

Guía docente de la asignatura

**Pintura y Procesos de la Imagen****Fecha última actualización:** 17/06/2021**Fecha de aprobación:** 17/06/2021

<b>Grado</b>	Grado en Bellas Artes	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Complementos Específicos de Formación para la Creación Pictórica	<b>Materia</b>	Nuevos Recursos Pictóricos				
<b>Curso</b>	4 <sup>o</sup>	<b>Semestre</b>	1 ó 2 <sup>o</sup>	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3

Recomendación: • Tener cursadas las asignaturas básicas y obligatorias relativas a pintura.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

Desarrollo de los procesos, lenguajes y conceptos creativos a través la práctica pictórica

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE03 - Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a



cada técnica artística particular.

- CE18 - Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE20 - Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- CE21 - Capacidad de reflexión analítica y autocrítica en el trabajo artístico.
- CE22 - Capacidad para aplicar los materiales y procedimiento adecuado en el desarrollo de los diferentes procesos de producción artística.
- CE23 - Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE24 - Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística.
- CE27 - Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Reflexionar sobre la dimensión plástica de la imagen tecnológica y de su presencia en la pintura contemporánea.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis, codificación y planificación que implican los procesos indirectos de creación.
- Ampliar el conocimiento de las posibilidades que los programas informáticos y tratamiento de imágenes digitales tienen en la creación plástica.
- Ampliar el conocimiento de los medios tecnológicos de impresión gráfica y procesos de estampación libre en sus aplicaciones a la producción artística.
- Enriquecer el bagaje expresivo y los recursos plásticos del alumnado mediante la experimentación de nuevas técnicas gráficas – la serigrafía en particular – y la fusión de procesos analógicos y digitales

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

BLOQUE TEMÁTICO 1. Dimensión pictórica de la imagen y su presencia en la pintura contemporánea. Aproximación analítica a través del estudio de las obras de determinados movimientos y autores contemporáneos.

#### 1. Conceptos y autores a considerar:

- La palabra y la imagen en R. Magritte.
- El fotomontaje y el collage en DADA, de John Heartfield a Max Ernst. Marce Duchamp, Man Ray, Picabia y Max Ernst.
- El cartelismo político, ROSTA de WINDOWS. Rodchenko, Dimitri Moor, Kukryniksy, Mayakovky, Kozlinsky, etc.
- Consumismo e imagen en la pintura POP ART. Pioneros americanos: Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Tom Wesselmann, etc.
- Andy Warhol, fotografías estampadas e imágenes pintadas.
- Arte Pop británico. Allen Jones, Richard Hamilton, David Hockney, etc.
- La Figuración Narrativa y Nouveau Réalisme. Bernard Rancillac, Erró, Hervé Télémaque, Jacques Monory, Martial Raysse, Peter Klasen, etc.



## 2. Primeras tecnologías de la imagen e imagen digital

- Huellas y patrones estampados. Carvado de material blando.
- La reproducción Xerográfica y Copy-art. La fotocopia como soporte expresivo.
- Risografía artística
- Intercambio y comunicación a través del medio postal. Arte diseñado para ser enviado.
- Mail Art o Arte Postal (AP), Fax-art y Net Art.
- Street art o arte urbano. Stencil: Blek le Rat y Banksy. Wheat paste: Shepard Fairey, OBEY, otros autores contemporáneos.

## PRÁCTICO

### BLOQUE TEMÁTICO 2. Técnicas gráficas y procesos digitales de reproducción aplicados a la pintura.

Estudio de los distintos procesos de tratamiento y reproducción de la imagen (mecánicos y digitales) y su transferencia al cuadro (entendido como espacio plástico de experimentación, confluencia e hibridación de técnicas gráficas y pictóricas). Aplicación y usos artísticos mixtos de técnicas y herramientas de impresión. Se obviarán técnicas gráficas “tradicionales”, objeto específico de estudio en las asignaturas correspondientes, como el grabado, la litografía o la fotografía. Esta última, en su dimensión digital, será considerada en cuanto medio de obtención de imágenes para su posterior tratamiento y reproducción.

### 3. Proyectar un “cuadro” en soporte digital.

- El collage como proceso de creación: Contextualización y descontextualización de la imagen, yuxtaposición y superposición.
- Reunión de elementos plásticos de naturaleza diversa.
- Variantes técnicas analógicas; del fotomontaje al Decoupage.
- Collage digital: tratamiento del color, texturas, fondo- forma y superposición de capas
- Tratamiento de imágenes y periféricos de salida. Tamaño y resolución, imágenes en mapas de bits o vectoriales.

### 4. La imagen digital en el cuadro. Soportes, técnicas y tecnologías de transcripción.

- Transferencias. Técnicas y soportes
- Stencil, pochoir, plantillas: síntesis de la forma y superposición de colores planos.
- Los plotters de corte.
- Aerografía, pincel o rodillo.
- Xerografía. La fotocopidora como soporte expresivo: Sobreimpresión, degeneración (fotocopia de fotocopia). Imagen directa (fotocopias de imágenes tridimensionales). Copy motion (fotocopias en movimiento). Risografía creativa
- Infografía e impresiones digitales. Los plotters: laser y chorro de tinta.

Elección y manipulación de soportes en función de la naturaleza experimental del proyecto. Manipulaciones gráficas, mecánicas, pictóricas o digitales. Intervenciones previas a la estampación serigráfica: calcos, plantillas, encajes y reservas. Previsión de intervenciones previas o posteriores a la estampación serigráfica.

### 5. Serigrafía.



- El estarcido como origen; tinta a través de un tejido. Preparación de la pantalla. Tejidos, número de hilos, marco y tensión, el fuera de contacto, etc.
- Trabajo directo e indirecto sobre la pantalla. El “block-out”. Recorte sobre plantillas, Elaboración del tipón. Fotolitos digitales. Técnicas fotoquímicas. El clisado; emulsiones, insolación y revelado.
- La estampación. Soportes y tintas. Registros y superposición de tintas/colores. Tipos de prensas para la estampación.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ALCALA Mellado, José Ramón y ÑIGUEZ Canales, J. Fernando, Copy-art: la fotocopia como soporte expresivo, Alicante, Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1986.
- BREA, José Luís: Las tres eras de la imagen. Madrid: Akal. 2010.
- GIANNETTI, Claudia. Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología. Edit. L'Angelot, Barcelona, 2002 GIANNETTI, Claudia (Ed): El discreto encanto de la tecnología. Artes en España. Madrid: Ministerio de Cultura: SEACEX; Badajoz: MEIAC. 2008.
- PASTOR, Jesús y R. ALCALÁ José. “Procedimientos de transferencias en la creación artística”. Servicios de publicaciones de la Diputación provincial de Pontevedra. 1997
- RUSS, S. Tratado de serigrafía artística. Blume, Barcelona, 1974. AICHER, Otl: Analógico y digital. Barcelona: Gustavo Gili. 2001.
- VELA MARTÍNEZ, Manuel. La serigrafía. De la pantalla de seda a la estampa. Sevilla, point de lunettes, 2013

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALCALA Mellado, José Ramón, Ars & Machina: Electrografía artística en la Colección del Museo Internacional de Electrografía (cat.), Fundación Marcelo Botín, 1998.
- ARIZA, Javier. (Coord.) ALCALA, J.R... Explorando el laberinto: creación e investigación en torno a la gráficadigital a comienzos del siglo 21. Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000
- BENJAMIN, Walter: La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. Discursos interrumpidos. Madrid: Taurus Ediciones. 1973.4.
- CASTAÑO, Enrique. Los orígenes del arte cibernético en España: el seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973). PhD tesis, Universidad de Málaga, 2000.
- CAZA, M. La serigrafía. R. Torres, Barcelona, 1975.
- CAZA, M. Técnicas de serigrafía. Blume, Barcelona, 1981.
- DARLEY, Andrew. Cultura visual digital. Paidós, Barcelona 2002
- ECO, Umberto, La copia come arte, en 80's, Gianni Castagnoli (cat.), Milán, 1979.
- IVINS, W.M. Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen pre fotográfica.



Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

- MUNARI, Bruno, Xerografie Originali, Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1977.
- KUSPID, Donald. Arte Digital y Video Arte: Transgrediendo los límites de la representación. Círculo de Lectores. Madrid, 2006.
- MANOVICH, Lev. El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Paidós Comunicación. Madrid. 2005
- NIELSEN, G.R. Serigrafía industrial y en las artes gráficas. LEDA, Barcelona, 1975.
- PASTOR BRAVO, Jesús, Electrografía y Grabado. Aportaciones plásticas a través de un nuevo medio, Editorial BBK, 1989.
- RESTREPO, Tulio, El Copy Art o arte de la copia. Un modelo activo en la relación arte-tecnología en el mail art, en revista Escáner Cultural. [www.revista.escaner.cl/node/1250](http://www.revista.escaner.cl/node/1250)

## ENLACES RECOMENDADOS

- BREA, José Luis. <http://joseluisbrea.net/estetica/http://aleph-arts.org>
- Socyete Anonime. [http://aleph-arts.org/lisa/index\\_esp.html](http://aleph-arts.org/lisa/index_esp.html)
- <http://www.medialabmadrid.org>
- Galloway, Alex. <http://aleph-arts.org/epm/forum/galloway1.html>
- Greene, Rachel. (2000) Una historia del Arte de Internet. Original en Artforum, mayo 2000. Trad en Aleparts [http://aleph-arts.org/pens/greene\\_history.html](http://aleph-arts.org/pens/greene_history.html)
- <http://lomioes.com/enredados/confirmado-la-primera-imagen-de-banksy-haciendo-un-graffiti-fue-en-chiapas-mexico>
- <http://thehundreds.com/blog/2010/11/03/dave-kinseyartist/>
- <http://www.thecitrusreport.com/2009/features/dave-kinsey/>
- [http://www.nytimes.com/2010/10/20/arts/design/20ted.html?\\_r=2&hp](http://www.nytimes.com/2010/10/20/arts/design/20ted.html?_r=2&hp)
- <http://www.magda-gallery.com/en/wrinkles-city-jr>
- Las imágenes del espacio de la galería en forma de diapositivas HTML <http://www.perrotin.com/exhibition-JR-1028.html>
- Face2faceproject.com. 2007. <http://www.face2faceproject.com/> [http://translate.googleusercontent.com/translate\\_c?depth=1&ei=ud3FUMmTKcyGswbRgIGICg&hl=es&prev=/search%3Fq%3Djr%2Bgraffiti%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/JR\\_\(artist\)&usg=ALkJrhjwyCEjJKmB99pZ8ruCc2Vu8A1Erw-cite\\_ref-30](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&ei=ud3FUMmTKcyGswbRgIGICg&hl=es&prev=/search%3Fq%3Djr%2Bgraffiti%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/JR_(artist)&usg=ALkJrhjwyCEjJKmB99pZ8ruCc2Vu8A1Erw-cite_ref-30)
- "Retratos d'une Génération: Par JR et Ly Ladj" . 28 Milímetros. De 2006. [http://www.28millimetres.com/index\\_fr.html](http://www.28millimetres.com/index_fr.html)
- "Retratos d'une Génération: Par JR et Ly Ladj" . 28 Milímetros. De 2006. [http://www.28millimetres.com/index\\_fr.html](http://www.28millimetres.com/index_fr.html) . "Preguntas" . <http://www.banksy.co.uk/QA/qaa.html>
- [http://translate.googleusercontent.com/translate\\_c?depth=1&ei=zxPGUNxIx7eFB7aYgaAF&hl=es&prev=/search%3Fq%3Dgraffiti%2Bmbw-OBAHILMC%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Mr.\\_Brainwash&usg=ALkJrhhaET-DhY7kDSKpVqQpeXyPjhEy3Q-cite\\_ref-3](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&ei=zxPGUNxIx7eFB7aYgaAF&hl=es&prev=/search%3Fq%3Dgraffiti%2Bmbw-OBAHILMC%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Brainwash&usg=ALkJrhhaET-DhY7kDSKpVqQpeXyPjhEy3Q-cite_ref-3)
- "Obey: Mr. Brainwash - Life" es "Exposición hermoso" . Obeygiant.com. <http://obeygiant.com/headlines/mr-brainwash-life-is-beautiful-exhibition>
- "Mr Brainwash" abre Nueva York 4 de exposiciones marzo de 2010" . BBC News. 03/04/2010. [http://news.bbc.co.uk/1/hi/programmes/world\\_news\\_america/8548779.stm](http://news.bbc.co.uk/1/hi/programmes/world_news_america/8548779.stm)
- [http://translate.googleusercontent.com/translate\\_c?depth=1&ei=zxPGUNxIx7eFB7aYgaAF&hl=es&prev=/search%3Fq%3Dgraffiti%2Bmbw-OBAHILMC%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Mr.\\_Brainwash&usg=ALkJrhhaET-DhY7kDSKpVqQpeXyPjhEy3Q-cite\\_ref-6](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&ei=zxPGUNxIx7eFB7aYgaAF&hl=es&prev=/search%3Fq%3Dgraffiti%2Bmbw-OBAHILMC%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Brainwash&usg=ALkJrhhaET-DhY7kDSKpVqQpeXyPjhEy3Q-cite_ref-6)
- nicholas.cinque "Mr Brainwash Spraycan spray can" . Cinque Colectiva.



- <http://cinquecollective.com/blog/collective-perspective-mbws-spray-can/> .
- "'Mr Brainwash' abre exposición en Londres 6 octubre 2011" . 06/10/2011. [http://www.flickr.com/photos/r\\_sh/sets/72157627709818873/](http://www.flickr.com/photos/r_sh/sets/72157627709818873/) .
  - Haden-Guest, Anthony. "El arte de 'Mr. Brainwash'", <http://www.thedailybeast.com/blogs-and-stories/2010-02-18/who-is-mr-brainwash>
  - LA Weekly, "Mr. Brainwash Bombas de Los Ángeles", <http://www.laweekly.com/2008-06-12/art-books/mr-brainwash-bombs-la/> [http://translate.googleusercontent.com/translate\\_c?depth=1&ei=zxPGUNxlx7eFB7aYgaAF&hl=es&prev=/search%3Fq%3Dgraffiti%2Bmbw-OBAHILMC%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Mr.\\_Brainwash&usg=ALkJrhhAET-DhY7kDSKpVqQpeXyPjhEy3Q](http://translate.googleusercontent.com/translate_c?depth=1&ei=zxPGUNxlx7eFB7aYgaAF&hl=es&prev=/search%3Fq%3Dgraffiti%2Bmbw-OBAHILMC%26hl%3Des%26tbo%3Dd%26rlz%3D1V1IPYX&rurl=translate.google.com&sl=en&u=http://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Brainwash&usg=ALkJrhhAET-DhY7kDSKpVqQpeXyPjhEy3Q) - cite\_ref-19 Felch, Jason (22 de febrero de 2011). "Llegar a la verdad de" salir a través de la tienda de regalos "
  - " Times. Los Ángeles. <http://articles.latimes.com/2011/feb/22/entertainment/la-et-oscar-exit-20110222>
  - Visions of Art [www.visionsofart.org](http://www.visionsofart.org) info@visionsofart.org Waldemarstr. 37A Berlin, 10999 Alemania.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Clases expositivas
- MD02 Seminarios
- MD03 Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 Actividad autónoma del alumnado
- MD06 Tutorías académicas

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

#### Requisitos para acogerse al sistema de evaluación continua o que supongan su pérdida.

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia mediante evaluación continua. Dicho criterio viene determinado por el marcado carácter práctico de la asignatura que supone prácticas de taller que difícilmente pueden realizarse fuera del aula.

**Evaluación continua:** La calificación final, resultado de la valoración de los ejercicios presentados, seminarios desarrollados, asistencia y participación, vendrá determinada por los porcentajes que a continuación se relacionan.

Seminarios y fichas técnicas 20%

Al alumno corresponderá, siguiendo la información que se le ofrece en las clases teóricas y la bibliografía y enlaces propuestos, fundamentar (resultado de lecturas, autores



### Ejercicios prácticos

70%

consultados, visitas de exposiciones y museos ...) su proyecto personal. Se evaluará pues, los rastreos de obras y autores realizados, las referencias utilizadas y la contextualización de su proyecto en el panorama actual de la imagen en la creación plástica.

Referida a los contenidos prácticos del temario. Evaluación de las competencias y conocimientos relativos a los procesos técnicos. Deberán quedar reflejados en los tres ejercicios que desarrollan los proyectos comunes (ejercicios 1 y 2) y en los proyectos personales (ejercicio 3).

Se valorará: **Ejercicio 1** (2 puntos); **Ejercicio 2** (2 puntos) y **Ejercicio 3** (3 puntos)

Se evaluará su calidad (entendida como adecuación a los objetivos planteados) y la cantidad, medida -no en número de obras- sino en volumen de trabajo (dependiendo de la complejidad técnica, grado de experimentación, número de variaciones, formato y amplitud de su desarrollo).

Se valorarán el grado de experimentación a nivel de soportes y materiales y la riqueza -variedad- de soluciones exploradas, aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía y la hibridación de las diversas técnicas contempladas

### Asistencia y participación activa

10%

Asistencia y participación activa. Al ser una asignatura de fuerte carácter práctico, donde se plantean procesos técnicos y de creación novedosos para la gran mayoría de los alumnos, la presencia regular en el aula será necesaria.

Por otra parte la dinámica de grupo, esencial para el correcto funcionamiento del taller, exigirá la implicación activa del alumno. La serigrafía, en particular, conlleva faenas rutinarias de preparación, limpieza y recuperación de pantallas que deben ser compartidas. No es por tanto admisible que unos cuantos alumnos asuman el trabajo ingrato que permite a los demás

beneficiarse de las estampaciones.

Se valorará pues la “disciplina de taller”, entendida como uso respetuoso de los



materiales y medios técnicos puestos a disposición, así como las actitudes responsables y participativas.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Los y las estudiantes que se presenten a la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA deberán superar una prueba que demuestre la adquisición de conocimientos y destrezas expuestos en la guía docente. Dicha prueba consistirá en:

Desarrollo (técnicamente híbrido) de un proyecto digital de libre elección sobre soportes diversos: papel, lienzo, madera, cristal, PVC, metal, etc. Junto a la serigrafía (técnica obligatoria) los alumnos para desarrollar su proyecto digital deberán recurrir a otras técnicas de libre elección; graficas (impresiones, transferencias, plantillas...) reprográficas y/o pictóricas.

Se evaluará la adecuación a los objetivos planteados en la asignatura, la documentación manejada, la perfección técnica y la variedad de soluciones exploradas (aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía, la diversidad de soportes y la hibridación con otras técnicas contempladas en la asignatura)

La prueba se articulará y valorará según las siguientes pautas:

1. Proyecto digital previo y elaboración de fotolitos (tratamiento digital de imágenes según el sistema de impresión elegido; serigrafía, plantillas, impresión etc.) (20 %)
2. Recuperación, emulsionado, insolación y revelado de pantallas, (20 %)
3. Preparación y manipulación de soportes antes o después de la estampación serigráfica. Técnicas diversas de impresiones, transferencias o pintura directa que se conjugarán con la serigrafía, 20 %
4. La serigrafía; estampación superposición y encajes de colores, (20 %)
5. Memoria que contendrá fichas técnicas de cada pieza presentada con la documentación y referencias utilizadas, (20 %)

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Los y las estudiantes que se acojan a la **evaluación única final** (previa solicitud según normativa vigente y correspondiente aceptación por parte del Dpto. de Pintura) deberán superar una prueba que demuestre la adquisición de conocimientos y destrezas expuestos en la guía docente. Dicha prueba consistirá en:

Desarrollo (técnicamente híbrido) de un proyecto digital de libre elección sobre soportes diversos: papel, lienzo, madera, cristal, PVC, metal, etc. Junto a la serigrafía (técnica obligatoria) los alumnos para desarrollar su proyecto digital deberán recurrir a otras técnicas de libre elección; graficas (impresiones, transferencias, plantillas...) reprográficas y/o pictóricas.



Se evaluará la adecuación a los objetivos planteados en la asignatura, la documentación manejada, la perfección técnica y la variedad de soluciones exploradas (aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía, la diversidad de soportes y la hibridación con otras técnicas contempladas en la asignatura)

La prueba se articulará y valorará según las siguientes pautas:

1. Proyecto digital previo y elaboración de fotolitos (tratamiento digital de imágenes según el sistema de impresión elegido; serigrafía, plantillas, impresión etc. ) (20 %)
2. Recuperación, emulsionado, insolación y revelado de pantallas, (20 %)
3. Preparación y manipulación de soportes antes o después de la estampación serigráfica. Técnicas diversas de impresiones, transferencias o pintura directa que se conjugarán con la serigrafía, 20 %
4. La serigrafía; estampación superposición y encajes de colores, (20 %)
5. Memoria que contendrá fichas técnicas de cada pieza presentada con la documentación y referencias utilizadas, (20 %)

### INFORMACIÓN ADICIONAL

“Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica. Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única”.

