

Guía docente de la asignatura

Sistemas de Estampación Planográficos

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Complementos Específicos de Formación para la Creación Gráfica y Visual	Materia	Creación Gráfica				
Curso	3º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Conocimiento y aplicación de los conceptos, lenguajes, métodos, técnicas, tecnologías y procesos derivados de creación y producción de la obra gráfica como vía de expresión en la creación artística.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE09 - Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos.
- CE10 - Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE24 - Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer los aspectos históricos-técnicos de los procesos planográficos, así como sus fundamentos y evolución desde un punto de vista actual.
- Analizar los principios teóricos y procesos prácticos sobre distintas matrices litográficas.
- Potenciar el lenguaje personal del estudiante mediante los recursos propios de los sistemas planográficos.
- Enriquecer las propuestas de búsqueda y de creación mediante metodologías de análisis de las obras encaminadas a la solución de un proyecto concreto a partir de procedimientos planográficos.
- Establecer una metodología de trabajo idónea que desemboque en una coherencia técnica y formal con el uso correcto de los materiales, maquinaria y herramientas, pertinentes a la asignatura.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1: Consideraciones generales acerca del desarrollo histórico de la litografía y los diferentes sistemas de estampación planográficos.

Tema 2: Definición y concepto de litografía.

Aspectos que condicionan y configuran la historia y la naturaleza de los procedimientos planográficos.

Tema 3: Análisis histórico-técnico de los procedimientos planográficos.

Materiales y tecnología. Litografía sobre piedra. Litografía sobre plancha metálica: zinc y aluminio. Fotolitografía. Litografía mediante planchas de poliéster.

Tema 4: Nuevos procesos en litografía.

La litografía sobre planchas de poliéster (Poliestergrafía). Proceso litográfico mediante planchas



de poliéster. Técnicas de dibujo. Medios tonos.

Tema 5: Fotolitografía.

Litografía sobre plancha. Fotolitografía. Offset. Del Dibujo y el proyecto. De los originales y su elaboración. Tipos. De las planchas. Factores que intervienen en el procesado de las planchas. Insolación y revelado. Preparación de las planchas para la estampación. La estampación. Materiales y procesos. Estampación. Materiales y procesos.

Tema 6: Algrafía Litografía sobre plancha de aluminio. Proyecto y dibujo sobre la matriz. Establecimiento de la imagen. Materiales de dibujo. Transformación de la imagen, inversión, ganancia y pérdida. Dibujo directo. Engomado, levantado y acidulaciones. Estampación. Materiales y procesos.

PRÁCTICO

TEMARIO PRÁCTICO:

Tema 4: Nuevos procesos en litografía. La litografía mediante planchas de poliéster (Poliestegrafía). Proceso litográfico. Técnicas de dibujo. Medios tonos. Estampación. Materiales y diversos procesos.

Tema 5: Fotolitografía. Offset. Del Dibujo y el procesado. De los originales y su elaboración. Tipos. De las planchas. Factores que intervienen en el procesado de las planchas. Preparación de las planchas para la estampación. La estampación. Materiales y procesos.

Tema 6: Algrafía (Opcional: supeditado al período de tiempo disponible). Proyecto y dibujo sobre la matriz. Establecimiento de la imagen. Materiales de dibujo. Transformación de la imagen, inversión, ganancia y pérdida. Dibujo directo. Engomado, levantado y acidulaciones. Estampación. Materiales y procesos.

PRÁCTICAS DE LABORATORIO:

Práctica 1. 2 - Trabajos creativo originales con materiales litográficos sólidos y secos

Práctica 2. Trabajo creativo original mediante medios de dibujo líquidos

Práctica 3. Trabajo creativo original. Medios de dibujo líquidos. Las aguadas

Práctica 4. 2 - Trabajos creativo originales. Técnicas mixtas

PRÁCTICAS DE CAMPO:

Práctica 1: Exposición de interés para asignatura durante el período el semestre.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ANTREASIAN, G. y ADAMS, Clinton. The Tamarind book of lithography. Art & Techniques. Harry N, ABRAMS, Inc. NewYork, 1970.



- ARNOLD, G. Creative Lithography and how to do it. Ed. Dover. Nueva York, 1964.
- BARBOSA, Bethânia y RAMOS GUADIX, Juan Carlos. Poliestergrafía: la litografía expandida. Desarrollo histórico, técnico y estético. UCLM. Ediciones Universidad Castilla La Mancha, Cuenca, 2017.
- GRISO, C. Alois Senefelder. El arte de la litografía. Ed. PGS. U. Barcelona, 1993.
- PIQUER, Alfredo. Litografía. Historia y técnica. Ed. Asociación Cultural y Científica Iberoamericana (ACCI), 2019.
- RAMOS GUADIX, Juan Carlos. En torno al grabado. La estampa y su práctica reflexiva. Entorno Gráfico Ediciones. Granada. 2015
- VICARY, Richard. Litografía. Hermann Blume, Madrid, 1986.
- ZAPATER Y JAREÑO, J. y GARCIA ALCARAZ, J. Manual de litografía. Clan. Madrid 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BLAS BENITO, Javier. Diccionario del Dibujo y la estampa. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, Madrid, 1994.
- CABO de la SIERRA, Gonzalo. Grabados, litografías y serigrafías. Técnicas y procedimientos. Esti- Artes Ediciones. Madrid, 1981.
- D'ARCY HUGHES, Ann. y VERNON-MORRIS, Hebe. La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas. Ed. Blume. Barcelona, 2010.
- DAWSON, John. Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales. Hermann Blume, Madrid, 1996.
- ESTEVE BOTEY, Francisco. Historia del grabado. Clan, Madrid, 1997.
- FICK, Bill y GRABOWSKI, Beth. El grabado y la impresión: guía completa de técnicas, materiales y procesos. Madrid: Ed. Blume, 2009.
- GALLEGO, Antonio. Historia del grabado en España. Cátedra, Cuadernos de arte, Madrid, 1979.
- IVINS, William M. Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica. Gustavo Gili, Colección Comunicación Visual, Barcelona, 1975.
- MARTÍNEZ MORO, Juan. Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX). Ed. Creática. Santander, 1998.
- MELOT, GRIFFITHS, FIELD, BEGIN. El grabado. Skira. Carragio. Barcelona, 1981.
- KREJCA, Ales. Las Técnicas del Grabado. Ed. Libsa. Madrid. 1990.
- ROSS, John y ROMANO, Clare,. The Complete Printmaker, Techniques, Traditions, Innovations. Nueva York, Roundtable Press, The Free Press. 1990.
- RUBIO MARTÍNEZ, Mariano. Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación, conceptos fundamentales, historia, técnica. Ed. Tarraco, Tarragona, 1979.
- SAFF, Donald, SACILOTTO, Deli. Printmaking History and Process. Holt, Rinehart and Winston, Nueva York, 1978.
- SOUSA. J. La mémoire Lithographique. Ed. Arte & Métiers du Livre. Paris, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS

MET: <https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/drawings-and-prints/materials-and-techniques/printmaking/lithograph>

MOMA: <https://www.moma.org/collection/terms/lithography>

MUSEO DEL

PRADO: <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/real-establecimiento-litografico-de-madrid/fa0d9894-d1dc-4ae2-9a9b-037d1bedfa9e>



LES VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE:

<http://peccadille.net/2015/03/12/les-voyages-pittoresques-et-romantiques-dans-lancienne-france/>

TAMARIND INSTITUTE: <https://tamarind.unm.edu>

MUSEO LITOGRAFICO DE CÁDIZ: <https://turismo.cadiz.es/es/rutas-y-visitas-en-cadiz/museo-taller-litografico?language=en>

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO: <https://www.youtube.com/watch?v=PLDzXCfKameE>

CARLOS MONSALVE: <https://www.youtube.com/watch?v=HdyCODGIJSo>

TAKACH: <https://www.takachpress.com>

POLYMETAAL: <https://www.polymetaal.nl/es/index.html>

VOSTOK: <https://vostokshop.eu/es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Clases expositivas
- MD02 Seminarios
- MD03 Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 Actividad autónoma del alumnado
- MD06 Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:

- Sistema de Evaluación de acuerdo con el punto 5.3 del título de grado. SE 3
- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller.
- Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

- **Práctica 1. 2** - Trabajos creativo originales con materiales litográficos sólidos y secos (30%)
- **Práctica 2.** Trabajo creativo original mediante medios de dibujo líquidos (15%)
- **Práctica 3.** Trabajo creativo original. Medios de dibujo líquidos. Las aguadas (15%)



Práctica 4. 2 - Trabajos creativo originales. Técnicas mixtas (30%)

- Atendiendo a los criterios de evaluación cada trabajo solicitado valdrá un 15%.
- La asistencia a clase se ponderará con un 10%.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CONVOCATORIA ORDINARIA:

- Evaluación continua;
- Proyecto estético-plástico coherente y bien efectuado con cada procedimiento a ser desarrollado;
- Asimilación de los conceptos técnicos;
- Desarrollo y control de los procesos técnicos;
- Correcta ejecución del: proceso de entintado y estampado (limpieza de la estampa, correcto registro – encuadre y presentación en carpeta individual).
- Asistencia mayor al 80%. Una asistencia menor a ese porcentaje, significa la suspensión en la Convocatoria Ordinaria.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

EVALUACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

Requisito previo:

- Presentación de una carpeta con el mismo número de trabajos (estampas) y procedimientos correspondientes a los desarrollados durante el semestre (Obligatoriamente 30%).
- El examen constará: realización de un examen tipo test sobre el temario teórico de la asignatura. (70%)

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:

- Para acogerse a la Evaluación Única Final, el estudiante, tendrá que solicitar al Director de Departamento durante las dos primeras semanas del inicio de la asignatura. El Director de Departamento es quién trasladará al profesorado las justificaciones correspondientes, además de acreditar las razones por las cuales el estudiante no puede ser evaluado a través del sistema de evaluación continua.

Requisito para la evaluación:

- Presentación de una carpeta con el mismo número de trabajos (estampas) y procedimientos correspondientes a los desarrollados durante el semestre (Obligatoriamente 30%).
- El examen constará: realización de un examen tipo test sobre el temario teórico de la asignatura.(70%)

INFORMACIÓN ADICIONAL



INFORMACIÓN ADICIONAL

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

