ajenos. Códigos de lenguaje plástico actual.

PRÁCTICO

Seminarios/Talleres

- Conferencias, cursos y talleres impartidos por invitados y por alumnos.
- Cine fórum

Prácticas.

- Trabajos en torno al signo, la señal, la huella y el símbolo. Diferenciación de conceptos, códigos del lenguaje.
- Trabajos realizados con materiales propios de otras culturas. Documentación sobre los artistas que utilizan estos materiales.
- Trabajos de aplicaciones artesanales. Intercalación del concepto artesanal en el artístico.
- Compartir una experiencia ajena. Expresión plástica de la experiencia.
- Desarrollo de un trabajo personal.

Prácticas de Campo.

- Actualidad expositiva relacionada con la interculturalidad; estudio de casos concretos.

Experiencias interculturales en Granada: localización de espacios, intercambios culturales,

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL



- Méndez, Lourdes, Antropología de la producción artística. Síntesis, Madrid, 1995.
- Maquet, Jacques, The Aesthetic Experience: An Anthropologist Looks at the Visual Arts, Yale University Press, 1986. Traducido al castellano por Javier García Bresó: La experiencia estética: La mirada de un antropólogo sobre el arte, Celeste, Madrid 1999.
- García Canclini, N., Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Paidós, Buenos Aires, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ardenne, P. Un arte contextual, Ed CENDEAC, Murcia, 2006.
- Bauman, Zygmunt, El arte de la vida: De la vida como obra de arte, Paidós, Barcelona, 2009
- Caillois, R. El hombre y lo sagrado, Ed. F.C.E., México, 1996.
- Cameron, Dan y otros, Cocido y Crudo, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1994.
- Castoriadis, C. La institución imaginaria de la sociedad, Ed. Tusquets, Barcelona, 1983.
- Certeau, Michel de. La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, México D.F. 2007.
- Césaire, Aimé. Discurso sobre el colonialismo. Ed Akal, Madrid, 2006.
- Coomaraswamy A.K. Sobre la doctrina tradicional del arte, Ed. Tradición unánime, Barcelona, 1983
- Eliade, M. Lo sagrado y lo profano, Ed. Paidós., Barcelona, 1998.
- Frazer, J. F. La rama dorada, Ed. F.C.E., México, 1981.
- Garcés, Marina, Filosofía inacabada. Galaxian Gutenberg, Barcelona, 2015.
- Glissant, Edouard. Introducción a una poética de lo diverso. Ediciones del Bronce, Barcelona 2002
- Jung, C. El hombre y sus símbolos, Biblioteca Universal Caralt, Barcelona, 1977.
- Laplantine, F. y Nouss, A. Mestizajes De Archimboldo a Zombi, Ed, F.C.E., México, 2008.
- Lewis-Williams, D. La mente de la caverna. La conciencia y los orígenes del Arte. Ed. Akal, Madrid, 2005.
- Marcus, George E. & Fred R. Myers, The Traffic in Culture, University of California Press, Los Angeles, 1995.
- Martin, Jean-Hubert y otros, Magiciens de la Terre, Centre Georges Pompidou, París, 1989.
- Martin, Jean-Hubert y otros, Partage d'exotismes: 5 Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Laurence Barbier, antenne éditoriale de Lyon, Lyon, 2000.
- Taylor, Charles, El multiculturalismo y la política del reconocimiento, Ed. F.C.E. México, 2009.
- Said, Edgard W., Orientalismo. Ed. Debolsillo, Barcelona 2009.

ENLACES RECOMENDADOS

RECURSOS:

- A continuación se presentan los enlaces de los libros o artículos que se pueden encontrar de los autores la bibliografía específica de la signatura.
- Otros enlaces de temas fundamentales de la asignatura

ENLACES:

ENLACES DE LA BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- García Canclini, N. Culturas híbridas.



https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf

- Sobre la experiencia estética de Jacques Maquet:

<https://es.scribd.com/document/305430269/MAQUET-La-Experiencia-Estetica>

- Méndez, Lourdes: Antropología feminista:

<https://www.redalyc.org/pdf/838/83813159026.pdf>

OTROS ENLACES DE INTERÉS:

- En torno a Magiciens de la terre y Jean Hubert Martin:

https://img.macba.cat/public/uploads/20101122/magiciens_terre_cat.pdf

<file:///C:/Users/FREIXI~1/AppData/Local/Temp/Dialnet-DesigualdadYDiferenciaEnElDiscursoDelArteGlobal-5175388.pdf>

<https://www.atribune.com/attualita/2014/08/les-magiciens-de-la-terre-25-anni-dopo/>

- Sobre arte africano actual. Susan Vogel, “African explores”

<https://www.contemporaryand.com/magazines/africa-explores/>

Christa Clarke: The Art of África:

https://ufdcimages.uflib.ufl.edu/AA/00/01/17/25/00001/The_Art_of_Africa.pdf

Sobre conceptos del arte asiático:

A.K.Coomaraswamy: Sobre la doctrina tradicional del arte.

<https://aisthesis2017.files.wordpress.com/2018/11/coomaraswamy-ananda-sobre-la-doctrina-tradicional-del-arte.pdf>

Menene Gras Balaguer: Circuitos del arte contemporáneo en Asia:

http://www.anuarioasiapacifico.es/pdf/2005/041Menene_Gras.pdf

ENLACES QUE PUEDEN APORTAR INFORMACIÓN ADICIONAL:

<https://universes.art/en/>

<https://www.casaarabe.es/>

<https://www.casaasia.es/>

<http://tresculturas.org/>

<http://www.med-occ.org/>



<http://esferapublica.org>

<https://www.quaibrantly.fr/es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Clases expositivas
- MD02 Seminarios
- MD03 Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 Actividad autónoma del alumnado
- MD06 Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

El alumnado tiene derecho a dos convocatorias por curso.

Existen tres modalidades de evaluación:

1. EVALUACIÓN CONTINUA: Sistema general de evaluación 3 – SE3(Evaluación preferente). Para seguir la evaluación continua es **obligatoria la asistencia: un 20% de no asistencia** (tanto en horas prácticas como teóricas) conllevará **perder el derecho a la misma**.

Porcentaje en la calificación.

-Adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller. 50 %

-Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte 40 %

-Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 10%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Atiende a las carencias observadas en la Evaluación continua.

Consistirá en un examen teórico/práctico sobre contenidos recogidos en la asignatura.



La prueba práctica supone el 40% de la calificación final: Presentación y defensa por escrito de un tema referido a los contenidos del programa.

La prueba práctica (60% de la calificación): Documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos del programa. La presentación de la obra irá acompañada de un proyecto- memoria y de cuanto material considere necesario.

El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL: A la que podrá acogerse los/as estudiantes que no puedan asistir a la evaluación continua por motivos laborales, de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada. Para poder concurrir a ella el alumno/a deberá comunicarlo al profesor y **solicitarlo al Director del Departamento** correspondiente en las **dos primeras semanas de impartición de la asignatura**, quien comunicará su pertinencia o desestimación.

Materia objeto de examen:

Estructura: El examen consistirá en el desarrollo de dos pruebas, una teórica y otra práctica, sobre los contenidos recogidos en la asignatura, tanto del temario práctico como teórico, que podría dividirse en varias partes.

Prueba teórica: 40% Consistirá en la exposición y presentación por escrito de un tema referido a los contenidos del programa.

Prueba práctica: 60% Consistirá en la presentación de la documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos en el programa. La presentación de la obra irá acompañada de un proyecto- memoria y de cuanto material considere necesario.

Duración del examen: En un tiempo no inferior a 15 minutos, deberá hacer una exposición y defensa de su proyecto (prueba práctica) incidiendo en las relaciones que establece con respecto a otras culturas u otros autores (prueba teórica). Deberá presentar una copia por escrito del trabajo con la bibliografía adecuada y una copia digital.

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

Documentación: D.N.I.

Revisión de exámenes. Junto con las notas finales obtenidas se darán a conocer la fecha y lugar para consulta y revisión de exámenes

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente





excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

