

Guía docente de la asignatura

**Proyectos Pictóricos****Fecha última actualización: 17/06/2021****Fecha de aprobación: 17/06/2021**

<b>Grado</b>	Grado en Bellas Artes	<b>Rama</b>	Artes y Humanidades				
<b>Módulo</b>	Proyectos Artísticos	<b>Materia</b>	Proyectos Artísticos				
<b>Curso</b>	4º	<b>Semestre</b>	1º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

## REQUISITOS PREVIOS

- Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2, 3, 4 y 5

## RECOMENDACIONES

- Competencia lingüística B1

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

Motivación, ideación, experimentación, materialización, exposición y difusión del proyecto artístico. Modelos de búsqueda, análisis y organización de la documentación necesaria para la argumentación y contextualización del proyecto artístico.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG04 - Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la ideación y realización de proyectos y estrategias de acción
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG08 - Capacidad de colaboración y trabajo en equipos multidisciplinares
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.
- CG14 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
- CG15 - Sensibilidad estética.



**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE03 - Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE13 - Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a dinamizar proyectos socio-culturales.
- CE16 - Capacidad para identificar y entender los problemas del arte.
- CE17 - Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos.
- CE25 - Capacidad para idear y desarrollar proyectos artísticos a través de una metodología empírica.
- CE27 - Dominio de los métodos de producción y experimentación a partir de materiales y técnicas artísticas.
- CE28 - Capacidad para gestionar, presentar de forma adecuada, y difundir la producción artística.
- CE29 - Capacidad de contextualización de la obra artística en relación con la comprensión y valoración de los diferentes discursos del arte.
- CE30 - Capacidad de determinar el sistema de presentación adecuado para las cualidades artísticas específicas de una obra de arte.
- CE31 - Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos
- CE32 - Habilidades y capacidades para la creación artística.
- CE33 - Habilidad para establecer estrategias de producción.
- CE34 - Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- CE35 - Habilidad para comunicar, gestionar y difundir proyectos artísticos.
- CE36 - Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.
- CE37 - Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos
- CE38 - Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)**

De acuerdo a los objetivos generales de la titulación se recoge como primer objetivo de esta materia:

- Adquirir la habilidad para elaborar procesos creativos mediante la realización de Proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.
- Afirmar la comprensión y métodos de trabajo idóneos para el desarrollo del Proyecto Artístico.

**Objetivos específicos de la asignatura.**

El alumnado debe conseguir definir un Proyecto Personal, delimitando en la praxis el lenguaje que le es propio. Como instrumento de investigación abarcará aspectos relacionados con la teoría y la práctica del siglo XX y siglo XXI, siendo esta última la que determinará mediante el método y la técnica empleados su definición en cuanto proceso de trabajo que constituye y define un Proyecto Artístico. A tal fin se abordarán todas aquellas competencias capaces de generar un aprendizaje respecto a las estructuras que definen el Proceso Creativo. El seguimiento individualizado de cada alumno posibilita la definición de diferentes aspectos de la realidad artística, modelos e intereses metodológicos que sin duda enriquecen el ámbito del aula-taller que actúa como generador y dinamizador de conocimiento.



- Afirmar la comprensión y métodos de trabajo idóneos para el desarrollo del Proyecto Artístico.
- Abordar aspectos relacionados con la mimesis y emplazamiento conceptual en el proceso mismo.
- Elaborar una metodología propia de trabajo que permita indagar adecuadamente los recursos iconográficos existentes.
- Incidir en aquellos aspectos que referidos al signo, amplíen y determinen el ámbito iconológico desde sus vertientes simbólica, e indicial.
- Confirmar desde la praxis los resultados de la misma, de manera reflexiva desde aquellos aspectos sociales y culturales que lo posibilitan generando su propio cuestionamiento.
- Abordar desde el estudio y la reflexión, los elementos característicos que han hecho posible, la existencia de la obra de arte contemporánea y su incidencia social.
- Analizar el Proyecto Artístico como una práctica multidisciplinar, atendiendo a los diferentes planteamientos conceptuales, que diversifican su praxis.
- Atender aspectos reflexivos que surgen desde las diferentes valoraciones sociales, multiculturales, como consecuencia de las nuevas tecnologías.
- Investigar la generación de los nuevos contextos artísticos, que generan información debido a su carácter diversificado y contrastado.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

#### BLOQUE 1. Aproximación al proyecto artístico. Conceptualización.

- 1.1. El concepto de pintura expandida: hibridación, interdisciplinariedad y multidisciplinariedad en el campo artístico en la actualidad.
- 1.2. Configuración del proyecto artístico personal: planteamiento previo, acotación y definición del tema.

#### BLOQUE 2. Metodologías proyectuales aplicadas a la creación artística: el proyecto como herramienta de trabajo e investigación.

- 2.1. Pluralidad de modos de hacer y procesos creativos.
- 2.2. Argumentación y contextualización del proyecto: Marco teórico, ámbito y localización.
- 2.3. Fases del proyecto: planificación.

#### BLOQUE 3. Recursos para la elaboración del proyecto artístico: De la idea a la producción.

- 3.1. Análisis de la viabilidad del proyecto.
- 3.2. Medios tradicionales y nuevos medios.
- 3.3. Adecuación entre técnica y poética, forma y contenido.

### PRÁCTICO

- Análisis de Proyectos referenciales.
- Estudio, debate y posicionamiento crítico acerca de proyectos artísticos de trascendencia en cuanto al desarrollo conceptual y procesual, y su incidencia en la sociedad.



### Prácticas de laboratorio:

- Práctica o dossier 1: Elaboración de un portfolio o dossier
- Práctica 2: Elaboración de un guión del proyecto personal.
- Práctica 3: Realización y presentación de un trabajo de investigación sobre proyectos referenciales (desde 1960 hasta la actualidad).
- Práctica 4: Producción del proyecto propuesto. (Temas sugeridos como punto de partida para el desarrollo del proyecto red, retícula, rejilla, tierra, geometría, luz, repetición, determinación e indeterminación, maleabilidad ilimitada del materia, etc, u otros de interés del alumnado )
- Práctica 5: Redacción del documento del proyecto, exposición y defensa pública del mismo

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ADORNO, T. W.: «Teoría Estética», Taurus, Madrid 1980
- ARMSTRONG, R. y MARSHALL, R.: «Entre la Geometría y el Gesto. Escultura Norteamericana. Palacio de Velázquez. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid 1986.
- ARGAN, G. C.: «El arte moderno: 1770-1970», Ed. Fernando Torres, Valencia 1975.
- ARNHEIM, R.: «Hacia una psicología del arte. Arte y entropía», Alianza Forma, Madrid. 1980.
- ASHTON, D.: «Una fábula del arte moderno», Ed. TURNER. Madrid, 2002.
- BACHELARD, G.: «La poética del espacio», Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1975.
- BARTHES, R.: «El imperio de los signos», Mondadori, Madrid 1991. Página 5
- BARTHES, R.: «La cámara lúcida», Ed. Piados Comunicación, Barcelona. 2009.
- BAUDRILLARD, J.: «Las estrategias fatales», Ed. Anagrama, Col. Argumentos, Barcelona 1991.
- BENSE, M.: «Estética de la información», Madrid, A. Corazón, Comunicación, Serie B 1972.
- BLANCO P. CARRILLO J. CLARAMONTE J. EXPÓSITO M. Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca 2001
- BOZAL, V.: «El lenguaje artístico», Barcelona, Península, 1970.
- BOURDIEU, P.: «Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario» Barcelona, Anagrama 2006.
- BRUNER, J.: «Realidad mental y mundos posibles», Gedisa, Barcelona 1988.
- BURNIE, D.: «Luz. Ciencia visual», Altea, Santillana, Madrid 1992. • CABANNE, P.: «Conversaciones con Marcel Duchamp» Barcelona, Anagrama, 1972.
- CARERI, F.: «Walkscapes: el andar como practica estetica» Barcelona, Gustavo Gili, 2013.
- DANTO, A. C.: «Después del fin del arte» Paidós. Barcelona, 1999.
- DE BERTOLA, E.: «El arte cinético. El movimiento y la transformación: análisis perceptivo y funcional», Buenos Aires, Nueva Visión, 197.
- DUQUE, F.: «Arte público y espacio político». Ed. Akal. Madrid 2001
- FONTCUBERTA, J.: «La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía». Ed. Galaxia Gutenberg. Barcelona 2016.
- FOSTER, H.: «El retorno de lo rea». Ed. Akal. Madrid. 2001
- GUASCH A. M. (coord.): «Los manifiestos del arte posmoderno : textos de exposiciones, 1980-1995». Akal. Barcelona, 2000. • LACY S. <https://www.suzannelacy.com/texts>
- PANOFKY, E.: «El significado de las artes visuales», Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- PICAZO, G. RIBALTA, J.: «Indiferencia y Singularidad. La fotografía en el Pensamiento



Artístico Contemporáneo», Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. N°4 Colección Libres de recerca. Barcelona 1997.

- RICHTER, Gerhard.: «The Daily Practice of Painting. Writings 1962-1993», Thames and Hudson. London, 1995.
- RICHTER, Gerhard.: «Gerhard Richter», Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1994.
- VATTIMO, G.: «El fin de la modernidad», Barcelona, Gedisa, 1998.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Junto a esta bibliografía básica existe una bibliografía específica para cada tema desarrollada y personalizada para cada alumno dependiendo de las vías planteadas en su trabajo, Monografías de artistas contemporáneos,
- Catálogos de exposiciones temáticas

## ENLACES RECOMENDADOS

Pintura a domicili · Santiago Ydáñez · Arts Santa Mònica

- [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=o3sc7EmP\\_Lk](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=o3sc7EmP_Lk)

MOMA | In The Studio

- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLc1tBQ1qs1zbc1oKWbGG6GOPH2CcUvLS>

Alex Katz

- <https://www.youtube.com/watch?v=6oVwmOqSb24>

Gerhard Richter

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZPGVsiInt-U>

THE BEAUTY At Cooper Hewitt Museum

- <http://www.cooperhewitt.org/events/current-exhibitions/beauty-cooper-hewitt-design-triennial/>

The artist project at Metropolitan Museum NYC Página 6

- <http://artistproject.metmuseum.org/>

Documenta 14.

- <http://www.documenta14.de/en/>

Münster Skulptur Project

- <https://www.skulptur-projekte.de/#/>

Biennale di Venezia



- <http://www.labiennale.org>

Google Cultural Institute

- <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>

SPAIN arts & culture

- <http://www.spainculture.us/category/architecture/>

Contemporary Art Fairs:

- <https://frieze.com/>
- <https://www.ifema.es/arco-madrid>
- <https://www.artbasel.com/>

LA IMAGEN

- [https://www.youtube.com/watch?v=\\_xNO6FaPQsk](https://www.youtube.com/watch?v=_xNO6FaPQsk)
- <http://rev.estudiosvisuales.net/>
- [http://salonkritik.net/10-11/2012/09/hacia\\_la\\_pintura\\_por\\_la\\_palabr.php](http://salonkritik.net/10-11/2012/09/hacia_la_pintura_por_la_palabr.php)
- [http://salonkritik.net/10-11/2015/11/hacia\\_la\\_pintura\\_por\\_la\\_palabr\\_1.php#more](http://salonkritik.net/10-11/2015/11/hacia_la_pintura_por_la_palabr_1.php#more)

SUSAN SONTAG

- <https://www.youtube.com/watch?v=9PcJR5MWrzc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=fOCXuuFv9S8>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Clases expositivas
- MD02 Seminarios
- MD03 Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 Actividad autónoma del alumnado
- MD06 Tutorías académicas

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

EVALUACIÓN CONTINUA. Sistema general de evaluación 3 - SE3 (Evaluación preferente).

- Para seguir la evaluación continua es obligatoria la asistencia. Superar el 20% de no asistencia conllevará perder el derecho a la misma.
- Criterios y porcentaje de la calificación:

1. Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos



- propuestos por los docentes. 60 %
2. Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, memoria, dossier o portafolio, que recoja la documentación sugerida por los docentes y visitas de exposiciones, museos y ferias de arte 30%
  3. Asistencia y participación activa en las clases expositivas y ejercicios prácticos, presentaciones, seminarios, debates y tutorías académicas 10%.
  4. El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

### MODALIDAD: TEÓRICO-PRÁCTICA

- Estructura del examen: El examen consistirá en el desarrollo de dos pruebas, una teórica y otra práctica, sobre los contenidos recogidos en la asignatura, tanto del temario práctico como teórico, que podría dividirse en varias partes. Para aprobar el examen han de aprobarse ambas pruebas.
- Prueba teórica: 30% Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
- Prueba práctica: 70% Consistirá en la presentación de la documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos en el programa. La presentación de la obra irá acompañada de una memoria y de cuanto material considere necesario.
- Duración del examen: El alumnado dispondrá de dos sesiones, una para el examen teórico y otra para la presentación de obra.
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

### MODALIDAD: TEÓRICO-PRÁCTICA

- Estructura del examen: El examen consistirá en el desarrollo de dos pruebas, una teórica y otra práctica, sobre los contenidos recogidos en la asignatura, tanto del temario práctico como teórico, que podría dividirse en varias partes. Para aprobar el examen han de aprobarse ambas pruebas.
- Prueba teórica: 30% Consistirá en varias preguntas a desarrollar sobre los contenidos teóricos del programa.
- Prueba práctica: 70% Consistirá en la presentación de la documentación del proceso creativo en torno a alguno de los temas propuestos en el programa. La presentación de la obra irá acompañada de una memoria y de cuanto material considere necesario.
- Duración del examen: El alumnado dispondrá de dos sesiones, una para el examen teórico y otra para la presentación de obra.
- Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

### Metodología



- Los objetivos y competencias expuestos se desarrollarán a través de los siguientes aspectos metodológicos:
  - 1) Actitud flexible ante la enseñanza de la escultura, traducida en un continuo análisis de la acción y una constante revisión de la programación, para desarrollar las estrategias que aborden los cambios constantes en nuestro campo de conocimiento.
  - 2) Enseñanza basada en una atención individualizada, fomentando el trabajo en grupo.
  - 3) Aprendizaje basado en la interdisciplinariedad del conocimiento (teniendo en cuenta la complejidad del mismo y sus relaciones con otras estructuras de la sociedad, dado que las prácticas artísticas se conforman en la contaminación cultural).
  - 4) Debate abierto, fomentando la divergencia de los puntos de vista.
  - 5) Estrategias que exijan al alumnado justificar sus respuestas y estimular su investigación, valorando una postura crítica y coherente.
- De este modo las clases se distribuyen en:
  - Clases presenciales: - Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar. -
  - Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado.
  - Seminarios y tutorías académicas.
  - Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos. Actividades de evaluación. •
- Clases no presenciales:
  - Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él
  - Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos.

**Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica. Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.**

