

Curso

ENCUADERNACIÓN Y CONSERVACIÓN DE CANTORALES

14 - 16 de Octubre de 2019. Toledo



Objetivos del curso

Este curso, dentro de un contexto monumental y sonoro del siglo XVI, te permitirá adquirir los conocimientos y destrezas necesarias para: reconocer los libros litúrgicos e identificar los elementos estructurales de sus encuadernaciones, y en especial los sistemas de anclaje de las tapas de madera. Diagnosticar su estado de conservación y afrontar su restauración.

Los alumnos entrarán en contacto con obra original. De forma individualizada realizarán una encuadernación en tapas de madera, nervios dobles de cuerda y cubiertas de piel. Utilizarán las técnicas constructivas tradicionales: claveteado, ensamblajes, herrajes... y emplearán el sistema de embarrotado de las tapas.

Destinatarios

Conservadores-restauradores, encuadernadores y estudiantes de cualquiera de estas disciplinas.

Plazas limitadas a 10 alumnos.

Imparte

M^a Dolores Díaz de Miranda y Macías, O.S.B.

Dra. en Conservación y Restauración.

Vicente Casero Flores

Maestro artesano. Especialista en reconstrucción de molinos.

Antonio Fernández

Fundación Casa Ducal de Medinaceli

Lugar de realización

Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

Hospital de Tavera. C/ Duque de Lerma, 2. 45003 Toledo

Matricula:

416 € profesionales.

390 €, socios del CRAC

376 € estudiantes y personas en situación de desempleo.

La inscripción incluye la asistencia al curso, la entrega de material y el certificado de asistencia.

Alojamiento

La hospedería del Convento de los Carmelitas Descalzos de Toledo ofrece a los participantes la posibilidad de pensión completa, media pensión o comer. (Tf. 925 22 38 15).

<http://www.carmelitasdescalzostoledo.com/>

Horario

24 horas lectivas.

Lunes: 9.30 a 14.00 h y de 15.15 a 19.30 h

Martes: 9.00 a 14.00 h y de 15.15 a 19.30 h

Miércoles: 9.00 a 15.00

Periodo de inscripción

La inscripción se puede realizar a través de:
formacion@fundacionmedinaceli.org

Las plazas se asignaran por orden de preescritión.

Se expedirá **certificado de asistencia** avalado por las instituciones organizadoras. Se requiere que como mínimo, asistir al 85% de las horas impartidas.

Programa

CONTENIDO TEÓRICO (5 horas)

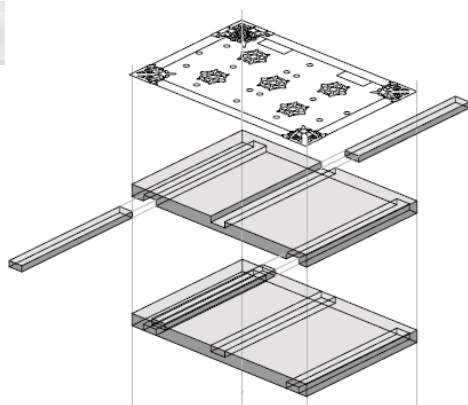
1. El Cantoral

1.1. Origen. Característica y uso

2. Libros litúrgicos

2.0. Conceptos básicos.

2.1. Identificación de los distintos libros para la liturgia, los sacramentos y los ritos



Tapas con embotado

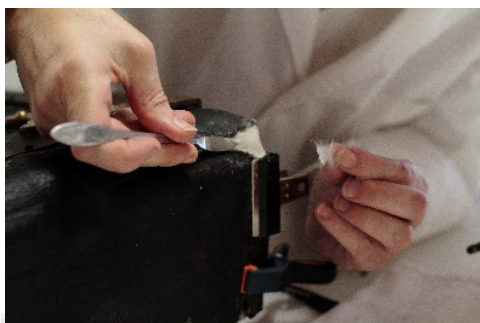
3. Análisis de la estructura de los cantorales

3.1. Elementos constitutivos y vocabulario básico.

3.2 Estudio de las tapas de madera e identificación del tipo de madera y de los anclajes.

4. Actuales pautas de conservación e intervención en los libros litúrgicos

5. Visita al archivo del Hospital de Tavera y análisis de su colección de cantorales



Organiza:



Fundación Casa Ducal de Medinaceli

CONTENIDO PRÁCTICO (19 horas)

6. Confección de una encuadernación estilo cantoral.

Cada alumno confeccionará una encuadernación que se llevará, los pasos que realizará serán:

6.1. Formación de un libro cantoral con hojas de papel...

6.2. Cosido del cuerpo y las cabezadas

6.3. Construcción de las tapas de madera con embotado

6.4. Montaje de los nervios, cabezadas y los refuerzos de tela de lino a las tapas. Y guardas de pergamino.

6.4. Preparación y montaje de las cubiertas de piel

6.5. Colocación de los herrajes.

7. Conservación-restauración de cantorales originales del siglo XVII en tapas de madera, cubiertas de piel y cantoneras, bullones y cierres metálicos

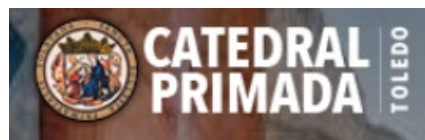
8. Visita al archivo de la Catedral de Toledo para ver la colección de más de 200 cantorales.

Habrà una sesión teórico-práctica sobre sus características y los procesos de conservación-restauración

9. Optativo: Visita a ciudad der Toledo



Con la colaboración de:



Cabildo de la Catedral Primada de Toledo