

Guía docente de la asignatura

Análisis de los Lenguajes Artísticos Actuales

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación:

Escultura: 21/06/2021

Pintura: 17/06/2021

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Lenguajes, Producción y Gestión de la Obra Artística Actual	Materia	Análisis, Producción y Gestión de la Obra Artística Actual				
Curso	3º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Prerrequisito: Haber cursado al menos el 75% de los módulos 1, 2 y 3.

Recomendación: Haber aprobado todas las asignaturas teóricas de los cursos anteriores

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Conocimiento de los conceptos y lenguajes inherentes al ámbito artístico más actual.
- Conocimiento de las instituciones, organismos culturales, agentes artísticos y otros para la difusión de las prácticas artísticas, y de su funcionamiento.
- Conocimiento de las normas que regulan los derechos de propiedad intelectual en el ámbito de la creación artística.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG06 - Capacidad para trabajar autónomamente.
- CG07 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG09 - Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE04 - Comprensión crítica de la dimensión performativa y de incidencia social del arte.
- CE05 - Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- CE13 - Conocimiento de los métodos artísticos susceptibles de ser aplicados a dinamizar proyectos socio-culturales.
- CE14 - Conocimiento de las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte
- CE15 - Conocimiento de instituciones y organismos culturales españoles e internacionales, agentes artísticos y su funcionamiento (red museística, exposiciones, bienales, etc.).
- CE26 - Capacidad de asimilación del pensamiento de los artistas, la teoría y los discursos del Arte.
- CE28 - Capacidad para gestionar, presentar de forma adecuada, y difundir la producción artística.
- CE29 - Capacidad de contextualización de la obra artística en relación con la comprensión y valoración de los diferentes discursos del arte.
- CE31 - Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos
- CE34 - Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores.
- CE35 - Habilidad para comunicar, gestionar y difundir proyectos artísticos.
- CE36 - Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocer los principales conceptos sobre el arte: arte, objeto artístico, belleza, estilo, etcétera.
- Establecer los parámetros de apreciación de las principales líneas de pensamiento y autores que se han dedicado al análisis del hecho artístico.
- Comprender la evolución de las prácticas artísticas contemporáneas desde la modernidad hasta hoy.
- Adquirir el vocabulario básico para hablar sobre arte.
- Definir los parámetros de análisis que sustentan a cada uno de los lenguajes artísticos.
- Reconocer las especificidades de cada uno de los lenguajes plásticos en relación con los demás.
- Desarrollar las capacidades para exponer un discurso ante el hecho artístico desde un punto crítico y fundamentado.
- Situar al alumno en condiciones de analizar una obra de arte y emitir un juicio objetivo sobre ella.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

Tema 1. Conceptos básicos de la recepción artística contemporánea.



- 1.1.Arte 1.2.Objeto artístico
- 1.3.Actitud del espectador
- 1.4.Estilo
- 1.5.Belleza

Tema 2. La lectura de la imagen. Contenido y forma.

- 2.1. Icono e imagen
- 2.2. Signo y símbolo
- 2.3. Texto y retórica de la imagen

Tema 3. Lenguajes plásticos en dos dimensiones.

- 3.1. Dibujo.
- 3.2. Pintura.
- 3.3. Fotografía.
- 3.3. Diseño gráfico.

Tema 4. Lenguajes plásticos en tres dimensiones.

- 4.1. Escultura.
- 4.2. Instalación.
- 4.3. Happening y performance.
- 4.4. Arquitectura.
- 4.5. Diseño industrial.

Tema 5. Lenguajes plásticos secuenciales.

- 5.1. Cómic.
- 5.2. Cine.
- 5.3. Videocreación.
- 5.4. Nuevas tecnologías

PRÁCTICO

- investigación bibliográfica y fuentes auxiliares
- lectura de textos recomendados en el aula
- redacción de trabajos sobre temas propuestos
- Visitas a exposiciones y museos
- Realización y exposición pública de seminarios específicos sobre los contenidos de la asignatura

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL



- Albrecht, H.J. **Escultura en el Siglo XX**. Blume.
- Arnheim, R. **El pensamiento visual**. Eudeba.
- Berger, J. **Modos de ver**. Gustavo Gili.
- Calabrese, O. **Cómo se lee una obra de arte**. Cátedra.
- Dempsey, A. **Estilos, escuelas y movimientos**. Blume.
- Dondis, D. A. **La sintaxis de la imagen**. Gustavo Gili.
- Guasch, A. M. **El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**. Alianza.
- Hughes, R. **El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX**. Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg.
- Jiménez, J. **Teoría del arte**. Alianza.
- Knobler, N. **El diálogo visual**. Aguilar.
- Krauss, R. E. **Pasajes de la escultura moderna**. Akal.
- Marchán Fiz, S. **Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad «postmoderna»**. Akal.
- McCloud, S. **Entender el comic**. Astiberri
- Ramírez, J. A. **Historia del arte 4. El mundo contemporáneo**. Alianza.
- Sánchez Noriega, J.L. **Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión**. Alianza.
- Satué, FJ. **El Diseño gráfico**. Alianza.
- Tribe, M. **Arte y nuevas tecnologías**. Taschen.
- Villa, R. de la. **Guía del arte hoy**. Tecnos.
- Zunzunegui, S. **Pensar la imagen**. Cátedra, UPV.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.e-flux.com/>

<http://www.masdearte.com/>

<http://www.hoyesarte.com/>



METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Clases expositivas
- MD02 Seminarios
- MD03 Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 Actividad autónoma del alumnado
- MD06 Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

Para acogerse a evaluación continua la asistencia debe cubrir al menos un 80% y la realización de los trabajos prácticos previstos.

1. SE3. Evaluación del grado de adquisición de competencias 50%
2. SE4. resultado de estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos... 40%
3. SE5. Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas...10%

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Prueba Evaluativa (Examen): 100% calificación

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Idem anterior

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas concretas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única

