

Jornadas técnicas

“La pintura en las techumbres medievales”

Fecha: 18 y 19 de Febrero de 2014

Lugar: Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). Salón de actos.

C/ Pintor el Greco, 4
Ciudad Universitaria.
28040 Madrid

Destinatarios:

Conservadores, restauradores, especialistas en Historia del Arte, arquitectos, alumnos y profesionales relacionados con el estudio y la conservación de bienes culturales.

Dirección:

Ana Carrassón
López de Letona
ana.carrasson@mecd.es
Tfno: 91 550 45 15

Coordinación:

Ana Rosa García Pérez
anarosa.garcia@mecd.es
Tfno: 91 550 45 61

CORREO ELECTRÓNICO
formacion.ipce@mecd.es

Visítenos en:
[HTTP://ipce.mcu.es](http://ipce.mcu.es)

Objetivos de la actividad

Son importantes y numerosos los trabajos que estudian las techumbres pintadas medievales desde el punto de vista de sus aspectos constructivos, desarrollados especialmente en las últimas décadas, y más aún desde el campo histórico, estilístico o simbólico. Por el contrario, apenas disponemos de una información técnica sobre el uso de materiales, procedimientos y recursos utilizados en la producción y el policromado de estos bienes patrimoniales.

Los procesos de ejecución no son fases estancas, sino la concatenación de una serie de pasos que culminan en la pintura que vemos. De los últimos estudios efectuados se deduce que estructura y pintura son un todo, con un programa de elaboración en el que la concepción pictórica está presente desde el mismo momento de la elección de la madera, y donde parte de los trabajos que se realizan en sus elementos constructivos tienen una nítida función preparatoria de la pintura que van a recibir.

Conocemos con certeza que el proceso de pintado se realiza, por lo general, antes de su montaje y estamos comprobando también que para su realización los pintores se servían de dibujos preparatorios a la hora de aplicar el temple de huevo, técnica de uso común en estas obras.

De ahí que las presentes jornadas abordarán el estudio de la tecnología de la pintura de las techumbres medievales desde tres fuentes complementarias: el estudio directo en la obra, junto con la incuestionable aportación que ofrecen las ciencias y las fuentes documentales para comprender las claves del quehacer de los artífices y su propósito, la razón de ser de sus procedimientos y materiales, su obtención, comercio, transporte y tratamiento. Una historia material que nos sumerge en la parte más desconocida de su manufactura para comprender con qué fueron hechas, cómo se procesaron los materiales y configuraron soluciones de funcionalidad, formas y composiciones, introduciéndonos en un mundo macro y microscópico donde es posible seguir los pasos, vis-

lumbrar técnicas y herramientas, el cuidado seguido en cada proceso y a la vez entrever al equipo humano que desarrollaba estos programas constructivos en el contexto laboral y social de la época.

Durante dos días se expondrán los avances y logros que se están obteniendo en la investigación sobre la técnica de la pintura en las techumbres medievales que se desarrolla en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y en otros grupos de trabajo, españoles y franceses, que expondrán sus respectivas líneas de investigación y explorarán sus perspectivas de actuación en común.

Los trabajos abordarán los aspectos técnicos de las pinturas, la información que aportan las fuentes históricas, el significado de sus decoraciones, el estudio terminológico, las propuestas de clasificación tipológica, el registro informático documental o la lectura técnica de sus pinturas a partir de las intervenciones llevadas a cabo para su tratamiento y conservación.

Inscripción

La pre-inscripción (del 17 de enero al 3 de febrero) se llevará a cabo cumplimentando el formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección:

<http://ipce.mcu.es/formacion.html>

Las plazas serán asignadas según el siguiente criterio:

- La vinculación profesional con los objetivos de las jornadas.
- Pertenencia a Organismos relacionados con el estudio e investigación en el tema; Instituciones públicas relacionadas con el patrimonio.

Una vez realizada la selección, se notificará a los preseleccionados que pueden realizar el ingreso de 20 € en concepto de matrícula en la cuenta bancaria de ANABAD: 2038.1 167.88.6000516928 (hasta el 12 de febrero). En el justificante de ingreso o transferencia tiene que figurar el nombre de la **persona inscrita** y en concepto la palabra clave: **techumbres**.

El número de plazas es de 100 de las que se reservan 10 de inscripción gratuita para personas que acrediten encontrarse en situación de desempleo y otras 10 para personal de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Archivos y Bibliotecas.

La obtención de la acreditación está condicionada por la asistencia de al menos un 80% de las jornadas.



Catedral de Teruel
Alfarje de Santo Domingo de Silos
Archivo IPCE.

Martes, 18 de febrero

09:30 – 10:00 h. **Presentación de las Jornadas.**

Alfonso Muñoz Cosme, Subdirector General del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

10:00 – 10:30 h. **Presentación del Proyecto POLICROM.**

10:30 – 11:00 h. Ana Carrassón, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

11:00 – 12:00 h. **Pausa**

Comentarios sobre la forma, la función y el significado de la luz y del color en la decoración andalusí y en la occidental.

Gonzalo M. Borrás Gualis, profesor emérito Universidad de Zaragoza.

12:00 – 13:00 h.

Carpintería histórica y su léxico.

Enrique Nuere, arquitecto.

13:00 – 15:00 h.

15:00 – 16:00 h. **Comida**

La pintura de techumbres a través de los documentos.

María Puértolas, Historiadora restauradora, Museo Diocesano Barbastro-Monzón.

16:00 – 17:00 h.

“De talla, de or e de pintures” Observaciones sobre la decoración pictórica de los artesonados en la Corona de Aragón.

Joan Domenech. Universidad de Barcelona.

Miércoles, 19 de febrero

09:30 – 11:00 h. **Los techos pintados medievales del sur de Francia: estudios em curso e hitos para el desarrollo de perspectivas comparativas.**

Monique Bourin Presidenta de la Asociación RCPM et Georges Puchal, Consultor de patrimonio histórico - RCPM.

11:00 – 11:30 h. **Pausa**

11:30 – 12:30 h. **Aspectos técnicos de la pintura en techumbres medievales.**

Ana Carrassón, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

12:00 – 13:30 h. **Propuesta de aplicación informática para el registro de las técnicas de las techumbres pintadas.**

Maite Barrio, Ion Berasain, Historiadores restauradores, Albayalde S.L.

13:30 – 15:30 h. **Comida**

15:30 – 16:30 h. **Propuesta para la lectura técnica de la pintura en las techumbres.**

Ana Carrassón, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

16:00 – 17:00 h. **Debate y clausura.**

