

Curso de RESTAURACIÓN

TRATAMIENTO DE LAS TINTAS METALOÁCIDAS CON FITATOS Y NUEVOS TRATAMIENTOS CON NANOPARTÍCULAS

23, 24 y 25 DE OCTUBRE, 2014
BARCELONA

DESCRIPCIÓN

Este curso se enmarca dentro de una serie de actividades que el monasterio de Sant Pere de les Puel·les dedica a la prevención y restauración del Patrimonio Cultural en colaboración diversas instituciones, en esta ocasión con el IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España).

El taller de restauración del monasterio tiene una experiencia de más de 12 años en la aplicación de fitatos para el tratamiento de las tintas metaloácidas. El IPCE participa en el proyecto NanofortArt, incluido dentro del Séptimo Programa marco de la Unión Europea, dirigido por la Universidad de Florencia y en el que participan otras 14 instituciones de distintos países.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Dirigido a

Profesionales de la conservación y restauración de Documento Gráfico.
Plazas limitadas a 15 participantes.

Fechas

Del 23 al 25 de Octubre de 2014
Horario:
10-14h (mañanas) y 15.30-19.30h (tardes)
16 horas de duración (teoría y práctica)

Lugar de realización

Taller de Restauración
Monasterio Sant Pere de les Puel·les
C/ Anglí 55, 08017 Barcelona.

Se entregará diploma de asistencia

Precio

268 € profesionales. (242 € socios de CRAC);
228 € estudiantes y parados.
Todos los materiales incluidos

Comida o/y hospedaje consultar la WEB del curso

Conferencias tarde del viernes 24 de octubre
7 € previa inscripción

Inscripción

La inscripción se realizará a través de la página web, en el apartado **formulario de inscripción** hasta el día 20 de Septiembre.
Formas de Pago: Transferencia electrónica o depósito en cuenta.



www.culturabenedictines.es
culturabenedictines@hotmail.com



PROGRAMA

El curso se desarrollará a lo largo de tres días en sesiones teórico-prácticas y está dirigido particularmente a restauradores y conservadores del Documento Gráfico. En él se estudian los efectos corrosivos de las tintas metaloácidas, el tratamiento con fitatos y la aplicación de las nanopartículas para la desacidificación y limpieza del documento gráfico.

JUEVES 23 DE OCTUBRE (Tarde)

15,30 – 19,30 h. *Sesiones teórico-prácticas*

Presentación del curso y entrega de material.

Introducción teórica sobre las tintas metaloácidas y el tratamiento con fitatos

Análisis de las tintas.

Preparación de los productos para el tratamiento con fitatos.

M^a Dolores Díaz de Miranda

VIERNES 24 DE OCTUBRE (Mañana)

10 – 13 h. *Sesión práctica*

Desacidificación.

Neutralización con fitatos y aporte de reserva alcalina.

13 – 14 h. *Sesión teórico-práctica*

Consolidación con gelatina

M^a D. Díaz de Miranda y Marta Gabernet

VIERNES 24 DE OCTUBRE (Tarde)

15.30 - 17 h. *Sesión práctica*

Sistemas de aplicación de la gelatina. Injertos y laminación del soporte con papel japonés.

M^a D. Díaz de Miranda y Marta Gabernet

17 – 19.30 h. *Conferencia y debate*

Desarrollo de la Nanotecnología para la conservación del patrimonio documental

Emma Sánchez y Carme Peña

Cómo aplicar el tratamiento de fitatos en el documento gráfico.

M^a D. Díaz de Miranda

SÁBADO 25 DE OCTUBRE (Mañana)

10 - 13 h. *Sesión práctica*

Desacidificación y limpieza con nanopartículas. Experiencia del IPCE en el proyecto NanoforArt.

Emma Sánchez y Carme Peña

13 - 14 h. Sesión teórica y puesta en común

Ventajas y desventajas de los tratamientos

DOCENTES

Dra. M^a Dolores Díaz de Miranda y Macías

Directora del Taller de restauración del Monasterio de St. Pere de les Puel·les

Emma Sánchez Alonso y Camen Peña Calleja

Restauradoras del IPCE, especialistas en obra sobre papel

Marta Gabernet i Solé

Restauradora de bienes culturales, especializada en papel

