

Guía docente de la asignatura

Grabado en Hueco y Relieve

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Complementos Específicos de Formación para la Creación Gráfica y Visual	Materia	Creación Gráfica				
Curso	3º	Semestre	2º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Conocimiento y aplicación de los conceptos, lenguajes, métodos, técnicas, tecnologías y procesos derivados de creación y producción de la obra gráfica como vía de expresión en la creación artística.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE06 - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico.



- CE07 - Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular.
- CE09 - Conocimiento de métodos y técnicas de producción asociados a los lenguajes artísticos.
- CE10 - Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- CE19 - Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos.
- CE24 - Capacidad de aplicación de medios tecnológicos para la creación artística.
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Desarrollar los aspectos formales inherentes a todo hecho plástico mediante el estudio de las distintas metodologías de análisis del arte.
- Conocer los aspectos históricos y estilísticos del grabado calcográfico y en relieve, así como sus fundamentos y evolución desde un punto de vista actual.
- Analizar los principios teóricos y procesos prácticos de los procedimientos del grabado calcográfico y en relieve como solución a un proyecto concreto.
- Potenciar el lenguaje personal del alumno mediante los recursos propios del grabado en hueco y relieve.
- Asumir fundamentos y evolución de los sistemas de reproducción gráfica desde un punto de vista contemporáneo.
- Desarrollar la capacidad de investigación y especulación con los medios propios del grabado y su estampación.
- Establecer una metodología de trabajo idónea que desemboque en una coherencia técnica y formal con el uso correcto de los materiales, maquinaria y herramientas.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Unidad temática I. Consideraciones generales acerca de la Estampa Original

- **Unidad 1.** Definición y concepto de la Estampa Original. Aspectos que condicionan y configuran la historia y la naturaleza de la Estampa Original. Grabado en relieve, grabado en hueco, litografía y serigrafía.
- **Unidad 2.** Estudio de los puntos de partida para cualquier tentativa de análisis tanto de la historia como de la técnica de grabado en general. Concepto de Estampa, de grabado, de grabado de reproducción y de grabado original. La edición.

Unidad temática II. Concepto de la técnica de grabado. Consideraciones generales

- **Unidad 3.** Concepto e historia del grabado en relieve. Orígenes y evolución. Elementos gráficos del taller xilográfico. Instrumentos y materiales. Los procedimientos. Procedimiento técnico. El control del trazo. La estampación.
- **Unidad 4.** Concepto de Grabado en hueco. Preparación de la plancha. Pulido. Biselado. Desengrasado. Barnizado. Metales. Barnices. Sistemas de calco. Mordientes. Las herramientas.
- **Unidad 5.** Entintado. Preparación de la plancha para el entintado. Tinta y su aplicación sobre la plancha. Sistemas de entintado. Limpieza de la plancha para la estampación. Los



acabados.

- **Unidad 6.** Estampación. Materiales y factores que intervienen en la estampación. El papel y sus clases. Humectación del papel. Las prensas. Los Fieletros. Los rodillos. Ajuste de la presión. Posición de la plancha sobre la platina. Secado de la Estampa. Conservación de la plancha Preparación de ésta para su nuevo uso.

PRÁCTICO

Unidad temática III. Grabado en relieve

- **Unidad 7.** Xilografía a fibra.
- **Unidad 8.** Nuevos materiales. Linograbado.

Unidad temática IV. Grabado Calcográfico. Procedimientos lineales, húmedos y secos

- **Unidad 9.** Punta seca pura. Punta seca desbarbada. Introducción histórico-técnica.
- **Unidad 10.** Aguafuerte. Introducción histórico-técnica.

Unidad temática V. Grabado Calcográfico. Procedimientos tonales, húmedos y secos

- **Unidad 11.** Barniz blando lineal. Barniz blando textural y lineal.
- **Unidad 12.** Manera negra. Introducción histórico-técnica.

Unidad temática VI. La edición. Maquetación y presentación de la obra gráfica

Ejercicios a realizar durante el curso:

1. Trabajo creativo original en grabado en relieve;
2. Trabajo creativo original mediante procedimiento directo o seco;
3. Trabajo creativo original mediante procedimiento indirecto o húmedo;
4. Trabajo creativo original mediante procedimiento indirecto o húmedo (lineal y/o textural);
5. Trabajo creativo original mediante procedimientos seco y/o húmedo, con posibilidad de técnicas mixtas (este ejercicio será opcional).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- CHAMBERLAIN, Walter (1988): Grabado al aguafuerte. Madrid, Ed. Blume.
- CHAMBERLAIN, Walter (1988): Grabado en madera. Madrid, Ed. Blume.
- DAWSON, John A. (1982): Guía Completa de Grabado e Impresión: Técnicas y Materiales. Madrid, Ed. Blume.
- HUGHES, Ann d'Arcy y VERNON-MORRIS, Hebe (2010): La impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas. Barcelona, Ed. Blume.
- KREJCA, Ales (1990): Técnicas del Grabado. Madrid, Ed. Libsa.
- RUBIO MARTINEZ, M. (1979): Ayer y hoy del Grabado y sistemas de estampación: Historia, Técnica. Tarragona, Ediciones Tarraco.
- VIVES, Rosa (1986): L'estudi de les estampes: Proposta per a una guía de descripció



- sistemática. Barcelona, Facultad de BB. AA. Univesidad de Barcelona.
- VIVES, Rosa (1994): Del cobre al papel. Barcelona, Ed. Icaria.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BENJAMIN, Walter (1973): Discursos Interrumpidos I. Filosofía del Arte y de la Historia. Madrid, Taurus.
- BLAS BENITO, Javier (1994): Bibliografía del arte gráfico, grabado, litografía, serigrafía, historia, técnicas artistas. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional.
- ESTEVE BOTEY, F. (1994): Historia del Grabado en España. Madrid, Ed. Clan.
- GALLEGO, Antonio (1979): Historia del Grabado en España. Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra.
- IVINS, William M. (1975): Imagen Impresa y Conocimiento: Análisis de la Imagen Prefotográfica. Barcelona, G. Gili.
- LAFUENTE FERRARI, E. (1989): Sobre la historia del grabado español. Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaina.
- MARTINEZ MORO, Juan (1998): Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX). Santander, Creática Ed.
- MICIANO BECERRA, Teodoro (1974): Técnica e historia del grabado original: Curso de cinco conferencias dictado en la Real Academia de Bellas artes de San Fernando. Madrid, Instituto de España.
- QUARESMA, José y RAMOS GUADIX, Juan Carlos (Coord). (2008): Ensayos sobre reproductibilidad. Granada. Editorial Universidad de Granada.
- QUARESMA, José y RAMOS GUADIX, Juan Carlos (Coord). (2009): Circunvoluções Digitais: formas de alteridade, prazer e suspeita. Lisboa. CIEBA–Secção de Ciberarte. Faculdade de Belas Artes. Universidade de Lisboa.
- RAMIREZ, Juan A. (1992): Medios de masas e historia del arte. Madrid, Ed. Cátedra.
- VARIOS AUTORES (1984): El grabado, historia de un arte. Barcelona, Carroggio S.A. de Ediciones.

ENLACES RECOMENDADOS

Tate Gallery, London

<http://www.tate.org.uk/research/prints-and-drawings>

Wikipaintings

<http://www.wikipaintings.org/es/paintings-by-technique>

Nontoxicprint: Nontoxic Printmaking & Printed Art

<http://www.freewebs.com/fkiekeben/index.htm>

What Is a Print? MoMA, Nueva York

<http://www.moma.org/interactives/projects/2001/whatisaprint/>

Spencer Museum of Art. University of Kansas

<http://www.spencerart.ku.edu/collection/print/glossary.shtml>



Achenbach Graphic Arts Council, San Francisco

<http://www.achenbach.org>

German Expressionism (A resource for German Expressionist prints, artist biographies, links to exhibitions, catalogue raisonnés and public collections in the United States)

<http://www.germanexpressionism.com/printgallery/index.html>

Exposición de William Kentridge en el MoMA (2010)

<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2010/williamkentridge/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Clases expositivas
- MD02 Seminarios
- MD03 Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 Actividad autónoma del alumnado
- MD06 Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Metodología docente

- Clases expositivas.
- Trabajo dirigido en el aula-taller.
- Seminarios.
- Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.
- Tutorías académicas: Las tutorías servirán para resolver las dudas que surjan y como prolongación de la clase.

En consonancia con el Sistema General de Evaluación 3 (SE 3) se hará una evaluación continuada de:

- Las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller.
- Cada práctica tendrá calificaciones parciales y una calificación final. Se seguirá el sistema de calificación final de 0 a 10 según la legislación vigente.
- Para obtener la nota final del curso se hará una media con las calificaciones de las notas de cada práctica teniendo en cuenta el tiempo que se le ha dedicado a cada una de ellas.

La asignatura será evaluada en esta convocatoria siguiendo el principio de evaluación continua (trabajos teórico-prácticos individuales).

1. Trabajos teórico-prácticos individuales



Evaluación continua mediante sesiones prácticas y entrega de ejercicios. Desarrollo y presentación en clase de los trabajos propuestos. Criterios de evaluación:

- Adecuación de la entrega a lo solicitado.
- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Porcentaje sobre calificación final: 90%.

2. Participación: e implicación del alumnado en las clases, seminarios y debates

Actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases. Porcentaje máximo sobre calificación final: 10%.

Las notas parciales y finales de cada práctica se publicarán a medida que se realicen, para que el alumno conozca en cada momento su evolución. Para poder superar la asignatura es necesaria la entrega de todas las prácticas.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Entrega de un dossier con los trabajos prácticos de la asignatura

Criterios de evaluación:

- Adecuación de la entrega a lo solicitado.
- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Porcentaje sobre calificación final: 60%.

2. Realización de un examen tipo test con los contenidos del curso

Estos contenidos están reflejados en la Bibliografía fundamental. Para la concreción de estos contenidos, el alumno/-a deberá comunicarse con el profesor para este fin. Criterios de evaluación: el alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Porcentaje sobre calificación final: 40%.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Importante: para poder acogerse a la opción de evaluación única final el alumno deberá haberlo solicitado en el plazo y mediante el procedimiento establecido (consultar al Departamento de Dibujo). La evaluación única final en la convocatoria de Junio y de Julio tendrá dos partes:

a) Presentación de una carpeta con los ejercicios de las técnicas realizadas durante el curso de las mismas características que se han realizado durante el curso, que incluya como mínimo:

1. Trabajo creativo original en grabado en relieve: 20%;
2. Trabajo creativo original mediante procedimiento directo o seco: 20%;
3. Trabajo creativo original mediante procedimiento indirecto o húmedo: 20%;



4. Trabajo creativo original mediante procedimiento indirecto o húmedo (lineal y/o textural): 20%;

b) Prueba escrita donde el alumno responda a cuestiones relativas al Grabado, a las técnicas presentadas y a los contenidos expuestos en clase: 20%.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

