



La Ciencia y el Arte V.

Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio.

6 y 7 de noviembre de 2014

Objetivos

Las aportaciones realizadas por las áreas de investigación científica, creadas en todo el mundo para la conservación y restauración de bienes culturales, han sido fructíferas y productivas desde sus tímidos inicios a finales del siglo XVIII, con la aplicación de resultados puntuales obtenidos de forma empírica, hasta la progresiva conformación en los años 60 de un cuerpo teórico con objetivo específico y métodos propios.

Hoy en día, es indudable para cualquier centro de conservación a escala internacional la necesidad de crear, apoyar y desarrollar la presencia de grupos de expertos en áreas científicas y técnicas para la salvaguarda del Patrimonio. Esto ha desembocado en la existencia y reconocimiento de un grupo de especialistas cuya actividad se encuentra consolidada profesionalmente en todos los países involucrados en la protección del patrimonio cultural.

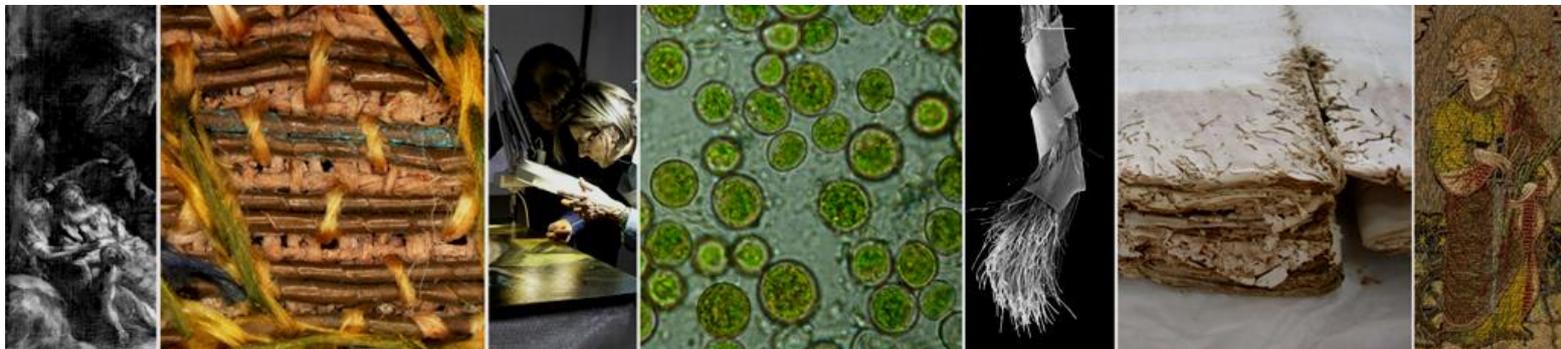
No obstante, desde el punto de vista formativo, la especialización científica en el ámbito del patrimonio no es una disciplina consolidada y hasta ahora su papel ha sido insuficientemente conocido y valorado. En España actualmente no hay licenciaturas científicas relacionadas con la conservación del patrimonio, a pesar de que todas ellas tienen importantes vertientes de aplicación en este campo. Por ello, es muy necesaria la organización de actividades de formación y difusión relacionadas con la contribución desde aspectos científicos y técnicos a la conservación y restauración de bienes culturales para conservadores, restauradores, gestores y responsables de patrimonio cultural, etc.

Propiciar el acercamiento entre estos dos sectores culturales y establecer puentes entre ellos es obligado por parte de las Administraciones Públicas en materia de Cultura.

Contenidos

Desde el punto de vista científico, el contenido de las Jornadas versa sobre:

- Establecimiento de pautas generales de actuación y criterios para la conservación.
- Desaconsejar métodos o materiales nocivos o ya superados.
- Establecimiento de un adecuado diagnóstico de estado de conservación y alteraciones, así como de los métodos de intervención y soluciones a adoptar.
- Colaboración e interdisciplinaridad para el mejor conocimiento de las técnicas artísticas, tecnologías de fabricación, composición, diferenciación entre originales y añadidos, así como todos aquellos datos que aumenten el conocimiento histórico y artístico del bien.
- Discusión de métodos y planificación de procedimientos de conservación preventiva.
- Sugerencia acerca de los nuevos métodos o materiales producto de los trabajos de investigación de los laboratorios.
- Innovación tecnológica aplicada a la conservación y restauración de los bienes culturales.



Convocatoria de presentación de ponencias

Se abre la convocatoria de presentación de ponencias para la V edición de las Jornadas Técnicas sobre **La Ciencia y el Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio**, que se celebrará en el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)** los días 6 y 7 de noviembre de 2014.

Este proceso estará dividido en **tres fases**: una convocatoria para presentar resúmenes de las potenciales ponencias; una vez aceptada, una invitación para su presentación durante las jornadas en horario de tarde y su publicación.

Resúmenes

El tema se ajustará a **proyectos actuales de investigación relacionados con los contenidos de las jornadas**. Los resúmenes de las ponencias se podrán presentar desde el 15 marzo de 2014 a la siguiente dirección: investigacion.ipce@mecd.es

La fecha límite para la recepción de los mismos es el **31 de mayo de 2014**.

Extensión del resumen: **30 líneas** (máximo).

Contenido:

- Título del proyecto y duración
- Autor o equipo de trabajo
- Institución/es
- Ciudad, País
- Correo electrónico de contacto (que actuará de autor a quien se deberá dirigir la correspondencia)
- Resumen donde se especificarán los objetivos previstos y las conclusiones alcanzadas en el proyecto.

Los resúmenes que no contengan esta información no serán aceptados.

Invitación

El autor de correspondencia cuyo resumen haya sido aceptado recibirá una **invitación** entre el **23 y el 27 de junio de 2014** por parte del director/es de las jornadas para presentar una ponencia de 15 minutos en horario de tarde (a partir de las 14:30 horas), así como las normas de publicación.

La sesión de tarde en la que se presentarán hasta un total de 10 proyectos se celebrará el día **6 de noviembre de 2014**.

Publicación

La fecha límite para la recepción del artículo es el **7 de noviembre de 2014**.



Dirección técnica:

Miriam Bueso. Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Carmen Muro. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Coordinación

M^a José Suárez. Asociación Española de Museólogos (AEM).

Mayte Ortega. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).

Comité científico

Milagros Burón. Arqueóloga. Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León (CCRBC).

Marián del Egido. Físico. Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT).

Jorge García-Gómez Tejedor. Restaurador. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Dolores Gayo. Químico. Museo Nacional del Prado.

Juan Antonio Herráez. Biólogo. Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE).

David Juanes. Físico. Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R, CulturArts Generalitat.

Andrés Sánchez Ledesma. Químico. Museo Thyssen-Bornemisza.

M^a José Suárez. Técnico de museos. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.

Nieves Valentín. Bióloga. International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM).

Emilio Cano. Licenciado de Bellas Artes. Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas (CENIM-CSIC).

Organizan:

Colabora:



DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
Y DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE ESPAÑA

