

Guía docente de la asignatura

**Sociología del Consumo**

Fecha última actualización: 17/06/2021

Fecha de aprobación: 17/06/2021

<b>Grado</b>	Grado en Sociología	<b>Rama</b>	Ciencias Sociales y Jurídicas				
<b>Módulo</b>	Sociología Aplicada al Ámbito del Trabajo y las Organizaciones	<b>Materia</b>	Sociología del Consumo				
<b>Curso</b>	4 <sup>o</sup>	<b>Semestre</b>	2 <sup>o</sup>	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Optativa

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Cursar tras dominar las diferentes técnicas de investigación.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)**

- El concepto de consumo. Dimensiones y procesos implicados. La práctica del consumo como elemento estructurante de la vida cotidiana.
- Las estructuras que crean el consumo: el sistema económico; la publicidad y la reproducción cultural; moda y modos de consumo. Relaciones entre producción y consumo.
- Las lógicas sociológicas del consumo individual.
- La intervención sobre el consumidor y la lógica de la persuasión. La construcción social de los bienes. El manejo de las emociones en la sociedad actual.

**COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA****COMPETENCIAS GENERALES**

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis
- CG02 - Capacidad de organización y planificación
- CG03 - Habilidades informática relativas al ámbito de estudio
- CG04 - Capacidad de gestión de información
- CG06 - Capacidad para la toma de decisiones
- CG07 - Capacidad para comunicar resultados y conocimientos
- CG08 - Capacidad para trabajar en equipo
- CG11 - Capacidad de razonamiento crítico
- CG13 - Compromiso con la igualdad de género
- CG14 - Compromiso con el respeto a los derechos humanos y la no discriminación
- CG15 - Capacidad de aprendizaje autónomo
- CG18 - Conocimientos de otras culturas y costumbres



- CG19 - Capacidades de iniciativa y espíritu emprendedor
- CG20 - Motivación por la calidad y el conocimiento
- CG21 - Sensibilidad hacia temas medioambientales
- CG22 - Capacidades en reconocer el carácter global y local de los fenómenos sociales
- CG24 - Capacidades en reconocer la complejidad de los fenómenos sociales

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE01 - Conocer los principales conceptos y generalizaciones sobre la sociedad humana y sus procesos
- CE02 - Aprendizaje de la historia, de la teoría y sus principales escuelas hasta la actualidad.
- CE04 - Conocimiento de la metodología de las ciencias sociales y de sus técnicas básicas y avanzadas (cuantitativas y cualitativas) de investigación social; con especial atención a los aspectos de muestreo y de los programas informáticos de aplicación.
- CE13 - Habilidades para plantear y desarrollar una investigación aplicada en las diferentes áreas de la sociedad.
- CE14 - Habilidades en la búsqueda de información secundaria en las diferentes fuentes (instituciones oficiales, bibliotecas, internet, etc.).
- CE15 - Habilidades técnicas para la producción y el análisis de los datos cuantitativos y cualitativos (interpretar y construir figuras, tablas, gráficos así como redactar informes, etc.).
- CE17 - Habilidades para aplicar técnicas de muestreo y de trabajo de campo.
- CE20 - Capacidades en reconocer la complejidad de los fenómenos sociales.
- CE35 - Actitud crítica frente a las doctrinas y las prácticas sociales.
- CE36 - Actitudes de ética profesional.
- CE37 - Actitud de compromiso frente a los problemas sociales y culturales.

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Conocimiento de los modos de vida de diferentes grupos en las sociedades industriales avanzadas.
- Capacidad para identificar prácticas cotidianas, el juego de las identidades y los estilos de vida, las representaciones sociales relativas a los bienes de consumo y otros patrones de la vida social.
- Conocimiento de las principales estrategias publicitarias para mover voluntades y generar deseos y nuevas necesidades.
- Dominio de la técnica del grupo de discusión y su aplicación a los estudios de mercado.
- Estudio de procesos de comunicación y persuasión: puntos en los que se apoyan; cómo ganar la complicidad del consumidor.

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### TEÓRICO

1. Del capitalismo de producción al capitalismo de consumo y al capitalismo de ficción. Del mercado segmentado a los patrones de consumo.
2. El sistema de reproducción cultural y la publicidad
  1. Los medios de comunicación y las lógicas de la publicidad



2. Diseño de campañas y anuncios publicitarios: target y plan de medios
3. Publicidad institucional
4. Análisis semiótico de anuncios publicitarios
3. Sociología del consumo. Sobre el concepto de “necesidad” y su relación con el consumo
4. Del consumo ostentoso en Veblen a las nuevas prácticas de consumo (anti-consumo, consumo colaborativo).
5. El poder de las marcas: NO LOGO
6. Análisis del consumo en diferentes ámbitos: consumo alimentario; capital erótico, cuerpo y consumo; consumo e identidad en la era digital, consumo cultural.
7. Bases de datos e indicadores para estudiar el consumo.

## PRÁCTICO

### Clases tipo seminario

Las clases se desarrollarán según una metodología participativa, con 3 tipos de actividades:

1. Exposiciones de 6 minutos, en sesiones tipo seminario: exposiciones orientadas hacia la difusión y discusión de ideas y materiales escritos. Para ello, se ofrecerán una serie de textos, artículos y capítulos de libros que serán completados con propuestas del alumnado (40%).
2. Experimentos. Se diseñarán dos experimentos en los que el estudiantado podrá participar como sujeto experimental (10%).
3. Educación abierta. Participación en el taller de Metodologías feministas ofertado en el ámbito de la educación abierta de la Facultad de CC.PP. y Sociología (5%).
4. Diseño de anuncio o campaña. El trabajo práctico consistirá en: 1) el diseño de un anuncio publicitario para la venta de un producto; o 2) el diseño de una campaña informativa. Es obligatoria la realización del trabajo en grupos de cuatro personas (45%). Se trata de una investigación aplicada a los estudios de mercado, con los objetivos siguientes:
  - profundizar tanto en las representaciones sociales de determinados bienes – imágenes de marca, estatus, utilidad, etc. – como en las prácticas de uso de los mismos, diferenciadas por grupos sociales.
  - reforzar la aplicación de la técnica del Grupo de Discusión a la práctica profesional de los estudios de mercado.
  - recopilar y sistematizar información para, a partir de su análisis, diseñar un producto final en forma de anuncio publicitario o campaña informativa.

Se seleccionará un objeto de consumo (por ejemplo: cosméticos, muebles, preservativos, pueblo/ciudad como destino turístico...) que focalizará la investigación cualitativa a través de grupos de discusión diseñados según un muestreo estructural (mínimo dos Grupos de Discusión por equipo de investigación).

Los materiales de campo serán transcritos y analizados. La última fase consistirá en el diseño del anuncio publicitario o campaña informativa que incluirá: identificación de la población diana o target, eslogan, logo y plan de medios.

Para garantizar el logro del objetivo final se realizará un seguimiento detallado desde la primera semana del curso. Sistemáticamente se irán exponiendo los avances de cada grupo, según un calendario previamente fijado (cronograma).



Los resultados del trabajo se expondrán (en el aula o en formato virtual). En el momento de la exposición, los materiales estarán a disposición del resto del estudiantado para su seguimiento y comprensión.

Se entregará un informe por cada grupo, con su análisis correspondiente empleando para ello entre 3.000 y 3.500 palabras. Los trabajos serán expuestos durante las dos últimas semanas del curso. Por supuesto, las fuentes bibliográficas estarán correctamente citadas según las normas APA.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Alonso, L.E. Fernández, C.J. e Ibáñez, R. (2020) Estudios sociales sobre el consumo. Madrid: CIS
- Baudrillard, J. (2010). Crítica de la economía política del signo. Madrid:s.XXI.
- Bauman, Z. (2007). Vidas de consumo. FCE.
  - (2011). Trabajo, consumismo y nuevos pobres. Barcelona: Gedisa.
- Callejo, J. (2005) “Modos de consumo y sociedad del riesgo”, Revista Internacional de Sociología (RIS), 40: pp. 133-157.
- Durandín, G. (1983). La mentira en la propaganda política y en la publicidad. Barcelona: Paidós.
- Klein, Naomi. (2009). [No logo: el poder de las marcas](#). Barcelona: Paidós (CPS/366 KLE no).
- Illouz, Eva (2010). EL consumo de la utopía romántica. Madrid: Katz.
- Lieberson, S. (2000). A Matter of taste. How names, fashions and culture change. Yale Univ.Press.
- Rodríguez Díaz, S. (2012) “Consumismo y sociedad: una visión crítica del homo consumens” Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, nº 34.
- Simmel, Georg (2014). Filosofía de la moda. Madrid: Casimiro. (e.o 1905).
- Veblen, T. (2008). Teoría de la clase ociosa. Madrid: Alianza. (e.o.1899)

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alonso, L.E. (2005). La era del consumo. Madrid: Siglo XXI. (CPS: 366 ALO era).
- Alonso, L.E. y Conde, F. (1994). Historia del consumo en España: Una aproximación a sus orígenes y primer desarrollo, Madrid, Debate.
- Alonso Rivas, J. (2004). Comportamiento del consumidor: decisiones y estrategia de marketing. Madrid: ESIC. (CPS: 6 ALO com; FEG: 1002 03 ALO).
- Baudrillard, J (2009) La sociedad de consumo. Madrid: SXXI
- Borrás, V. (2007). “Las desigualdades en el consumo a través del género”. Revista Española de Sociología, nº 8: pp. 139-156.
- Bourdieu, P. (1991): La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Madrid: Taurus. (CPS: 111.852 BOU dis; EGB/CPE 92x88).
- Callejo, J. (1995) “Elementos para una teoría sociológica del consumo”, Papers, 47, 75-96.
- Cardon P., Martín-Lagos, M.D., « La circulation des savoirs alimentaires à destination des enfants des écoles primaires. Une ethnographie des cantines associatives en Andalousie (Espagne) », Les Enjeux de l'Information et de la Communication,



nº21/3, 2020, p.145 à 154.

- De Certeau, L'invención du quotidien.1 Arts de faire, París: Gallimard, 1990. [(2015) La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer. Universidad Iberoamericana).
- Douglas, M. (1979) El mundo de los bienes. Hacia una antropología del consumo. México: Grijalbo.
- Fernández Rodríguez, C. J., & Heikkilä, R. (2011). El debate sobre el omnivorismo cultural. Una aproximación a nuevas tendencias en Sociología del Consumo. Revista Internacional De Sociología, 69(3), 585–606.
- Galbraith, K. (1984) La sociedad opulenta. Barcelona: Planeta-Agostini.
- Hakim, C. Erotic Capital, European Sociological Review, Volume 26, Issue 5, October 2010, Pages 499–518.
- Lipovetsky, G. & Roux, E. (2004). Lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, Anagrama. (CPS: 659 LIP luj).
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2009). La pantalla global. Barcelona: Anagrama. (CPS 316.7 LIP pan).
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2015). La estetización del mundo. Barcelona: Anagrama (pp 303–308).
- Llopis-Coig, R. (2009) “Consumo responsable y globalización reflexiva: un estudio referido al comercio justo en España”. Revista española del tercer sector. Nº11: pp 145–165.
- Lyon, D. (2001). Postmodernidad. Madrid: Alianza. (CPS: 008 LYO pos).
- Díaz-Méndez, C. y García-Espejo, I. (2021). El malestar con la alimentación. Gijón: Trea.
- McCoy, C.A. & Scarborough (2014). “Watching “bad” television: ironic consumption, camp, and guilty pleasures” Poetics, nº 47: pp 41–59.
- Rifkin, J. (2014). La sociedad de coste marginal cero. El Internet de las cosas, el procomún colaborativo y el eclipse del capitalismo. Barcelona: Paidós.
- Ritzer, G. (1999). La McDonalización de la sociedad. Barcelona:Ariel.
- Sassatelli, R. (2012). Consumo, cultura y sociedad, Madrid: Amorrortu.
- Soldevilla, C. (2002). Triálogo: aproximaciones teóricas a la sociología del consumo, Revista de Comunicación Vivat Academia.
  - Para el trabajo práctico, consistente en: 1) diseño publicitario para la venta de un producto o 2) diseño de una campaña informativa.
- Bassat, L (2001): Libro rojo de la publicidad. Barcelona, Plaza & Janés ESIC (CPS: 659 BAS lib).
- García Uceda, M. (2008). Las claves de la publicidad. Madrid, ESIC.
- Gómez Bueno, C., Bretin, H. y Hamed, L. (2011). Diseñando la campaña informativa de la píldora anticonceptiva de urgencia. Consejería de Salud: Sevilla.  
[http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/17829/1/campana\\_informativa\\_pau.pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/17829/1/campana_informativa_pau.pdf)
- Ibáñez, J. (1989) Publicidad: la tercera palabra de dios. Revista de Occidente, nº92, pp 73–96.
- Martín Criado, E. (1997). “El grupo de discusión como situación social” REIS, nº 79. [http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo%3Fcodigo%3D760090](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo%3Fcodigo%3D760090)
- Martín Criado, E. (2014). “Mentiras, inconsistencias y ambivalencias. Teoría de la acción y análisis de discurso”. Revista Internacional de Sociología, vol 72, nº 1.  
<http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia>

## ENLACES RECOMENDADOS

- Exposición detallada del proceso seguido para el diseño de una campaña informativa para la Junta de Andalucía.  
[http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/17829/1/campana\\_informativa\\_pau.pdf](http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/17829/1/campana_informativa_pau.pdf)



- Resumen del Estudio General de Medios [www.aimc.es](http://www.aimc.es)
- Revista de fotografías que reflejan las vivencias sobre un mismo tema en diferentes lugares del mundo <http://www.colors magazine.com/> ; [http://www.fabrica.it/index.php?lang=en\\_us](http://www.fabrica.it/index.php?lang=en_us)
- The dangerous ways ads see women (Jean Kilbourne) <http://www.youtube.com/watch?v=Uy8yLaoWybk> (15')
- El imperio de los sentidos (Documentos TV: nuevas formas de marketing basadas en la interacción con los clientes, la explotación de otros sentidos sensitivos distintos a la vista...) <http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/documentos-tv-consumo-imperio-sentidos/2049827/>
- Cuánto cuesta un ser humano. [https://www.youtube.com/watch?v=-XWD\\_yveGHw](https://www.youtube.com/watch?v=-XWD_yveGHw) :
- La doctrina del shock. <https://www.youtube.com/watch?v=Nt44ivcC9rg>
- El poder del dinero <https://www.youtube.com/watch?v=P1bsXqiiD8s>
- Pollo a la carta. [http://www.youtube.com/watch?v=HLr\\_bhZTAj8](http://www.youtube.com/watch?v=HLr_bhZTAj8)
- Documental: El poder de las redes.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD05 Prácticas de campo
- MD07 Seminarios
- MD08 Ejercicios de simulación
- MD09 Análisis de fuentes y documentos
- MD10 Realización de trabajos en grupo
- MD11 Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Evaluación continua consistirá en 3 tipos de actividades:

1. Exposiciones de 6 minutos, en sesiones tipo seminario: exposiciones orientadas hacia la difusión y discusión de ideas y materiales escritos. Para ello, se ofrecerán una serie de textos, artículos y capítulos de libros que serán completados con propuestas del alumnado (40%).
2. Experimentos. Se diseñarán dos experimentos en los que el estudiantado podrá participar como sujeto experimental (10%).
3. Educación abierta. Participación en el taller de Metodologías feministas ofertado en el ámbito de la educación abierta de la Facultad de CC.PP. y Sociología (5%).
4. Diseño de anuncio o campaña. El trabajo práctico consistirá en: 1) el diseño de un anuncio publicitario para la venta de un producto; o 2) el diseño de una campaña informativa. Es obligatoria la realización del trabajo en grupos de cuatro personas (45%). Se trata de una investigación aplicada a los estudios de mercado, con los objetivos siguientes:
  - profundizar tanto en las representaciones sociales de determinados bienes – imágenes de



marca, estatus, utilidad, etc.- como en las prácticas de uso de los mismos, diferenciadas por grupos sociales.

- reforzar la aplicación de la técnica del Grupo de Discusión a la práctica profesional de los estudios de mercado.
- recopilar y sistematizar información para, a partir de su análisis, diseñar un producto final en forma de anuncio publicitario o campaña informativa.

Se seleccionará un objeto de consumo (por ejemplo: cosméticos, muebles, preservativos, pueblo/ciudad como destino turístico...) que focalizará la investigación cualitativa a través de grupos de discusión diseñados según un muestreo estructural (mínimo dos Grupos de Discusión por equipo de investigación).

Los materiales de campo serán transcritos y analizados. La última fase consistirá en el diseño del anuncio publicitario o campaña informativa que incluirá: identificación de la población diana o target, eslogan, logo y plan de medios.

Para garantizar el logro del objetivo final se realizará un seguimiento detallado desde la primera semana del curso. Sistemáticamente se irán exponiendo los avances de cada grupo, según un calendario previamente fijado (cronograma).

Los resultados del trabajo se expondrán (en el aula o en formato virtual). En el momento de la exposición, los materiales estarán a disposición del resto del estudiantado para su seguimiento y comprensión.

Se entregará un informe por cada grupo, con su análisis correspondiente empleando para ello entre 3.000 y 3.500 palabras. Los trabajos serán expuestos durante las dos últimas semanas del curso. Por supuesto, las fuentes bibliográficas estarán correctamente citadas según las normas APA.

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Prueba (escrita u oral, según la situación) con preguntas breves sobre los textos siguientes:

1. Baudrillard, J. (2010). “Génesis ideológica de las necesidades”. En Crítica de la economía política del signo.
2. Veblen, T. (1974). Teoría de la clase ociosa. Madrid: sXXI. Cap VII: el vestido como expresión de la cultura pecuniaria (pp. 173-193).
3. Alonso, L. E. (2017). “Consumo colaborativo: las razones de un debate”, Revista Española de Sociología, 26 (1), 87-95.
4. Márquez, M. (2007) Análisis semiótico del concepto actual de belleza en la publicidad dirigida a la mujer. Trastornos de la conducta alimentaria, 5, 483:506.
5. Martín Criado, E. (2019) Cómo representar como ayuda humanitaria las políticas anti-inmigración. Disponible en: <https://entramadosociales.org/metodologia/como-convertir-las-politicas-anti-inmigracion-en-ayuda-humanitaria/>

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Examen final (oral o escrito) sobre los mismos textos que la convocatoria extraordinaria y con el mismo formato.



## INFORMACIÓN ADICIONAL

- Educación abierta
  - El 5% de la calificación final estará vinculado con la participación en los "Talleres metodológicos para la incorporación de la perspectiva de género en la investigación sociológica", que se desarrollarán en el marco de la educación abierta en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.
- Estudiantado internacional
  - cuya lengua nativa no sea el español y que no tenga la competencia lingüística suficiente para realizar las actividades de evaluación, el profesorado de la asignatura podrá valorar la introducción excepcional de alguna adaptación específica.
- Evaluación telemática yrotección de datos
  - En aquellas pruebas de evaluación contempladas en esta guía que requieran o tengan prevista la utilización de audio y/o video durante el desarrollo de las mismas, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaría General u órgano competente de la UGR, siguiendo el Plan de adaptación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología en el curso académico 2020-21 a las exigencias sanitarias de la pandemia de la COVID-19
- Advertencia contra plagio y copia
  - Normativa de Evaluación y Calificación del Estudiantado de la Universidad de Granada, aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, 23 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, artículo 15:
- "Originalidad de los trabajos y pruebas:
  - La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
  - El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
  - Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente".
- Diseño inclusivo: necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE)
  - Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

