

Guía docente de la asignatura

## Urbanismo 3

**Fecha última actualización:** 16/06/2021

**Fecha de aprobación:** 17/06/2021

<b>Grado</b>	Grado en Estudios de Arquitectura	<b>Rama</b>	Ingeniería y Arquitectura				
<b>Módulo</b>	Planificación Urbana, Ordenación del Territorio y del Paisaje	<b>Materia</b>	Urbanismo y Ordenación del Territorio II				
<b>Curso</b>	4 <sup>o</sup>	<b>Semestre</b>	1 <sup>o</sup>	<b>Créditos</b>	6	<b>Tipo</b>	Obligatoria

### PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Se recomienda tener cursadas las asignaturas EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 1, 2 y 3, correspondientes a las Unidades Docentes 1, 2 y 3. Por otra parte, de acuerdo con la filosofía del Plan de Estudios y al objeto de que se pueda establecer un programa horizontal conjunto, se recomienda cursarla junto con las otras asignaturas de la Unidad Docente 7, a la que pertenece esta asignatura, a saber: Proyectos 6, Composición Arquitectónica 2 y Construcción 3.

### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (Según memoria de verificación del Grado)

De acuerdo con el Plan de Estudios del Título de Grado en Arquitectura de la Universidad de Granada, cada unidad docente tiene asociado un descriptor genérico y una relación específica de contenidos que constituyen el marco a partir del cual habrán de proponerse los programas de las diferentes asignaturas que contiene.

El descriptor genérico de la Unidad Docente 7, TIEMPO, TRANSFORMACIÓN Y PATRIMONIO, dice así: “nos ofrece un campo amplio de reflexión y trabajo en el que la creatividad no está limitada a determinados lugares urbanos. La arquitectura moderna y contemporánea no debe identificarse solo con la periferia de nuestras ciudades. Toda intervención sobre la arquitectura del pasado, sobre el patrimonio arquitectónico, nos remite a una combinación de conocimientos específicos con capacidad creativa sobre lo existente. El encuentro entre la arquitectura contemporánea y la arquitectura del pasado suele tener lugar en el interior de la ciudad histórica y supone una confrontación de tiempos y espacio a través del cambio y la permanencia.”

La relación específica de contenidos de la Unidad Docente 7, TIEMPO, TRANSFORMACIÓN Y PATRIMONIO, dice así: “Preexistencias, hitos y contexto. Ciudad histórica. Entorno y Monumento. Transformaciones. La tradición, el cambio y la moda. Renovación urbana. Intervención contemporánea. Modernización. La autenticidad. Sentido histórico e integridad. La experiencia del tiempo. La herencia cultural. Costumbres, ritos. Regresiones. Progreso y tecnología. Industria e industrialización. La especialización.”



## COMPETENCIAS ASOCIADAS A MATERIA/ASIGNATURA

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis
- CG02 - Capacidad de organización y planificación
- CG03 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa
- CG04 - Conocimiento de una lengua extranjera
- CG05 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- CG06 - Capacidad de gestión de la información
- CG07 - Resolución de problemas
- CG08 - Toma de decisiones
- CG09 - Trabajo en equipo
- CG10 - Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- CG11 - Trabajo en un contexto internacional
- CG12 - Habilidades en las relaciones interpersonales
- CG13 - Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad
- CG14 - Razonamiento crítico
- CG15 - Compromiso ético
- CG16 - Aprendizaje autónomo
- CG17 - Adaptación a nuevas situaciones
- CG18 - Creatividad
- CG19 - Liderazgo
- CG20 - Conocimiento de otras culturas y costumbres

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE09 - Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: a) Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos; b) Proyectos urbanos; c) Dirección de obras.
- CE10 - Aptitud para: a) Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos; b) Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; c) Suprimir barreras arquitectónicas; d) Ejercer la crítica arquitectónica; e) Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural; f) Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- CE11 - Capacidad para: a) Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles; b) Redactar proyectos de obra civil; c) Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; d) Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; e) Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
- CE12 - Conocimiento adecuado de: a) Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; b) La historia general de la arquitectura; c) Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía; d) Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; e) La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; f) Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; g) La estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas; h) La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; i) Las bases de la arquitectura vernácula; j) La sociología, teoría, economía e historia urbanas; k) Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; l) Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala.



- CE50 - Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de: a) Proyectos urbanos y planeamiento urbanístico.
- CE51 - Aptitud para: a) Elaborar programas funcionales de espacios urbanos; b) Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido; c) Suprimir barreras arquitectónicas; d) Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
- CE52 - Capacidad para: a) Diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje; b) Aplicar normas y ordenanzas urbanísticas; c) Elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales.
- CE53 - Conocimiento adecuado de: a) Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; b) Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda; c) La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales; d) Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos; e) La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto; f) Las bases de la arquitectura vernácula; g) La sociología, teoría, economía e historia urbanas; h) Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana; i) Los mecanismos de redacción y gestión de los planes urbanísticos a cualquier escala; j) Topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno.
- CE54 - Conocimiento de: a) La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación relativa al desempeño profesional; b) La tasación de bienes inmuebles.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Objetivos)

- Estudio de la ciudad consolidada e identificación del centro histórico como parte específica y singular de la misma.
- Criterios e instrumentos para la conservación e intervención en la ciudad consolidada y en el centro histórico y estudio de actuaciones ejemplares.
- Planteamiento de propuestas de conservación y mejora del centro histórico y de la ciudad consolidada y ejercitación de la práctica del proyecto urbano en los mismos.

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### TEÓRICO

Se trata de adiestrarnos en la observación y comprensión de la ciudad consolidada y del centro histórico, de su evolución y transformación, de sus valores urbanos y también de sus dificultades y carencias. Entendiendo la ciudad fundamentalmente en su dimensión espacial -campo de intervención específico del arquitecto- se subordina la asignatura a la óptica y a la instrumentación arquitectónica del hecho urbano.

Partiendo del análisis de la ciudad consolidada y de sus distintos sectores -e indagando sobre su origen, crecimiento y transformación- se pretende ejercitar el conocimiento de la misma y de su parte más característica y singular: el centro histórico. Al efecto se propone la delimitación y definición de sus distintas partes, el estudio de su red de espacios públicos, parcelación y tipologías de edificación, el reconocimiento de sus valores arquitectónicos y urbanos y el análisis de sus usos, disfunciones y carencias.



De cara al planteamiento de propuestas y al ejercicio del proyecto urbano en estos sectores de nuestras ciudades -que presentan preexistencias tanto de índole física como social- se expondrán algunos conceptos orientados a su mejor comprensión, así como a su conservación, mejora y revitalización. Con el mismo objeto, se mostrarán algunas actuaciones ejemplares de mejora de la ciudad contemporánea -explicando su contexto histórico y espacial, objetivos, desarrollo y resultado final- y se propondrá la lectura de algunos textos ilustrativos.

#### TEMARIO TEÓRICO GENERAL:

- Procesos de transformación de la ciudad. La recuperación de la ciudad tradicional.
- Metodología para la protección y revitalización de los conjuntos históricos.
- La movilidad urbana y su adaptación en los centros históricos.
- El espacio público en las ciudades y su reconfiguración.
- La renovación urbana. Proyectos urbanos y planes estratégicos ejemplares.

#### Ejercicio teórico:

Los estudiantes realizarán, según la metodología propuesta en cada grupo, un ejercicio de carácter teórico que se apoyará en las explicaciones del temario del curso y en la bibliografía disponible.

### PRÁCTICO

#### TRABAJO PRÁCTICO:

A lo largo del curso se realizará un ejercicio práctico, que se desarrollará por etapas, pudiendo trabajar los alumnos en equipos de hasta tres miembros. Se utilizará/n como marco físico de referencia y de trabajo ciudad/es situada/s preferentemente en el entorno geográfico de Granada -para facilitar su visita y reconocimiento in situ-, centrándonos en el análisis y el proyecto de la ciudad consolidada.

Se hará una reflexión sobre la forma y usos actuales de dicha/s ciudad/es, así como sobre las transformaciones que han experimentado a lo largo de su historia; dicho análisis se hará con espíritu crítico, de modo que queden reflejados tanto sus aspectos positivos como negativos. Después nos centraremos en la elaboración de una o varias propuestas y/o proyectos para la conservación y mejora de las mismas.

#### Talleres:

El tiempo de duración de las clases es de cuatro horas semanales, que se impartirán en una sola jornada. La mayor parte de los días se dedicará la primera hora a la exposición del temario teórico por parte del profesor, y el resto al trabajo práctico en el taller, donde se realizará la orientación y seguimiento de los ejercicios de los estudiantes. Sin embargo otros días las clases se dedicarán por completo al taller, o bien a los seminarios que se exponen a continuación.

#### Seminarios:

En las fechas señaladas en el calendario-programa de la asignatura, que se distribuirá al inicio del curso académico, tendrán lugar unos seminarios dedicados a la exposición y debate de los ejercicios de los estudiantes: estos serán invitados a exponer y defender públicamente los resultados de su trabajo, que será debatido colectivamente; cada equipo presentará las sucesivas etapas de su trabajo práctico, y cada alumno hará lo propio con su ejercicio teórico; las presentaciones se harán en formato libre y con ayuda de los medios técnicos disponibles.



### Trabajos de Campo:

El profesor podrá organizar determinados trabajos de campo encaminados al reconocimiento de la/s ciudad/es objeto de estudio, a la visita de alguna actuación ejemplar contemporánea o con algún otro objeto similar; las fechas para la realización de estas actividades se indicarán en el calendario-programa de la asignatura. Independientemente de ello, los estudiantes visitarán dicha/s ciudad/es por sus propios medios cuantas veces consideren necesario y/o conveniente para el mejor desarrollo de sus ejercicios.

### CALENDARIO-PROGRAMA

El primer día del curso se distribuirá un calendario-programa en el que se recogerán las distintas actividades a realizar en las diferentes fechas del año académico en que tendrán lugar las clases; dichas actividades se iniciarán ese mismo día con la presentación del curso por parte del profesor, la entrega del enunciado del ejercicio práctico a realizar y la organización de los equipos de trabajo junto con los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

A &V núm. 22, 1990. Barcelona 1992.

A &V núm. 37, 1992. Barcelona olímpica.

AA. VV. Alvaro Siza. El Chiado, Lisboa. Granada, Lisboa, Sevilla. COAG.

AA. VV. El projecte urbà: una experiència docent. UPC.

AA. VV. El proyecto urbano I y II. UR, Revista, núm. 5 y 6. 1987, 1988.

AA. VV. Le centre historique dans l'évolution de la ville contemporaine. Consejo de Europa.

AA. VV. Proyecto y ciudad histórica. C.O.A.G.

AA. VV. Proyectos de intervención en edificios y recintos históricos. C.O.A.M.

AA. VV. Vivir en la ciudad histórica. Instituto Municipal de Rehabilitación de Granada.

APPLEYARD, D. Livable streets. University of California Press.

BOAGA, G. Diseño de tráfico y forma urbana. G. Gili.

BRAMBILLA, R., LONGO. Centros urbanos peatonales. Oikos-Tau.

BUCHANAN, C. El tráfico en las ciudades. Tecnos.

BUCHANAN, C. y otros. York, Bath, Chester, Chichester. A study in conservation, 4 Vols. H.M.S.O.

BUSQUETS GRAU, J. La rehabilitación de la Ciutat Vella. Ayuntamiento de Barcelona.

CERVELLATI, P.L., SCANNAVINI, R. Bolonia. G. Gili.



CHOAY, F. Alegoría del patrimonio. G. Gili.

CIARDINI, F., FALINI, P. (eds.). Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación. G. Gili.

CINÀ, G., JEREZ MIR, C. (eds.). Proyectar en el centro histórico: Propuestas para el Albaicín de Granada. UGR.

DE CARLO, G. Urbino, la storia di una città e il piano della sua evoluzione urbanística. Marsilio Editori.

GEHL, J. & GEMZOE, L. Nuevos espacios urbanos. G. Gili

GIOVANNONI, G. Vecchie città ed edilizia nuova. Città Studi Edizioni.

HEGEMANN, W.; PEETS, E. Arte Civil. Caja de Arquitectos.

HÉNARD, E. Estudios sobre la transformación de París. Fundación Caja de Arquitectos.

INFRANCA, G.C. La conservazione integrata. Le città storiche d'Europa. Gangemi Ed.

KRIER, L., CULOT, M. Contreprojects. Ed. A.A.M.

KRIER, R. Stuttgart. Teoría y práctica de los espacios urbanos. G. Gili.

LYNCH, K. La buena forma de la ciudad. G. Gili.

MARASOVIC, T. Methodological proceedings for the protection and revitalization of historic sites. Roma, ICC.

MARTÍ ARÍS, C. (ed.). Santiago de Compostela: la ciudad histórica como presente. Ed. del Serbal.

McCLUSKEY, J. Parking. Manual de diseño ambiental. G. Gili.

PANELLA, R. (et. alt.) Estrategias de intervención en centros históricos. C.O.A.V.

PETERS, P. (ed.). La ciudad peatonal. G. Gili.

POL, F. (cd.). La ciudad como proyecto. U.I.M.P.

POWEL, K. La transformación de la ciudad. Blume.

RASMUSSEN, S.E. Londres, ciudad única. Fundación Arquia.

ROGERS, R. Ciudades para un pequeño planeta. G. Gili.

ROSSI, A. La arquitectura de la ciudad. G. Gili.

SITTE, C. Construcción de ciudades según principios artísticos. G. Gili.

SOLÀ-MORALES, M. De cosas urbanas. G. Gili.

SOLÀ-MORALES, M. y otros. Barcelona. Remodelación capitalista o desarrollo urbano en la Ribera Oriental. G. Gili.



SOLÀ-MORALES, M. y otros. Ciutat funcional i morfologia urbana. UPC.  
TERÁN, F. Historia del urbanismo en España, III. Siglos XIX y XX. Cátedra.  
TROIÑO VINUESA, M.A. Cascos antiguos y centros históricos. M.O.P.U.  
VEGARA, A., DE LAS RIVAS, J.L. Urbanismo de ideas. E.T.S.A. Navarra.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BENÉVOLO, L., MELOGRANI, C., GIURA LONGO, T. La proyectación de la ciudad moderna. G. Gili.  
BUSQUETS GRAU, J. Barcelona: la construcción urbanística de una ciudad compacta. Ed. del Serbal.  
CANIGGIA, G., MAFFEI G.L. Tipología de la edificación. Estructura del espacio antrópico. Celeste.  
DELFANTE, Ch. Gran historia de la ciudad. Abada Editores.  
GANDELSONAS, M. Exurbanismo: la arquitectura y la ciudad norteamericana. Ed. Infinito.  
JACOBS, J. Muerte y vida en las grandes ciudades. Ed. Capitán Swing.  
JEREZ MIR, C. ¿Qué es el urbanismo? UGR.  
KOOLHAAS, R. y otros. Mutaciones. Ed. Actar.  
MARTÍN MONTERO, M. y FDEZ. AVIDAD, A. Proyectos territoriales, urbanos y de paisaje. COA y UGR.  
MARTÍN RAMOS, A. La construcción de Tolosa. COAVN.  
MUMFORD, L. La ciudad en la historia. Ed. Infinito.  
POËTE, M. Introducción al urbanismo. Fundación Arquia.  
QUARONI, L. Una ciudad eterna. Fundación Arquia.  
SAINZ GUTIÉRREZ, V. Aldo Rossi. La ciudad, la arquitectura, el pensamiento. Nobuko.  
VENTURI, R. Complejidad y contradicción en la arquitectura. G. Gili.

### ENLACES RECOMENDADOS

- <https://lub.upc.edu/>
- [https://lub.upc.edu/web/arxiu\\_LUB/a\\_revistaur.html](https://lub.upc.edu/web/arxiu_LUB/a_revistaur.html)
- <https://duyot.aq.upm.es/publicaciones>
- <https://revistas.uva.es/index.php/ciudades>
- <https://atlanticcities.eu/>
- <http://www.urbandesign.org/>
- <http://www.plataformaurbana.cl/>
- <https://digibug.ugr.es/>



## METODOLOGÍA DOCENTE

- MD01 Lección magistral/expositiva
- MD02 Sesiones de discusión y debate
- MD03 Resolución de problemas y estudio de casos prácticos
- MD05 Prácticas de campo
- MD07 Seminarios
- MD10 Realización de trabajos en grupo
- MD11 Realización de trabajos individuales

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final)

### EVALUACIÓN ORDINARIA

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:

- EV-I1, EV-I2, EV-I3, EV-I4, EV-I5
- Los ejercicios teórico y práctico, tal como están planteados, podrán a prueba la capacidad de los alumnos para informarse y formarse en los conocimientos propios de la asignatura, así como su potencial de respuesta gráfica, escrita y oral a las cuestiones planteadas. La asistencia continuada a las clases y talleres, así como a las sesiones críticas de los trabajos, facilitará el intercambio público de información y formación entre profesor y alumnos -y entre los propios alumnos- así como la evaluación constante de su labor.

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- EV-C1 Constatación del dominio de los contenidos:
- Los ejercicios se entregarán en la fecha y hora previstas en el calendario-programa de la asignatura atendiendo a las condiciones y formatos que se indique por el profesorado.
- EV-C2 Valoración de los trabajos realizados:
- Se calificarán separadamente cada una de las etapas del ejercicio práctico, así como el ejercicio teórico. En todos los casos se valorará positivamente la capacidad de síntesis y de expresión clara, sencilla y ordenada de las propias ideas y, por contra, se penalizará la aportación de información inútil, la reiteración y la expresión gráfica, ortográfica y gramatical incorrecta y/o confusa.
- EV-C3 Grado de implicación y actitud del alumnado:
- La actitud general demostrada por el alumno a lo largo del curso, especialmente mediante su participación en los seminarios de exposición y debate de los ejercicios, se tendrá en cuenta en la calificación final de la asignatura.
- EV-C4 Asistencia:
- La calificación final matizará la nota obtenida en función de las faltas de asistencia a las lecciones teóricas.
- EV-C5 Evaluación numérica:
- La nota final se obtendrá valorando como un 70% el trabajo práctico, significando el



trabajo teórico el restante 30%. Las calificaciones parciales positivas obtenidas en la convocatoria ordinaria se guardarán hasta la extraordinaria, de manera que los alumnos que no hayan superado la asignatura en la primera podrán revisar tan solo los trabajos evaluados negativamente y volverlos a presentar en la fecha prevista para la segunda.

### EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGR, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

Los instrumentos de evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación ordinaria.

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Los alumnos que opten por una prueba de evaluación única habrán de solicitarla reglamentariamente. Dicha prueba consistirá en la entrega y exposición verbal de todos los trabajos propuestos a lo largo del curso. La calificación final se obtendrá valorando como un 70% los contenidos prácticos y un 30% los teóricos.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

La presente Guía Docente se colgará en las plataformas PRADO o DOYOUACITY de la Universidad de Granada al inicio del curso académico, al igual que el Calendario-Programa del curso y el enunciado del Ejercicio. En este sitio podrá compartirse también la cartografía disponible, así como cualquier otra documentación o información útil para el desarrollo del curso; independientemente de ello, es posible acceder a las siguientes bases documentales y cartográficas:

Google Earth: <http://earth.google.es/>

Instituto Geográfico Nacional. Centro Nacional de Información Geográfica. Planos territoriales hasta la escala 1: 25.000.

Carta digital de España. Ministerio de Defensa, 2005.

Atlas básico de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, Granada, 1992.

Atlas de Andalucía, 4 vols., 2 CD. Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2009.

Atlas de la historia del territorio de Andalucía. Instituto de Cartografía de Andalucía, 2009.

Catálogo de Producciones Cartográficas. Instituto de Cartografía de Andalucía, Sevilla (consultar página web):



- mapas impresos y digitales de Andalucía a escalas 1: 800.000 y 1: 100.000
- mapas topográficos de todo el territorio andaluz a escala 1: 10.000
- mapas topográficos del litoral y aglomeraciones urbanas de Andalucía a escala 1: 5.000
- planos a escalas 1: 5.000 ó 1: 4.000 de ciudades medias
- cartografía urbana a las escalas 1: 2.000, 1: 1.000 y 1: 500
- fotografías aéreas, ortofotografía digital

Librerías de Andalucía Oriental con fondos del ICA: Alsur, Cartográfica del Sur (Granada), Picasso (Almería), Metrópolis, OFIT (Jaén), Mapas y Compañía, Proteo, Lumen (Málaga).

Dirección General del Catastro ([www.catastro.minhac.es/-2k](http://www.catastro.minhac.es/-2k)); Gerencia Regional del Catastro de Andalucía (Sevilla) y Gerencias Territoriales del Catastro de Almería, Granada, Jaén y Málaga: planos parcelarios o catastrales urbanos y rústicos hasta la escala 1: 500.

También puede conseguirse cartografía de interés en las Diputaciones Provinciales y Ayuntamientos.

