

Blind Summit Theatre
Presenta

The Table (La Mesa)

Un galardonado e internacionalmente aclamado espectáculo de *los maestros de la marioneta Blind Summit Theatre*, creadores de *Low Life*, *Madam Butterfly*, *A Dog's Heart*, 1984 y directores artísticos de manipulación y uso de las marionetas en *The London 2012 Olympic Opening Ceremony Ceremonia de Inauguración de los JJ.OO. de Londres 2012*).

Disponible para girar en España a partir de abril de 2014



"Beckett se encuentra con Tommy Cooper... Brillantemente Divertido"
TIME OUT****

"Asombrosamente llevado a cabo"
THE TELEGRAPH****

"Blind Summitt muestran de nuevo que cuando se trabaja en miniatura no hay porqué que pensar en pequeño"
THE GUARDIAN****

****The Guardian ****The Times ****The Telegraph ****The Scotsman
****The Independent ****The Evening Standard ****Metro ****Time Out
El Numero 1 de los "Top 5 Mejores Espectáculos modernos de Marionetas" en
THE SUNDAY TELEGRAPH

Sobre el Espectáculo:

Moisés es una marioneta cascarrabias que mide 2 pies de altura, con una cabeza de cartón, y que vive en una mesa. Y tiene un problema. La única cosa que le piden es actuar en cuentos de hadas y fiestas de cumpleaños de niños, y está harto de ello. ¡Él es un artista! ¡Él es una marioneta serial! Así que, esta noche, para un único espectáculo, la mesa es suya y va a actuar, será un momento épico. Las últimas 12 horas de la vida de *Moisés*, en tiempo real, sobre su mesa.

Moisés ha sido comparado con un comediante, sólo que tiene la forma de una “marioneta estilo Bunraku Japonesa”, con una cabeza de cartón y es manejado por tres personas” y vive en una mesa. *The Table* (La Mesa) es una parte comedia, una parte inspiración en Beckett y una parte existencial tesis sobre el arte del titiritero.

Único y muy divertido, es una demostración del arte del títere y la marioneta como nunca se ha visto antes. Nuestro filósofo de sobremesa explica la naturaleza del arte de la marioneta, tiene desacuerdos con sus titiriteros, muestra sus habilidades de baile, examina la Biblia y sufre un percance con una maquina de correr invisible. A lo largo de la función se gana a un teatro lleno de admiradores que observan sus intentos dolorosos de rescatar su espectáculo del caos.

Este premiado espectáculo es un homenaje al arte de la marioneta, inspirado por Beckett, la Biblia e IKEA.

“Cuando abandonó el escenario, una parte de mi corazón se fue con él.” METRO****

“Muy Entretenido... Humor que toca al fondo.” EVENING STANDARD****

The Table se estrenó con gran éxito de taquilla en el **Festival Fringe de Edimburgo 2011**, donde recibió el **Primer Premio del Fringe Festival (Fringe First Award.)** Desde entonces ha realizado giras en 15 países con más de 150 actuaciones. Participó en el festival UK Now en China 2012, y ha hecho giras extensivas por Europa y Los Estados Unidos. Ha obtenido tres premios en el festival KontraPunkt en Polonia a principios de 2013 y ha tenido éxitos de taquilla en festivales tal como los de Viena, de Zúrich y el Festival mundial de marionetas de Charleville –Mézières.



Moisés muestra el arte de la marioneta al extremo.

Lo que dice el Público



“absolutamente fantástico”

“jamás he visto a títeres así”

“héroe teatral”

“experiencia del teatro fantástica, inspiradora”

“el espectáculo más bueno que he visto este año”

“una de las mejores cosas que he visto en mi vida”

“nunca olvidaré esta noche”



Información

- Idioma:** El espectáculo se representa en inglés, pero se puede realizar con subtítulos o traducción simultánea.
- Público:** Apropiado para mayores de 12 años (debido a algunas palabras malsonantes). Es adecuado para aforos de 150 a 400 asientos.
- Duración:** 75 minutos, sin entreacto
- Compañía:** 5 personas: 3 actores, 1 técnico y 1 manager de producción
- Escenario:** 8m de ancho, 5m de fondo. Espacio en hombros necesario. Necesitamos acceso desde el auditorio al escenario para un voluntario del público. Contacte con nosotros si las medidas de su espacio son menores, lo estudiamos.
- Transporte:** “The Table” viaja con dos maletas adecuadas para los aviones. Dependiendo de la aerolínea, pueden acarrear gastos por el exceso de equipaje.
- Escenografía:** Se debe construir la mesa de madera según nuestras especificaciones. Tenemos dibujos y planos para su envío.
- Preparación:** Un mínimo de 8 horas, para finalizar no menos de 2 horas antes de la actuación. Necesitamos la asistencia de un técnico del lugar.
- Horarios:** Óptimo: 1 actuación al día, no más de 8 actuaciones por una semana. Si hay 2 actuaciones en un día, un mínimo de 4 horas entre las actuaciones.
- Técnico:** Tenemos ficha técnica y nuestro director técnico puede contestar cualquier pregunta: technical@blindsummit.com
- Marketing:** Un DropBox de marketing con imágenes e información está disponible.

Distribución-Contacto:



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es

Sobre *Blind Summit Theatre*

Conocidos como los “*pioneros de la marioneta*” y “*los maestros de la marioneta*” del Reino Unido, Blind Summit está reinventando los títeres para el público adulto moderno. El éxito de la obra se debe a su accesibilidad, su combinación con marionetas maravillosamente trabajadas y en mostrar el arte de la marioneta sutilmente desgranada.

La compañía fue fundada en 1997 y desde entonces ha trabajado en producciones en todo el mundo. Sólo en el último año les ha visto más de un tercio de millón de personas (*The Table*, La Ceremonia de Inauguración Olímpica, *A Dog's Heart*, *El Patrón* y *Margarita* y *Madam Butterfly*), y ya tienen cerradas diversas giras internacionales en 2014.

“Blind Summit son los maestros de la marioneta del Reino Unido, una compañía que ha mostrado que el arte de la marioneta no tiene que ver ni con disculpas ni ataduras”
(The Guardian, 2013)



Con el apoyo de:



Supported using public funding by
**ARTS COUNCIL
ENGLAND**

JACKSONS LANE
NORTH LONDON'S
CREATIVE SPACE

DOSSIER DE PRENSA

Blind SumMiT Presenta:

THE TABLE

(La Mesa)

Primer Premio del Festival Fringe –Edimburgo 2011
Gran Premio del Festival Kontrapunkt -Polonia 2013

Creado por BLIND SUMMIT THEATRE

Basado en un encargo original de JCC/YAD Arts Apoyado por JACKSONS LANE

Uno de los “Top 5 Mejores Espectáculos de Marionetas” del THE SUNDAY TELEGRAPH



The table se estrenó en el Festival Fringe de Edimburgo 2011 donde ganó el primer premio (Fringe First.) Desde entonces, ha girado por todo el mundo – incluyendo el Reino Unido, Europa, China y los Estados Unidos – consiguiendo la aclamación y elogios de la crítica y varios premios.

Blind Summit son innovadores en el arte de la marioneta. Su trabajo va más allá de los límites de los títeres ya sea en sus propias producciones (1984, *Low Life*, *Pirate Puppets*) como en colaboraciones internacionales (Bregenz Festival, *Complicite*, *Barbican*, Royal Opera House, MET Opera). Su trabajo pone el arte de titiritero en primer plano y se dedica al desarrollo del papel de la marioneta en el teatro para adultos. Han dado vida a un perro cantante en el espectáculo de Simon McBurney, *A dog's heart* (El Corazón de un Perro), a un niño de tres años en *Madam Butterfly* de Anthony Minghella, y un *Voldemort* de 18 metros de altura que dispara fuegos artificiales, en el *Olympic Opening Ceremony* de Danny Boyle (Ceremonia de inauguración de los JJ.OO. de Londres 2012).

****The Guardian ****The Times ****The Telegraph ****The Scotsman
****The Independent ****The Evening Standard ****Metro ****Time Out

Ficha Artística:

Intérpretes: Mark Down, Sean Garrat, Irene Strateiva

Construcción y diseño de la Marioneta: Nick Barnes

Dirección: Mark Down

Blind Summitt Theatre

Fundada en 1997 por Mark Down y Nick Barnes, Blind Summit está reinventando los títeres para el público adulto moderno y son innovadores en la interpretación con ellos.

Las Producciones incluyen: *The Heads* (Las Cabezas, 2013), *The Call of the Wild* (La llamada de lo Salvaje, 2010), *Real Man* (Hombre de verdad, 2007), *Low Life* (Bajos Fondos, 2005), *Pirate Puppetry* (Títeres Pirata, 2004), *Martin's Wedding* (La Boda de Martin, 2004), *The Spaceman* (El Hombre del Espacio, 2003), *Mr China's Son* (El Hijo del Sr.China, 2002) y *The Tramping Boards* (Las Tablas de Pisar, 2001)

Las Colaboraciones y encargos de Títeres incluyen: *The Magic Flute* (La Flauta Magica, Bregenz Festival 2013 & 2014), *London 2012 Olympic Opening Ceremony* (Danny Boyle), *Master and Margarita* (El Patrón y Margarita, Complicite 2012), *Angus Thongs and even more Snogging* (Angus Thongs y aún más Besos, West Yorkshire PlayHouse 2012), *Kommilitonen* (Compañero de Estudios, RAM 2011), *Faeries* (Hadas, ROH2 2010), *A dog's heart* (El Corazón de un Perro, Complicite, DNO ENO 2010, La Scala 2013), *Puss in Boots* (Gato con Botas, Gotham Chamber Opera, Tectonic Theatre 2010), *Shun-kin* (Complicite, Setagaya Theatre Tokyo, Barbican 2010), *Madam Butterfly* (ENO, Lithuanian National Opera, Metropolitan Opera, 2006/2007/2008/2011) y *Ramayama* (Lyric Hammersmith, West Yorkshire PlayHouse, Bristol Old Vic 2007)

Blind Summit Puppetry

La misión de Blind Summit Puppetry es presentar marionetas nuevas, en lugares nuevos, de maneras nuevas a los espectadores nuevos.

Blind Summit se basa en la tradicional forma de títeres *Bunraku Japonés* en la que 3 titiriteros se juntan para manejar una marioneta maravillosamente trabajada. Las marionetas comunican a través de movimientos y gestos delicados, creando un mundo personal íntimo e intenso donde los pensamientos del personaje se realizan físicamente a través de la acción en el escenario. El poder del títere está en la simplicidad de sus movimientos combinados con las complejidades de sus implicaciones. Viven en un mundo donde todo puede cobrar vida de repente, o morir bruscamente.

Citas de Prensa:

"Beckett se encuentra con Tommy Cooper... Brillantemente Divertido"
TIME OUT****

"Asombrosamente llevado a cabo"
THE TELEGRAPH****

"Blind Summitt muestran de nuevo que cuando se trabaja en la miniatura no hay porqué que pensar en pequeño"
THE GUARDIAN****

"Cuando abandonó el escenario, una parte de mi corazón se fue con él."
METRO****

THE GUARDIAN. Reseña 11 agosto 2011. Festival de Edimburgo. Pleasence Dome. ****

Lyn Gardner

The Guardian, Jueves 11 Agosto 2011 13.06 BST-

Las marionetas pueden hacer cualquier cosa que hacen los actores humanos – y mucho más todavía. Después de todo, la mayoría de actores no tienen partes desmontables. La marioneta encima de la mesa en frente de nosotros, preparándose para realizar las últimas 12 horas de la vida de Moisés en tiempo real, sí las tiene. Es una marioneta estilo **bunraku Japonés** y la estrella del tríptico de miniaturas explorando el arte del “Teatro de títeres extrema” de **Blind Summit**.

Como Samuel Beckett y Yves Klein, que se citan como influencias, este es un espectáculo que juega con la forma. La excepcional secuencia final presenta sólo una maleta y algunas hojas de papel – una lección en cómo contar una historia de crimen complejo con increíble sencillez.

Pero volvemos a la marioneta encima de la mesa. Esta pieza no es tanto un espectáculo como una crisis existencial llevada a su extremo en forma de títeres, donde la marioneta de voz áspera encuentra su espacio invadido por una mujer silenciosa que se niega a reconocerlo. Es suficiente para hacerle creer que no existe, particularmente cuando ha estado encima de la mesa ya 40 años. De hecho, es más que suficiente para empujarle sobre el borde (de la mesa), chillando que la mujer es “dramatúrgicamente inconsecuente”. Es una perspectiva ingeniosa y astuta del mundo desde el punta de vista de una marioneta.

Por otra parte, en la parte central del espectáculo, cuando partes de su cuerpo toman vida propia por separados en una serie de escenas, me recuerda de aquellos cuadros que cobran vida en Harry Potter. Con agudeza considerable, **Blind Summit** muestran de nuevo que cuando se trabaja en miniatura no hay porqué pensar en pequeño.



Bruce Dessau

Evening Standard Review- 13-1-12.

Blind Summit, Soho Theatre – Review

Hablando estrictamente, “The Table” de Blind Summit Theatre no es una comedia, pero fue uno de los espectáculos más divertidos que vi el año pasado en el Edinburgh Fringe Festival. Ahora está visitando el Soho como parte del *London International Mime Festival* (El Festival Internacional de Mimo de Londres). Tampoco es estrictamente pantomima pero sigue siendo una de las obras más divertidas. “El Arte del Titiritero Extremo,” lo denomina la aclamada compañía. Extremamente entretenido, digo yo.

En el más largo de los tres sketch satíricos conocemos una figura de cara de cartón presentando “las últimas 12 horas de la vida de Moisés... sobre una mesa”. O lo haría si no se distrajera regularmente haciendo contorsiones atractivas, simulando ser Francés o intentando destrozar a uno de sus manipuladores, lo cual puede ser totalmente nuevo en el Arte del Titiritero. Hay patetismo existencial, su mundo se pone boca abajo literalmente, pero es el humor lo que te toca dentro.

El espíritu de Tommy Cooper perdura en los gritos de desespero de la marioneta.

Los otros dos sketch satíricos son casi tan bueno. Un chiste visual y frenético involucrando marcos en los cuales actores y mascarar se hacen borrosos está ejecutado expertamente, y el punto culminante es una historia filmica contado ingeniosamente en papel. Hay un choque, una caza y un escape. Revelando más ruinaría las sorpresas. Deja el cinismo en casa y ve a verlos.

Lo recomendamos, sin hilos ni ataduras.

Hasta el Enero 21 (020 7478 0100, sohotheatre.com)



Los marionetistas de Blind Summit Theatre dan vida a un muñeco de cartón en "The Table," en el Chicago Shakespeare Theater World Presentation. (Lorna Palmer / October 24, 2013)

Escuchad bien a esta pequeña marioneta

La sabiduría de una propuesta artística puede provenir de todo tipo de extrañas procedencias. La semana pasada llegó de la voz de una marioneta con una cabeza vacía y un cuerpo de tela.

Esta marioneta en particular es la estrella de **"The Table"**, asombroso espectáculo de la compañía de teatro en gira **Blind Summit**, que se puede ver en el Chicago Shakespeare Theatre sólo hasta el Domingo que viene, por desgracia. Aunque excepcionalmente divertido, **"The Table"** es en gran parte una desconstrucción de creencias. ¿Cómo puede ser que Kermit (La Rana Gustavo) puede hacernos llorar aun sabiendo que es una marioneta de fieltro? Pues aquí está la respuesta, contada por la marioneta Moisés, que vive en una mesa, ahora aparcado en Navy Pier.

Respiración. Concentración. Punto fijo.

"Respiración" se refiere a cómo la marioneta late con vida. O no. Si has visto el extraordinario "War Horse" (Caballo de Guerra) (el espectáculo, no la película, del National Theatre, o uno de las muchas apariciones promocionales en la ciudad de "Joey the Horse" de aquel espectáculo, tal vez notaste que el esplendor del títere está en cómo las partes de la marioneta no están conectados de la manera tradicional pero parecen que flotan independientemente, sólo a unos centímetros de distancia el uno del otro, nunca tocando completamente. Una vez dijo Aristóteles que la tragedia nace del hombre en movimiento. Es verdad. Y de la misma manera, la verdad es que el arte del titiritero se trata del hombre (o la rana) en movimiento. No es tanto que creamos en *la cosa*; más bien una creencia sobre cómo respira aquella cosa.

"Concentración" se refiere a cómo el titiritero mira la marioneta. Como se demuestra en "The Table," en el momento que uno de los titiriteros que hace mover la marioneta deja de mirarla, dejamos de creer en la marioneta. Así de simple es.

"Punto Fijo" suena un poco más esotérico, pero en realidad se refiere un tipo de punto de referencia que no se transgrede. En otras palabras, si una marioneta está andando por un camino en un jardín, el camino mismo no puede moverse por aquí y por allá. Sin un punto de referencia fijo en el cual el público puede creer, dejamos de creer ambos en el camino y la marioneta. Incluso en la forma más libre del teatro de títeres improvisado, tiene que haber algún punto fijo sobre el cual nos podemos agarrar.