

## COMITÉ CIENTÍFICO

- Paul ACKROYD National Gallery, Reino Unido.
- Cecil K. ANDERSEN School of Conservation , Dinamarca.
- Ángel BALAO Patrimonio Nacional, España.
- Ana CALVO MANUEL Univ. Complutense de Madrid, España.
- Aurealia CHEVALIER Univ. Paris I Panthéon Sorbone, Francia
- Laura FUSTER LÓPEZ Univ. Politécnica de Valencia, España.
- Dolores GAYO Museo Nacional del Prado
- René HOPPENBROUERS Stichting Restauratie Atelier Limburg , Holanda
- Ana M<sup>a</sup> MACARRÓN MIGUEL Univ. Complutense de Madrid, España.
- Marion F. MECKLENBURG Smithsonian Institution, Estados Unidos.
- Joan REYFSNEYDER The Florence Conservation Resource Center , Italia
- Matteo ROSSI-DORIA Laboratorio Torrimprieta , Italia
- Andrés SÁNCHEZ LEDESMA Museo Thyssen Bornemisza, España.
- Mikkel SCHARFF School of Conservation , Dinamarca
- Ubaldo SEDANO Museo Thyssen Bornemisza, España.
- Kate SEYMOUR Stichting Restauratie Atelier Limburg , Holanda
- Erminio SIGNORINI CESMAR 7, Italia
- Sofía VICENTE PALOMINO Univ. Politécnica de Valencia, España.
- Dolores J. YUSÁ MARCO Univ. Politécnica de Valencia, España.

## COMITÉ ORGANIZADOR

- Ana M<sup>a</sup> MACARRÓN MIGUEL Univ. Complutense de Madrid, España.
- Ana CALVO MANUEL Univ. Complutense de Madrid, España.
- Rita GIL MACARRÓN Univ. Complutense de Madrid, España.
- Ubaldo SEDANO Museo Thyssen Bornemisza, España.

## PATROCINA:



## ORGANIZA:



## COLABORA:



## Tratamientos de refuerzo del soporte en pintura sobre tela:

### Casos de estudio, evolución y comportamiento

### *Reinforcement treatments of canvas paintings: Studio cases, evolution and behavior*

15 Octubre de 2012 - Museo Thyssen Bornemisza  
15<sup>th</sup> October, 2012 - Museo Thyssen Bornemisza

## MAÑANA / MORNING

## TARDE / AFTERNOON

## INFORMACIÓN / INFORMATION

8,30-9,00 Recepción y acreditaciones / Registration

9,00-9,30 Apertura institucional y presentación del proyecto de investigación “*Materiales y métodos en los tratamientos de refuerzo de pintura sobre lienzo mediante entelados a la gacha: documentación, función y conservación*” / *Institutional opening and introduction to the research project “Materials and methods of pasta linings for the reinforcement of canvas paintings: documentation, functionality and conservation.”*

**D. Guillermo Solana.** Director del Museo Thyssen-Bornemisza

**D<sup>a</sup>. Ana Macarrón.** Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

9,30-10,00 *Dos procesos de eliminación de la tela de entelado en obras de gran formato de la colección Thyssen Bornemisza / Removal of linings in two oversized canvases at the Thyssen-Bornemisza collection.*

**D<sup>a</sup>. Alejandra Martos.** Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (España)

10,00- 10,30 *Resultados obtenidos tras la realización de diversos entelados en lienzos de la Ermita del Palacio de San Ildefonso / Several experiences with linings carried out in canvases at the Ermita of the Palacio de San Ildefonso*

**D. Ángel Balao.** Patrimonio Nacional, Madrid (España)

10,30-11,00 *Tratamientos tradicionales de consolidación de soportes en pintura sobre lienzo: la experiencia del Museo del Prado / Traditional reinforcement treatments in canvas paintings: Experiences at the Prado Museum.*

**D<sup>a</sup>. Lucía Martínez.** Museo Nacional del Prado, Madrid (España)

11,00-11,30 Pausa café / Coffee break

11,30-12,00 *Evolución del entelado a la gacha en España/ Historical evolution of pasta linings in Spain.*

**D<sup>a</sup>. Ana Macarrón.** Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España)

12,00-12,30 *Confluencias y diferencias de los materiales de forración entre España y Portugal / Confluences and divergences of lining materials in Portugal and Spain.*

**D<sup>a</sup>. Ana Calvo.** Universidad Complutense de Madrid, Madrid (España) CITAR -Centro de Investigaçao em Ciênci e Tecnologia das Artes- Universidade Católica Portuguesa, Oporto (Portugal)

12,30-13,00. *Procedimientos y recetas de forración con gacha usados históricamente en Francia y evolución de los métodos hasta el siglo XXI / Methods and recipes of pasta linings historically used in France and evolution until the 21<sup>st</sup> century."*

**D<sup>a</sup>. Aurélie Chevalier.** Paris I Panthéon Sorbone y Atelier de Restauración Chevalier, Paris (Francia)

13,00-15,00 Almuerzo / Lunch

15,00-15,30 *Engrudos y gachas: correlación de las características químicas y de su comportamiento mecánico / Glue-paste adhesives: correlating chemical principles and mechanical performance.*

**D<sup>a</sup>. Tatiana Ábalos.** Universidad Politécnica de Valencia, Valencia (España)

15,30- 16,00 *Reacción de la gacha a los cambios de humedad relativa / Glue-paste linings and their response to RH changes.*

**D<sup>a</sup>. Cecil Krarup.** Royal Danish Academy of Fine Arts: The School of Conservation, Copenhagen (Dinamarca)

16,00-16,30 *Estudio comparativo de la unión adhesiva y de la protección frente a los agentes medioambientales de diferentes adhesivos de entelado a base de gacha / A comparative study of the bond performance and environmental protection offered by some glue-paste lining adhesives*

**D. Paul Ackroyd.** National Gallery, Londres (United Kingdom).

16,30-17,00 Pausa café / Coffee break

17,00-17,30 *Re-evaluación de los adhesivos acuosos usados en entelados tradicionales: selección de materiales y aplicaciones para reducir su impacto. Casos de estudio./ Re-evaluation of water-based adhesives in traditional linings: selection of materials and applications for impact reduction. Case studies*

**D. Matteo Rossi-Doria.** Restaurador freelance (Laboratorio Torrimpietra), Roma (Italia)

17,30-18,00 *Comparación entre el entelado a la gacha usando mesa de succión de baja presión y el entelado tradicional a la gacha / A glue-paste treatment on a low pressure suction table in comparison to a traditional paste-glue lining.*

**D. Mikkel Scharff.** Royal Danish Academy of Fine Arts: The School of Conservation, Copenhagen (Dinamarca)

18,00-18,30 *La técnica del entelado mediante pulverización: un sistema de entelado en frío usando dispersiones acrílicas / The mist lining technique: a cold lining system using acrylic dispersions.*

**D<sup>a</sup>. Kate Seymour.** Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL), Maastricht (Holanda)

18,30-18,45 Clausura institucional / Institutional closing.

El seminario se enmarca dentro de las actividades desarrolladas en el proyecto I+D+I “Materiales y métodos en los tratamientos de refuerzo de pintura sobre lienzo mediante entelados a la gacha: documentación, función y conservación”, financiado por el anterior Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) cuya finalidad es el estudio documental y experimental del reentelado tradicional a la gacha.

SEDE:

Auditorio del Museo Thyssen Bornemisza.  
C/ Paseo del Prado, 8 Madrid.

DESTINATARIOS:

Dirigido a profesionales, estudiantes e investigadores relacionados con la conservación- restauración de obras de arte.

INSCRIPCIÓN:

Tarifas:

Hasta el 25 de Septiembre: 75 euros  
A partir del 26 de Septiembre: 95 euros

Pago:

La matrícula se hará mediante transferencia bancaria o por tarjeta de crédito a la siguiente cuenta, especificando el nombre del asistente y en el concepto, el título del Congreso y las siglas identificativas “LININGP”:

-Beneficiario: Fundación General UCM  
-Caja Madrid. C/ Donoso Cortés 80, 28015 Madrid  
-SWIFT: CAHMESMMXX  
-IBAN: ES90  
-Nº Cuenta: 2038-1735-91-6000402693

Enviar por Fax o correo electrónico a la Unidad de Congresos de la FGUCM, a nombre de Cristina Berbel o Sonia Cáceres, la siguiente documentación:  
-solicitud de inscripción (disponible en: [www.bellasartes.ucm.es](http://www.bellasartes.ucm.es) (ver *noticias*)).  
-comprobante bancario de haber abonado la matrícula, con el nombre del participante y el título de la Jornada.

FAX: +0034 91 3946405

E-mail: [congresosfg@rect.ucm.es](mailto:congresosfg@rect.ucm.es)

MÁS INFORMACIÓN:

-Ana Macarrón Univ. Complutense de Madrid, España.  
-Ana Calvo Univ. Complutense de Madrid, España.

Tfno: +34 913 943 648 (horario de 9 a 15 hs)

E-mail: [liningp@art.ucm.es](mailto:liningp@art.ucm.es)

*This one-day seminar is one of the activities programmed as part of the R+D project “Materials and methods of pasta linings for the reinforcement of canvas paintings: documentation, functionality and conservation”, granted by the Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN) and devoted to the study of the documentary sources of glue-paste linings as well as the assessment of their performance in time.*

VENUE:

Auditorium of the Museo Thyssen Bornemisza.  
C/ Paseo del Prado, 8 Madrid.

ADDRESSED TO:

*Conservation and restoration professionals, students and researchers.*

REGISTRATION:

Fees:

*Early bird (Until 25th September): 75 euros  
Standard (From 26th September): 95 euros*

Payment:

*Credit card payments or money wire transfer should be done to the following bank account (PLEASE, specify the name of the conference and the acronyms “LININGP” as well as attendant’s name):*

*-Fundación General UCM  
-Caja Madrid. C/ Donoso Cortés 80, 28015 Madrid  
-SWIFT: CAHMESMMXX  
-IBAN: ES90  
-Account number: 2038-1735-91-6000402693*

*The following documents should be sent by Fax or E-mail to the Unidad de Congresos at the FGUCM, (Attn. Cristina Berbel or Sonia Cáceres):*  
*-Registration form (available in: [www.bellasartes.ucm.es](http://www.bellasartes.ucm.es) (see: *noticias*))-Payment invoice (containing the name of the conference as well as attendant’s name)*

FAX: +0034 91 3946405

E-mail: [congresosfg@rect.ucm.es](mailto:congresosfg@rect.ucm.es)

FURTHER INFORMATION:

-Ana Macarrón Univ. Complutense de Madrid, España.  
-Ana Calvo Univ. Complutense de Madrid, España.

Phone: +34 913 943 648 (9 to 15 hours)

E-mail: [liningp@art.ucm.es](mailto:liningp@art.ucm.es)