

Guía docente de la asignatura

Educación Vocal y Práctica Coral

Fecha última actualización: 21/06/2021

Fecha de aprobación: 21/06/2021

Grado	Grado en Educación Primaria		Rama	Ciencias Sociales y Jurídicas			
Módulo	Educación Musical		Materia	Educación Vocal y Práctica Coral			
Curso	4º	Semestre	1º	Créditos	6	Tipo	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Es conveniente tener conocimientos de lenguaje musical y cierta práctica en la entonación vocal.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

La voz como constitutiva de la identidad personal y social. Comunicación y expresión vocal. Voz y silencio. Intervalos, escalas, acordes. Melodía. Usos vocales en las distintas culturas. Tipos de voces. La voz y sus recursos. Narrativa oral, poesía y cuento musical. Repertorio escolar. La canción en el aula. La voz en el lenguaje musical y el ritmo. El lenguaje armónico en la práctica coral. El canto individual y colectivo. Técnicas básicas de dirección coral. Agrupaciones vocales: tipos, organización, dinamización y recursos.

COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar la información
- CG02 - Organizar y planificar el trabajo
- CG03 - Identificar, formular e investigar problemas
- CG04 - Examinar alternativas y tomar decisiones
- CG06 - Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados
- CG07 - Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal
- CG11 - Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz
- CG13 - Investigar y seguir aprendiendo con autonomía
- CG14 - Innovar con creatividad
- CG17 - Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad de autosuperación y capacidad autocrítica
- CG21 - Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los



- procesos de enseñanza-aprendizaje en particular
- CG22 - Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria: su proceso de construcción, sus principales esquemas de conocimiento, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en relación con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
 - CG24 - Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y en equipo
 - CG27 - Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural
 - CG28 - Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa
 - CG33 - Promover la educación democrática para una ciudadanía activa y una cultura de paz, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social
 - CG35 - Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE02 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CE03 - Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
- CE04 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CE05 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
- CE06 - Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Desempeñar las funciones de tutoría y de orientación con los estudiantes y sus familias, atendiendo las singulares necesidades educativas de los estudiantes. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida
- CE07 - Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa
- CE09 - Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
- CE10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)



- Aprender a utilizar la voz propia, explorando sus posibilidades estéticas y educativas tanto de forma individual como en grupo.
- Conocer las principales características de la voz infantil y adolescente, así como de los mecanismos que intervienen en la fonación.
- Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible a través de la voz.
- Participar en actividades individuales y grupales reconociendo los papeles que en ellas se desarrollan y valorando su funcionalidad
- Aprender a escuchar individual y colectivamente, participando en el grupo.
- Reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas, acordes y melodías.
- Conocer las distintas voces de las agrupaciones vocales y valorar las posibilidades sonoras y expresivas del coro.
- Realizar actividades de interdisciplinariedad con otras áreas de conocimiento.
- Conocer los principios básicos de la dirección coral y los criterios para la elección del repertorio.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

- Anatomía y fisiología del aparato fonador: aparato respiratorio, aparato fonador, aparato resonador.
- Tipos de voces. Clasificación de las voces. Cuidado e higiene de la voz. Agrupaciones vocales: tipos, organización, repertorios.
- La voz como constitutiva de la identidad personal y social. Comunicación y expresión vocal. Voz y silencio. La voz como medio de comunicación y de expresión musical.
- Voz hablada y voz cantada. Estilos musicales y oralidad educadora.
- Narrativa oral, poesía y cuento musical
- La música vocal en la Educación Primaria. Repertorio escolar. La voz en el lenguaje musical y el ritmo
- Intervalos, escalas, acordes: aspectos teóricos.
- El lenguaje armónico en la actividad coral.
- Principios elementales de dirección coral.

PRÁCTICO

- Voz hablada y cantada. El trabajo vocal: relajación, respiración, articulación, vocalización, resonancia, impostación. Actividades prácticas para el trabajo vocal. Entonación individual, grupal y colectiva.
- Audiciones sobre distintos usos expresivos de la voz.
- Construcción, reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas y acordes.
- Práctica de repertorios de música vocal y coral.
- El repertorio de canciones en la Educación Primaria: criterios de selección, características y aplicaciones prácticas en el aula.
- Prácticas de dirección coral.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL



- Acero Villán, P., & Gomis Cañete, M. J. (2006). Tratamiento de la voz: Manual práctico (2ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Aizpurua, P. (1981). Teoría del conjunto coral: Nociones elementales de cultura coral. Madrid: Real Musical.
- Aizpurua, P. (1997). Conjunto coral. Madrid: Real Musical.
- Aizpurua, P. (2003). Teoría del conjunto coral: Nociones elementales de cultura coral. Madrid: Real Musical.
- Arias Marsal, C., & Estapé i Vilà, M. (2005). Disfonía infantil: Diagnóstico y tratamiento. Barcelona: Ars Medica.
- Ashworth Bartle, Jean. (2003) Sound advice: becoming a better children's choir conductor. (Oxford: Oxford University Press).
- Behlau, M., & Rehder, M. I. (2009). Higiene vocal: Para o canto coral (2ª ed.). Rio de Janeiro: Revinter.
- Borrágán Torre, A., Barrio del Campo, J. A. d., & Gutiérrez Fernández, J. (1999). El juego vocal: Para prevenir problemas de voz. Archidona: Aljibe.
- Bueso, E. L. (2014). Voz profesional y artística: Particularidades del canto. Alcalá la Real Jaén: Formación Alcalá.
- Busch, B. R., & Santos, A. (1995). El director de coro: Gestos y metodología de la dirección. Madrid: Real Musical.
- Bustos Sanchez, I. (2000). Trastornos de la voz en edad escolar. Archidona Málaga: Aljibe.
- Bustos Sanchez, I. (2002). Tratamiento de los problemas de la voz: Nuevos enfoques (7ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Bustos Sánchez, I. (2003). La voz: La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.
- Calais Germain, B., Germain, F., Fischbach, U., & Gastaminza, G. (2013). Anatomía para la voz: Entender y mejorar la dinámica del aparato local. Barcelona: La liebre de marzo.
- Casado Morente, J. C., & Pérez Izquierdo, A. (2009). Trastornos de la voz: del diagnóstico al tratamiento. Archidona: Aljibe.
- Castillo Ferreira, M., Morales Villar Mª C., Barceló, R. (2015) Interpretación y Creación Vocal. Jaén: Universidad de Jaén.
- Cortázar, M. I., & Balbino, R. (2007). La voz en la docencia: Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo. Barcelona: Graó.
- Cuart, F. (2001). La voz como instrumento: Palabra y canto. Madrid: Real Musical.
- de Mena Gonzalez, A. (1996). Educación de la voz: Principios fundamentales de ortofonía (2ª ed.). Archidona: Aljibe.
- de Quadros, A. (2012). The Cambridge companion to choral music. Cambridge: Cambridge University Press.
- Demorest, Steven M. (2001) Building choral excellence: teaching sight-singing in the choral rehearsal. New York : Oxford University Press.
- Durrant, Colin. (2003) Choral conducting: philosophy and practice. New York: Routledge.
- Dewhurst Maddock, O. (1993). El libro de la terapia del sonido: Cómo curarse con la música y la voz. Madrid: Edaf.
- Dinville, C., & Vallancien, B. (1996). Los trastornos de la voz y su reeducación (2ª ed.). Barcelona: Masson.
- Echeverría Goñi, S. (1998). La voz infantil: Educación y reeducación (2ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Escudero García, M. P. (1988). Educación de la voz 3º (canto-ortofonía -dicción). Madrid: Real Musical.
- Escudero García, M. P. (2002). Educación de la voz 1º (ortofonía-dicción-canto-ritmo). Madrid: Real Musical.
- Escudero García, M. P. (2003). Educación de la voz 2º (canto-ortofonía-dicción-trastornos vocales). Madrid: Real Musical.
- Ferrer, J. S. (2003). Teoría y práctica del canto (2ª ed.). Barcelona: Herder.
- Gallo, J. A. (1999). El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales.



- Buenos Aires: Ricordi.
- Garmendia Pizarro, E., & Alvira Martín, M. d. P. (1998). Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales. Madrid: Alpuerto.
 - George, G., Brumauld, C., & Asensio, M. (2013). ¡Estamos hartos de chillar!: Consiga que le hagan caso sin alzar la voz. Barcelona: Medici.
 - Grau Oliver, M. (2002). Terapia de la voz: Técnicas desde la vivencia corporal. Barcelona: Lebón.
 - Gustems, J., & Elgström, E. (2008). Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales. Barcelona: Graó.
 - Jackson Menaldi, M. C. (1992). La voz normal. Madrid: Panamericana.
 - Jackson Menaldi, M. C. (2002). La voz patológica. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
 - Jaraba, M. A. (1989). Teoría y práctica del canto coral. Madrid: Istmo.
 - Kühn, C. (1988). La formación musical del oído. Barcelona: Labor.
 - Launay, C., Borel Maissonny, S., & Brauner, A. (1986). Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño Barcelona: Toray-Masson.
 - Le Huche, F., & Allali, A. (1993). La voz: Anatomía y fisiología, patología, terapéutica. Barcelona: Masson.
 - Lomas Ezquerro, L. A., & Quecedo, D. (1971). La educación musical mediante el canto (2ª ed.). Burgos: Bibliográfica y Santiago Rodríguez.
 - Mansion, M. (2002). El estudio del canto: Técnica de la voz hablada y cantada. Buenos Aires: Ricordi.
 - Martín Triana, J. M., & Jacobs, A. (1986). La música coral. Madrid: Taurus.
 - McFarland, D. H., & Netter, F. H. (2008). Atlas de anatomía en ortofonía: Lenguaje y deglución. Amsterdam: Elsevier Masson.
 - Morrison, M., Nichol, H., & Rammage, L. (1996). Tratamiento de los trastornos de la voz. Barcelona: Masson.
 - Navarro Pozuelo, S., Navarro Marhuenda, F., & Romero Martínez, P. (2002). Voz: Trastornos y rehabilitación. Alcalá la Real: Formación Alcalá.
 - Navarro, K., Fariza, P., & Navarro, E. (2013). Taller de canto: El placer de cantar. Barcelona: Alba.
 - Perelló, J. (1996). Evaluación de la voz, lenguaje y audición. Barcelona: Lebón.
 - Phillips, K. H. (1992) Teaching kids to sing. New York : Schirmer Books ; Toronto : Maxwell Macmillan Canada ; New York : Maxwell Macmillan International.
 - Potter, J. (2000). The Cambridge companion to singing. Cambridge: Cambridge University Press.
 - Quiñones, C. (1997). El cuidado de la voz: Ejercicios prácticos. Madrid: Escuela Española.
 - Quiñones, C. (2003). Programa para la prevención y el cuidado de la voz. Barcelona: CissPraxis.
 - Quiñones, C. (2011). Técnicas para el cuidado de la voz. Madrid: Wolters Kluwer España.
 - Ramírez Hurtado, C. (2006) Música, Lenguaje y Educación. Valencia: Tirant lo Blanch
 - Ramírez Hurtado, C. (2015) El silencio musical activo como educación para la paz, en Coca, C., Garcia, E., Martín, V., Ramírez-Hurtado, C. Estudios en cultura de paz, conflictos, educación y derechos humanos. Madrid: Síntesis, pp. 183-199.
 - Rivas Torres, R. M., & Fiuza Asorey, M. J. (2001). La voz y las disfonías disfuncionales: Prevención y tratamiento. Madrid: Pirámide.
 - Rodríguez Tadeo, E., & Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (2012). Taller de educación para la voz. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Profesorado y Planificación Académica.
 - Rodríguez, T. (2000). La voz en la enseñanza: Manual para profesionales. Sevilla: Universidad de Sevilla.
 - Sanz Pinyol, G. (2005). Comunicación efectiva en el aula : Técnicas de expresión oral para docentes. Barcelona: Graó.
 - Torres Gallardo, B., & Ferrán, G. (1998). La voz: Bases anatómicas. Barcelona: Jims.



- Tulon i Arfelis, C. (2000). La voz: técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales. Barcelona: Paidotribo.
- Vallejo, P. (2000). 19 cánones circulares; 15 miniaturas corales. Madrid: Mundimúsica.
- Vega, M. (1983). El enigma de los cánones. Madrid: Real Musical.
- Veiga Liz, M. P., (2004). Educación de la voz: Anatomía, patologías y tratamiento. Vigo: Ideaspropias.
- Villagar, I. (2015). Guía práctica para cantar. Barcelona: Manontropo.
- Vivó, G. (1968). Formación de coros (4ª ed.). Madrid: Santillana.
- Wagner, C. (.), & Crétonon, L. (1970). Cómo enseñar a cantar. Barcelona: Sucesores de Juan Gili.
- Wieblitz, C. (2011). Lively children's choir. Wiesbaden: zeitpunkt musik.
- Wiering, F. (2001). The language of the modes: Studies in the history of polyphonic modality. New York: Routledge.
- Wulff, G. (2016). Curso de Improvisación y Jazz. Sis I Set DM

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Casado Morente, J. C., Adrián Torres, J. A., & Cobeta Marco, I. (2002). La evaluación clínica de la voz: Fundamentos médicos y logopédicos. Archidona: Aljibe.
- Cerrillo, P. C., & Universidad de Castilla-La Mancha. (2005). La voz de la memoria: Estudios sobre el cancionero popular infantil. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Coordinadora provincial de coros infantiles y juveniles de Granada. (2006). 2º encuentro provincial de coros infantiles y juveniles. Granada: Coordinadora provincial de coros infantiles y juveniles de Granada.
- Espinosa, S. (2006). Ecología acústica y educación: Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Barcelona: Graó.
- Gallego Ortega, J. L. (2013). Los trastornos de lenguaje en el niño: Estudios de caso (1ª ed.). Alcalá de Guadaíra, Sevilla: Mad.
- García Tapia Urrutia, R., Cobeta Marco, I., & Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología cérvico-facial. (1996). Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz. Madrid: Garsi
- Meca, J. A., & Gutiérrez, E. (2014). La sustancia de la voz: Manual práctico de voz hablada para locutores, oradores y actores de doblaje. Málaga: Aljibe.
- Moreno Manso, J. M., & García Baamonde Sánchez, M. E. (2009). Disfonías infantiles: Talleres para la prevención. Madrid: Eos
- Ocaña Fernandez, A. (2020). La experiencia musical como mediación educativa. Barcelona: Octaedro.
- Vallés Arándiga, A. (2001). La voz y la respiración: Ejercicios de foniatría infantil: Tratamiento de disfonías, problemas de respiración, relajación, articulación, resonancia, prevención... Nivel óptimo, alumnado de educación primaria con necesidades educativas en la voz y la respiración. Madrid: Eos.

ENLACES RECOMENDADOS

- AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical)

<http://www.aedom.org>

- Association of Teachers of Singing:

<http://www.aotos.co.uk>



- Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen:

<http://www.gesangspaedagogik.de>

- International Journal of Research in Choral Singing:

<http://www.choralresearch.org>

- Journal of Singing:

<http://www.nats.org/journal.html>

- MUSICA (Biblioteca de música coral):

<http://www.musicanet.org>

- National Center for Voice and Speech:

<http://www.ncvs.org>

- The European Voice Teachers Association:

<http://zeddap.club.fr/afpc/evta.html>

- The National Association of Teachers of Singing:

<http://www.nats.org>

- The voice foundation:

<http://www.voicefoundation.org>

- Federación internacional de Pueri Cantores:

<http://www.puericantores.org>

- Fondo de Música Tradicional del IMF-CSIC:

<https://musicatradicional.eu/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- MD02 Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MD03 Estudio de casos. Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.
- MD04 Aprendizaje basado en problemas. Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.
- MD05 Metodología expositiva. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.



- MD06 Contrato de aprendizaje. Desarrollar el aprendizaje autónomo. Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

EVALUACIÓN ORDINARIA

EVALUACIÓN (CONTINUA)

Será obligatorio demostrar la asistencia de al menos a un 80% de las clases presenciales.

Instrumentos de evaluación (con carácter orientativo y sólo para alumnado asistente a clase):

- Pruebas individuales y/o colectivas de carácter teórico-práctico sobre los contenidos de la materia
- Otro tipo de pruebas y/o trabajos individuales o en grupo
- Asistencia, calidad de la participación en clase e implicación en la materia

Reparto de la evaluación: Conocimientos teóricos: hasta 30%, Conocimientos prácticos: hasta 60%, Otros: hasta 10% (La suma de los diferentes apartados no podrá superar en ningún caso el 100%)

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Entrega y, en su caso, defensa, de uno o varios trabajos vinculados a los contenidos del temario, indicados por el o la docente de cada parte, siguiendo las indicaciones específicas requeridas, demostrando la capacidad teórico-práctica y las competencias generales y específicas, así como los objetivos de la guía docente. Es conveniente contactar previamente a través de correo electrónico o videoconferencia con el profesor o la profesora de cada parte de la materia. En determinados grupos, esta acción evaluativa se puede complementar con entrevista o explicación del trabajo presentado a través de videoconferencia con el o la docente.

Los criterios de evaluación se basarán en la asimilación del contenido de la materia, la capacidad argumental, la redacción y expresión, así como la aplicación de estos conceptos en los posibles trabajos prácticos que se puedan desarrollar.

La calificación del trabajo será el 100% de la nota, pudiéndose tener en cuenta los posibles trabajos presentados, en su caso, durante el periodo de impartición de clases, en coordinación con el profesor o la profesora de cada parte de la materia.

La entrega del trabajo se podrá realizar hasta el día habilitado para la evaluación por parte del calendario de exámenes adaptado al Plan de Contingencia que sea publicado en la web de la



Facultad de Ciencias de la Educación, recomendando que se presente con la mayor antelación posible a la fecha límite.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Además de lo dispuesto en el Artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016), el alumno/a deberá comunicar al profesor, vía correo electrónico y con al menos 15 días de antelación a la fecha del examen fijada por la Facultad de Ciencias de la Educación, su intención de presentarse a la Evaluación Única Final.

Será misión del alumno/a acudir al examen, en su caso, con los materiales e instrumentos musicales necesarios para realizar las pruebas.

1. Instrumentos de evaluación

- Pruebas teórico - prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura.

2. Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Reparto de la evaluación: Conocimientos Teóricos: hasta 40%, Conocimientos prácticos: hasta 60% (La suma de los diferentes apartados no podrá superar en ningún caso el 100%).

INFORMACIÓN ADICIONAL

INFORMACIÓN ADICIONAL (aplicable a ambos tipos de evaluación)

- Será criterio evaluativo la correcta expresión tanto oral como escrita, pudiéndose penalizar cualquier tipo de incorrección gramatical (ortográfica, sintáctica y/o de estilo).
- La parte impartida por cada uno de los docentes será evaluada y ha de ser aprobada de forma independiente.

