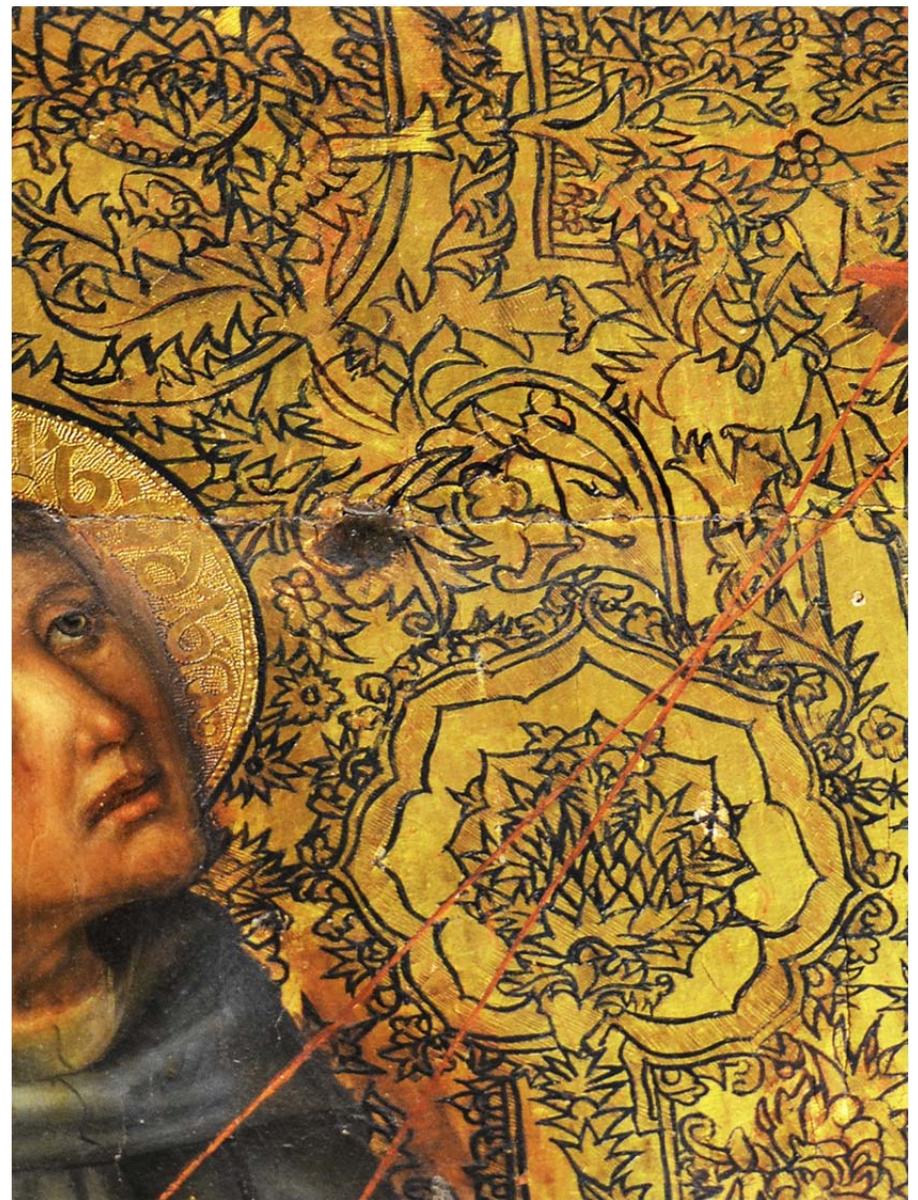


Para matricularse y percibir un certificado de asistencia deben de escribir un correo electrónico con sus datos personales (Nombre y apellidos y DNI) a: [matilde.miquel@ghis.ucm.es](mailto:matilde.miquel@ghis.ucm.es)



## **DORADOS Y PLATEADOS EN LA PINTURA Y POLICROMÍA MEDIEVALES**

*Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia.  
Universidad Complutense de Madrid*

**28 de Enero de 2014**

# DORADOS Y PLATEADOS EN LA PINTURA Y POLICROMÍA MEDIEVALES

Salón de Grados, Facultad de Geografía e Historia.  
Universidad Complutense de Madrid

**28 de Enero de 2014**

El seminario “*Dorados y Plateados en la pintura y policromía medievales*” es una de las actividades de difusión del proyecto de investigación I+D+i: “*La Formación del Pintor y la Práctica de la Pintura en España (1350-1500)*”, HAR 2012-32720. El proyecto, con un enfoque multidisciplinar, pretende ahondar en el conocimiento de la documentación medieval relativa a la formación del pintor y la práctica de la pintura y su comparación con los estudios técnicos y análisis físicos de las obras hoy en día conservadas.

A partir de la documentación medieval, las técnicas artísticas y los análisis químicos y físicos, la jornada del martes, 28 de enero, profundizará en el estudio de los dorados y los plateados en la pintura y policromía medievales. El uso del dorado y plateado en la pintura medieval aludía a la divinidad, al espacio sobrenatural que ocupan los santos, pero también al lujo y riqueza de una sociedad creciente. Las alusiones en contratos de obra y en tratados de tecnología artística reflejan el interés y valor de este áureo elemento que se aplicaba por igual, aunque con diferentes técnicas y materiales, a la mazonería, brocados de los ropajes, piezas de orfebrería, fondos divinizados o nimbos de santidad como toques de luz y efectos de sacralidad.

Coordinación: Marisa Gómez, Matilde Miquel

## BLOQUE 1. DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

---

- 9.30 Matilde MIQUEL JUAN (UCM), *El material dorado en la documentación medieval de la Corona de Aragón.*
- 10.00 Stefanos KROUSTALLIS (Universidad de Albacete), *La técnica del dorado en las fuentes históricas. Las recetas de dorado en los tratados de tecnología artística (s. VIII-XVII).*
- 10.30 Rocío BRUQUETAS GALÁN (IPCE), *La técnica del dorado en las fuentes históricas. Los documentos legales.*
- 11.00 Debate
- 11.30 Descanso

## BLOQUE 2. TÉCNICAS ARTÍSTICAS

---

- 12.00 Ricardo CÓRDOBA DE LA LLAVE (Universidad de Córdoba. HAR 2012-37357), *Técnicas de afinación del oro en los siglos XIV-XVI.*
- 12.30 Ana CARRASSÓN LÓPEZ DE LETONA (IPCE), *El uso de los metales en la policromía de retablos y techumbres.*
- 13.00 Eva LÓPEZ ZAMORA (IPCE), *Decoraciones sobre pan metálico en pintura sobre tabla.*
- 13.30 Debate

## BLOQUE 3. ANÁLISIS QUÍMICOS y FÍSICOS

---

- 15.30 Marisa GÓMEZ, Ana ALBAR, Giulia BRUNO, Tomás ANTELO y Carmen VEGA (IPCE)- *La Imitación de los dorados y plateados a la luz de los análisis a) en la pintura y b) la policromía.*
- 16.45 Proyección de un video sobre el trabajo del batihoja  
Proyección de un video sobre la ejecución de un estofado
- 17.15 Debate