

Guía docente de la asignatura

Teoría e Historia del Arte

Fecha última actualización: 14/06/2021

Fecha de aprobación:

Historia del Arte: 14/06/2021

Filosofía I: 14/06/2021

Grado	Grado en Bellas Artes	Rama	Artes y Humanidades				
Módulo	Formación Básica	Materia	Arte				
Curso	1º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Troncal

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Ninguno.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

- Conocimientos básicos en torno a la creación artística en sus aspectos estéticos e históricos.
- Conceptos y terminologías aplicables al arte.
- Movimientos y tendencias artísticos.
- Arte y pensamiento: Ideas, Conceptos, Lenguajes, Identidades y Sistemas.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA**COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG02 - Capacidad para la gestión de la información.
- CG03 - Capacidad de comunicación
- CG05 - Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG10 - Capacidad de perseverancia.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- CE05 - Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos.
- CE06 - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- CE08 - Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del



desarrollo histórico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado.
- Reconocimiento de los diferentes estilos de la Historia del Arte Universal, desde la Prehistoria al siglo XIX.
- Reconocimiento de las grandes obras maestras del arte universal.
- Análisis de la obra de arte para su contextualización histórico-artística.
- Conocimientos básicos de la historia de los estilos artísticos.
- Conocimientos básicos de terminologías artísticas, técnicas y tipologías artísticas.
- Conocimientos básicos sobre la función y conceptualización del arte en cada periodo histórico.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

A) Historia del Arte:

- Unidad didáctica 1. De la Prehistoria al arte clásico. Sobre lo ritual y la concepción cívico-política del arte
 - 1.1. El arte en la prehistoria.
 - 1.2. El arte de las primeras civilizaciones: Egipto y Mesopotamia.
 - 1.3. Arte griego.
 - 1.4. Arte romano.
 - 1.5. El arte paleocristiano y bizantino.
- Unidad didáctica 2. Arte y espiritualidad: la época medieval
 - 2.1. Arte prerrománico español. Arte hispanomusulmán.
 - 2.2. Arte Románico.
 - 2.3. Arte Gótico.
- Unidad didáctica 3. La Edad Moderna y el Clasicismo
 - 3.1. Renacimiento.
 - 3.2. Barroco.
- Unidad didáctica 4. El nacimiento del arte contemporáneo: el siglo XIX
 - 4.1. De la ilustración al neoclasicismo.
 - 4.2. Romanticismo e historicismo.
 - 4.3. Realismo, idealismo y modernismo.
 - 4.4. La arquitectura del hierro.



B) Teoría del Arte:

- Unidad didáctica 5. Los inicios de la Teoría del arte.
- Unidad didáctica 6. La teoría de la Einfühlung.
- Unidad didáctica 7. La Escuela de Viena.
- Unidad didáctica 8. Formalismo y teoría de la pura visibilidad.
- Unidad didáctica 9. Iconología y psicología de la forma.
- Unidad didáctica 10. Sociología y semiología del Arte.
- Unidad didáctica 11. Psicoanálisis del Arte.

PRÁCTICO

Seminarios/Talleres

- Exposición de un trabajo por parte del alumnado
- Introducción al comentario de textos.
- Introducción al comentario de obras de arte.
- Lecturas.

Prácticas de Campo

- Probabilidad de visitar un monumento granadino

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BEARDSLEY, Monroe C., HOSPERS, John, Estética. Historia y fundamentos, Cátedra, Madrid, 1984.
- FREUD, Sigmund 1979, Lo siniestro, Olañeta, Barcelona, 1979.
- GALÁN, Ila. Teorías del arte desde el siglo XXI. Ibersaf Editores, 2006.
- GOMBRICH, E.H. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2006.
- HATJE, U. Historia de los estilos artísticos. Madrid, Istmo, 1985, 2 vols.
- JANSON, H.W. Historia general del arte. Madrid: Alianza, 2003, 3 vols.
- JIMÉNEZ, José. Teoría del arte. Madrid: Tecnos, 2002.
- JUNQUERA, Juan José (dir.). Historia Universal del Arte. Madrid, Espasa Calpe, 2003, 10 vols.
- KUBLER, George. La configuración del tiempo. Nerea, 1988.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. Historia del Arte. Madrid, Gredos, 1970, 2 vols.
- MILICUA, José. Historia del Arte. Madrid, Salvat, 1996, 10 vols.
- OCAMPO, Estela y Martín Perán. Teorías del Arte. Barcelona: Icaria, 2002.
- PIJOAN, José (dir.) Summa Artis, Historia General del Arte. Madrid, Espasa Calpe, 1960-2001, 48 vols.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.) Historia Universal del Arte. Madrid: Alianza, 1997, 4 vols.
- SUREDA, Joan (prol.). Ars Magna. Historia del Arte Universal. Barcelona, Planeta, 2008, 10 vols.
- SUREDA, Joan (dir.). Historia del Arte Español. Barcelona, Planeta, 1995, 10 vols.
- TRÍAS, Eugenio, Lo bello y lo siniestro, Ariel, Barcelona, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARASCH, Moshe. Teorías del arte. De Platón a Winckelmann. Madrid, Alianza, 1991.
- BENEVOLO, L. El diseño de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili, 1977, 5 vols.



- Diccionario universal de arquitectos. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- Diccionario universal de pintores. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- Diccionario universal de escultores. Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- Enciclopedia universal de la pintura y la escultura. Madrid, Sarpe, 1982-1984.
- FATAS, G. y BORRÁS, G. Diccionario de términos de arte y arqueología. Zaragoza, Guara, 1980.
- HALL, J. Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, 1987.
- HENCKMANN, Wolfhart H., LOTTER, Konrad (eds.), Diccionario de estética, Crítica, Barcelona, 1998.
- Historia de La pintura. Madrid, Espasa, 2005.
- Historia universal de la arquitectura. Madrid, Aguilar. 1989, 18 vols.
- VALVERDE, José M, Breve historia y antología de la estética, en: ídem, Obras completas, Vol. 3, Trotta, Madrid, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

Plataforma swad

Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)

Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)

Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)

Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)

Google Libros (<http://www.google.es/books>)

Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France

(<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)

PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)

Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Clases expositivas
- MD02 Seminarios
- MD03 Trabajo dirigido en el aula-taller
- MD04 Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos
- MD05 Actividad autónoma del alumnado
- MD06 Tutorías académicas

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

La asignatura será evaluada mediante evaluación continua. La evaluación se llevará a cabo de manera independiente para el bloque de historia del arte y el de teoría, sumando hasta un 50 %, cada una, para la calificación final de la asignatura. En lo que respecta al área de historia del arte la evaluación consistirá:

- 40 % trabajos de evaluación continua (ensayos, lecturas, comentarios de imágenes, participación en foros, etc.) a través de PRADO.
- 60 % dos pruebas escritas de reconocimiento de imágenes. Una primera prueba se realizará a mitad de semestre, y una segunda a final del mismo. El porcentaje para cada prueba será del 30



%.

En lo referente al área de teoría y estética:

Dado que esta asignatura está adscrita a dos áreas de conocimiento diferentes, el alumno, para superarla, deberá aprobar por separado las pruebas y trabajos correspondientes a cada una de ellas, de forma que su calificación final, una vez aprobado en ambos ámbitos, será la media aritmética resultante de las notas de Historia del Arte y de Estética.

- 30% trabajos y participación activa del alumnado en evaluación continua.
- 70% prueba escrita relativa a los contenidos teóricos relativos a textos colgados en PRADO.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En caso de suspender la evaluación continua en la convocatoria ordinaria de febrero, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios (40 % en la parte de Historia del Arte y 30 % en la parte de Teoría del Arte) hasta la convocatoria extraordinaria de un mismo curso académico.

La evaluación extraordinaria se realizará a través de dos pruebas escritas, una correspondiente a la parte de Historia del Arte (50 %) y otra a la de Teoría del Arte (50 %).

En el caso de la prueba de Historia del Arte el temario será el de las dos pruebas planteadas en convocatoria ordinaria que, en este caso, formarán una única prueba. En el caso de la prueba de Teoría del Arte el temario será el de la convocatoria ordinaria relativa a los textos teóricos colgados en PRADO.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- 50 % prueba escrita de reconocimiento de imágenes, y desarrollo de contenidos del temario de Historia del Arte.
- 50% prueba escrita relativa a los textos teóricos colgados en PRADO de Teoría del arte.

En los casos que sea necesario se utilizarán la plataforma PRADO, Google Meet y correo electrónico @ugr.es para su realización y entrega.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente





excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica. Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

