

Guía docente de la asignatura

## Educación Musical

**Fecha última actualización:** 21/06/2021

**Fecha de aprobación:** 21/06/2021

<b>Grado</b>	Grado en Educación Primaria (Bilingüe)	<b>Rama</b>	Ciencias Sociales y Jurídicas				
<b>Módulo</b>	Enseñanza y Aprendizaje de Música, Plástica y Visual	<b>Materia</b>	Educación Musical				
<b>Curso</b>	3º	<b>Semestre</b>	2º	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

Music as a language in primary education: perception and expression of musical language elements. Music in the elementary curriculum. Interdisciplinary relations with other areas. Methodology and assessment in music education. Musical activities at the school. Research in music education. Relationship between educational theory and practice. Music education: school, culture and society.

### COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Analizar y sintetizar la información
- CG02 - Organizar y planificar el trabajo
- CG03 - Identificar, formular e investigar problemas
- CG04 - Examinar alternativas y tomar decisiones
- CG06 - Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados
- CG07 - Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal
- CG11 - Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz
- CG13 - Investigar y seguir aprendiendo con autonomía
- CG14 - Innovar con creatividad
- CG17 - Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad de autosuperación y capacidad autocrítica
- CG21 - Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular
- CG22 - Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria: su proceso de construcción, sus principales esquemas de conocimiento, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en relación con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos



- CG24 - Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y en equipo
- CG27 - Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural
- CG28 - Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa
- CG33 - Promover la educación democrática para una ciudadanía activa y una cultura de paz, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social
- CG35 - Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE66 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde artes
- CE67 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
- CE68 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
- CE69 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Understand the bases and psychological and methodological principles of music education at the primary stage of education
- Raising awareness among the students of the Degree before the importance of music education as a means for the integral development of the children
- Identify and analyze the curriculum of music education for the primary stage and establish relations with other interdisciplinary areas
- Learn about the contents in the area of music education and the methodological strategies for their development in the classroom of primary education
- Develop musical proposals for the primary education classroom
- Make an approach to research in the field of music education as a tool for assessment and reflection of teachers
- Learn about the relationships that exist between music, culture and school in today's society

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

1. **Music as a language:** Perception and musical expression. Sound characteristics. Musical language elements.



2. **Psychological and educational basis of music education.** Educational value of music education. Evolutionary development of musical abilities in elementary education.
3. **Music in the general curriculum of primary education.** Legislative framework. Structure of the curriculum: competencies, objectives, contents, methodological guidelines, assessment, attention to diversity. Interdisciplinary approach to planning in music education.
4. **Research in music education.** Relationship between educational theory and practice. Assessment as a process of inquiry in the classroom. The teacher as a researcher. Strategies of assessment and research in music education classroom.
5. **Music education: school, culture and society.** Social perception of music education. Music education as socialization process. Music and media. Technological trends in music education. Special applications of music technology to music education.
6. **Improvisation and creativity.** Basics of improvisation and creativity in music education as a resource for primary education.

## PRÁCTICO

1. **Auditory perception:** Discrimination of parameters of sound and musical elements. Listening and analysis of musical works. Graphical representation of the music. Introduction to music literacy. Selection of activities and resources for the active music listening.
2. **Rhythmic education and movement.** Exercises for the development of the sense of rhythm through the movement in space, body and rhythm. Dance in school: basic choreographies. Selection of activities and resources for rhythmic education and movement.
3. **Singing and voice education.** Development of the voice as an instrument for musical expression. The song as an expressive element. Selection of activities and resources for voice education.
4. **Instrumental performance.** Musical instruments in primary education: the body, sound objects and homemade instruments, school instruments. Methodology of the instrumental performance. Selection of activities and resources for instrumental performance.
5. **Educational intervention in the classroom.** Design of musical activities in the classroom of primary education. Development of interdisciplinary resources and attention to diversity from music education.
6. **Creation and improvisation.** Design of songs, instrumentations and choreographies as a resource for primary education.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Alsina, P. (1997). El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó.
- Aróstegui, J.L. (Ed.) (2014). La música en Educación Primaria. Manual para el profesorado. Madrid: Dairea.
- Campbell, P.S. Scott-Kassner, C. (2018) Music in Childhood Enhanced: From Preschool through the Elementary Grades. Boston. Cengage Learning
- Cremades, R. (Coord.) (2017). Didáctica de la Educación Musical en Primaria. Madrid: Paraninfo Universidad.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la



educación Musical. Barcelona: Graó.

- Frega, A.L. (1996). Música para maestros. Barcelona: Graó.
- Hemsy de Gainza, V. (1997). La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires: Ricordi.
- Ocaña, A. (2020). La experiencia musical como mediación educativa. Barcelona: Octaedro.
- Pascual, P. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Madrid: Pearson Educación.
- Small, Ch. (1987). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza Música.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Barenboim D. y Said, E. W. (2002). Paralelismos y paradojas: reflexiones sobre música y sociedad. Buenos Aires: Debate.
- Benett, R. (2007). Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal. (Libro + 2 CDs)
- Bozzini, F. (2000). El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Campbell, P.S. (2018) Music, Education and Diversity: Bridging Cultures and Communities. New York. Teacher College Press.
- Díaz Mohedo, M. T., Vicente Búñez, A. y Vicente Búñez, M. R. (2012). Actividades musicales para Primaria. Granada: Universidad de Granada.
- Díaz Mohedo, M. T. y Vicente Búñez, A. (2015). Fundamentos de la expresión musical. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
- Lines, D. K. (Ed.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid: Morata.
- Maneveau, G. (1993). Música y educación. Madrid: Rialp.
- Orff, C. (1969). Orff-Schulwerk: música para niños. Introducción. Madrid: Unión Musical Española.
- Palacios, F y Riveiro, L. (1990). Artulugios e instrumentos para hacer música. Madrid: Ópera Tres.
- San José Huguet, V. (1997). Didáctica de la educación musical para maestros. Valencia: Piles.
- Storms, G. (2003). 101 juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó.
- Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
- Vicente Búñez, A. y Peláez Molina, L. (2015). Los Alux viajan a la Edad Media. Proyecto educativo musical Alua. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
- Vicente Búñez, M. R. (2014). Lenguaje Musical. En Aróstegui J.L. (Ed) La Música en educación primaria. Madrid: Dairea
- Vicente Búñez, A.; Díaz Mohedo, M.T. & Vicente Búñez, M.R. (2015). Actividades musicales para Primaria. Secretariado de Innovación Docente. Granada. Ugr.
- Willems, E. (1994) El valor humano de la educación musical. Barcelona: Labor.

**Spanish magazines:** Revista Eufonía. Didáctica de la Música. Revista Música y Educación.

## ENLACES RECOMENDADOS



<http://www.ucm.es/info/reciem/> <http://musica.rediris.es/leeme/> <http://www.filomusica.com/>  
<http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/musica2008/>  
<http://www.creatingmusic.com>  
<http://www.uptotoen.com/kids/>  
<http://www.interactiveclassics.com>  
<https://www.incredibox.com/>  
<https://www.audacityteam.org/>  
<https://www.soundtrap.com/>  
<https://www.noteflight.com/>  
<https://www.musictheory.net/outdated/2018/>  
<http://www.iss.k12.nc.us/schools/sms/pplyler/hiphop.html>  
[http://www.educationworld.com/a\\_lesson/hunt/hunt067.shtml](http://www.educationworld.com/a_lesson/hunt/hunt067.shtml)  
<http://homepage.mac.com/wbauer/atmi2000>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- MD02 Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MD03 Estudio de casos. Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.
- MD04 Aprendizaje basado en problemas. Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.
- MD05 Metodología expositiva. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.
- MD06 Contrato de aprendizaje. Desarrollar el aprendizaje autónomo. Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos
- MD07 Metodología CLIL/AICLE. Aprendizaje integrado de contenidos en Lengua Extranjera. Aplicable a las materias/asignaturas impartidas en modalidad bilingüe.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

#### Assessment criteria

- Knowledge of the theoretical and practical contents set for the course including a critical analysis



- Performance on the individual and group works in terms of their quality of presentation, writing ideas, creativity, scientific value, references.
- Implication level, attitude and participation in class, tutorials and group work sessions.
- Attendance to seminars, classes, conferences, quality and scientific rigour, clarity and utility of essays and learning guides and reviews

#### Assessment tools

- Written exams: essays, short answers, case analysis, problem solving
- Oral exams: performances, presentations (individually or in teams), interviews, debates
- Observation scales
- Portfolios, reports, essays, learning guides, reviews

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

#### Assessment tools

- Written exams: essays, short answers, case analysis, problem solving
- Oral exams: performances, presentations (individually or in teams), interviews, debates

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

The article 6 of the rules of assessment and qualification of the students of the UGR (adopted at its extraordinary session of government on May 2013) sets that the assessment will be **preferably continuous**, although those students who are not eligible for the same for work, health, disability or any other duly substantiated reasons, may choose a single final evaluation. To qualify for the final single evaluation, the student, in the first two weeks of the semester, will ask the Director of the Department, who will transfer to the corresponding faculty, alleging and proving the reasons that assist the student that doesn't follow the continuous assessment system (art. 8).

It's necessary to attend, at least, 80% of lessons

### INFORMACIÓN ADICIONAL

- The teaching methodology and the evaluation will be adapted to students with specific needs (NEAE), in accordance with Article 11 of the Regulations of evaluation and qualification of the students of the University of Granada, published in the Official Gazette of the University of Granada, no 112, November 9, 2016.
- In addition, the possibility of the Evaluation by Incidents is contemplated. It will take into account the evaluation regulations approved on November 6, 2016 by the Governing Council of the University of Granada. In this way, students who cannot attend evaluation tests that have been assigned a date of realization by the Center, may request the Director of the Department the evaluation for incidents in the cases indicated in the aforementioned regulations.
- In the same way, the evaluation by court will be governed by the provisions of the aforementioned regulations (BOUGR no. 112, of November 9, 2016).
- In those evaluation tests that require or have foreseen the use of audio and/or video during its development, this use will be made according to the guidelines established in the instructions and recommendations for the application of the data protection, personal or home privacy regulations marked by the General Secretary or competent body of the UGR.

