



Iª edición

PERITAJE Y TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Granada, 7 marzo a 20 junio de 2014

DIRECCIÓN ACADÉMICA:

José Javier Gómez Jiménez

Historiador del Arte

Fernando Carnicero Ruiz-Linares

Director Galería de Arte y Antigüedades Ruiz-Linares

ORGANIZA:



Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Granada, Almería y Jaén

PROPONE:



Sección de Historia del Arte



OBJETIVOS

A través de clases teóricas, talleres y visitas, este curso da a conocer los principales conceptos y procedimientos de actuación aplicados tanto en el reconocimiento y la certificación de obras y objetos artísticos como de los factores que operan en la determinación del valor económico en el contexto actual de las transacciones y el coleccionismo de arte de la Edad Moderna y Contemporánea.



CONDICIONES E INSCRIPCIÓN

DURACIÓN:

85 horas.

PLAZAS:

25 alumnos.

DESTINATARIOS:

Titulados y alumnado universitario afines con la temática del curso, así como profesionales relacionados.

REALIZACIÓN:

Sede del CODOLI. Calle General Narváez 1, Granada.

HORARIO:

Viernes de 16:00 a 21:00hs.

MATRICULACIÓN:

Hasta el 25 de febrero de 2014.

PRECIO:

General: 330 euros.

Colegiados y precolegiados del CODOLI: 260 euros.

FORMALIZACIÓN:

Transferencia bancaria a la cuenta del Banco Popular 0075-3494-74-0600873454 (concepto: tasación arte). Además, deberá aportarse de forma personal o vía electrónica (info@codoli.com) la siguiente documentación a la Secretaría del CODOLI:

- Solicitud de matrícula (se adjunta al final de este documento).
- Justificante bancario de abono de tasas.

CERTIFICADOS:

Los alumnos que acrediten la asistencia del 80% de las clases y superen la evaluación propuesta recibirán un certificado de aprovechamiento académico expedido por el CODOLI.





MÓDULO 1.
BASES PROFESIONALES

I. Lección

Peritaje y tasaciones del arte: propósito, método, agentes y praxis.

7 de marzo // 2hs.

José Javier Gómez Jiménez. Historiador del Arte.

MÓDULO 2.

TIPIFICACIÓN, REGISTRO Y CERTIFICACIÓN

I. Lecciones

Conceptualizaciones léxicas sobre la obra de arte.

7 de marzo // 2hs.

Fernando Carnicero Ruiz-Linares. Director Galería de Arte y Antigüedades Ruiz-Linares.

De la pintura a las artes decorativas. Taxonomía y apreciación.

14, 21, 28 de marzo; 4, 11, 25 de abril y 2 de mayo // 35hs.

José Javier Gómez Jiménez. Historiador del Arte.

Fernando Carnicero Ruiz-Linares. Director Galería de Arte y Antigüedades Ruiz-Linares.

II. Comunicaciones

El arte y su falsificación. Alcance e interpretación.

9 de mayo // 2hs.

Fernando Carnicero Ruiz-Linares. Director Galería de Arte y Antigüedades Ruiz-Linares.

El examen caligráfico aplicado a la autenticación de firmas en obras de arte. Casos y posibilidades.

9 de mayo // 2hs.

María José Mártir Alario. Directora Grafos. Investigación documental.

III. Sesiones técnicas

Data y atribución. Experiencias de la colección Manuel Gómez Moreno.

16 de mayo // 2:30hs.

Javier Moya Morales. Conservador Fundación Rodríguez-Acosta.

El diseño industrial: mobiliario y objetos. El valor de la reproducción.

16 de mayo // 2:30hs.

Rosario Moreno-Torres Camy. Directora Tools Mobiliario.

IV. Sesiones prácticas

Materialidad y conservación de la obra artística. Pautas de reconocimiento.

23 de mayo // 2:30hs.

José María Rodríguez-Acosta Márquez. Director CyR. Conservación y Restauración de Arte.

Dorados y policromía en madera. Estimaciones sobre antigüedad y contemporaneidad.

23 de mayo // 2:30hs.

Hnos. Ladrón de Guevara. Directores de Restauración y Dorados Hnos. Ladrón de Guevara.

V. Visitas

Identificación y comparativa de objetos artísticos de instituciones museísticas y particulares.

30 de mayo // 5hs.

José Javier Gómez Jiménez. Historiador del Arte

Fernando Carnicero Ruiz-Linares. Director Galería de Arte y Antigüedades Ruiz-Linares.

MÓDULO 3.

MERCADO, COLECCIONISMO Y COTIZACIÓN

I. Comunicaciones

Sistemas de intermediación del arte: casas de subastas y anticuarios.

6 de junio // 2:30hs.

Fernando Carnicero Ruiz-Linares. Director Galería de arte y Antigüedades Ruiz-Linares.

Sistemas de intermediación del arte: ferias y galerías.

6 de junio // 2:30hs.

Emilio Almagro. Ex-Director Galería Sandunga.

**MÓDULO 4.
COMPARATIVA, VALORES Y DICTAMEN**

I. Sesiones técnicas

Catalogación, valoración y tasación de obras de arte para informes periciales.

13 de junio // 3hs.

Marina Romero Contreras. Directora Gong Arte. Consultoría de arte y gestión cultural.

Gestión administrativa y transporte. Otros aspectos en la valoración del arte.

13 de junio // 2hs.

Hanna Sánchez Gertrudix. Ex-Coordinadora de transportes en Ordax.

**MÓDULO 5.
APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS**

I. Taller

Trabajo fin de curso consistente en la catalogación y determinación económica de obras de arte.

20 de junio // 7hs.

José Javier Gómez Jiménez. Historiador del Arte.

Fernando Carnicero Ruiz-Linares. Director Galería de Arte y Antigüedades Ruiz-Linares.



HOJA DE MATRICULACIÓN (rellenar con mayúsculas)

NOMBRE:

D.N.I.:

DIRECCIÓN:

C.P.: POBLACIÓN: PROVINCIA:

ESTUDIOS / PROFESIÓN:

TELÉFONO:

E-MAIL:

NOTA:

- 1.- Tendrán derecho a la devolución del importe de matrícula los alumnos que expresamente lo soliciten a la secretaria del CODOLI, siempre que se realice al menos cinco días a la fecha de comienzo del curso.
- 2.- La realización del curso queda supeditada a la matriculación del número de alumnos estimado por el CODOLI.

PERITAJE Y TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Iª edición

