

PRESENTACIÓN

El estudio de la cerámica constituye en la actualidad uno de los principales elementos del análisis arqueológico para época medieval y moderna, y sin embargo la formación que se ofrece en los grados afines (Historia, Arqueología, Historia del Arte, Restauración y Conservación) es escasa.

En este curso se plantea una metodología de trabajo teórica y práctica desde dos aspectos cuya complementariedad ha demostrado ser de una gran eficacia científica: el estudio arqueológico y tecnológico.

Desde la perspectiva arqueológica el alumno estudiará las distintas familias tipológicas, su evolución histórica, el registro y la conservación preventiva del material cerámico tras la excavación y los diferentes pasos de su análisis y catalogación. En este punto los alumnos realizarán prácticas de clasificación, lavado, pegado y siglado de la cerámica. Así como identificación de los diversos componentes de ésta tanto a nivel macroscópico como microscópico.

Desde la perspectiva tecnológica, se pondrá en conocimiento del alumno los procesos y las técnicas de fabricación de la cerámica en aquellos aspectos que son relevantes para su estudio. Los alumnos realizarán prácticas en las que se experimentarán los distintos recursos tecnológicos combinándolas con sesiones demostrativas.

DIRIGIDO A

Cualquier miembro de la comunidad universitaria y/o profesionales del sector de la historia, arte, restauración, arqueología o ciencias afines que deseen ampliar su formación y conocimientos.

PLAZOS

Inscripción

Del 20 de diciembre de 2016 al 10 de marzo de 2017

Realización

Del 13 de marzo al 7 de abril de 2017



LUGAR DE REALIZACIÓN

Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Bellas Artes y Centro de Restauración de la Universidad de Granada



HORARIO

Lunes 13 y miércoles 15 de marzo de 15:30 a 21:30 horas
Viernes 17 de marzo de 10:30 a 14:30 horas y de 16:30 a 20:30 horas

Lunes 20 de marzo de 15:30 a 19:30 horas

Miércoles 22 de marzo de 17:30 a 19:30 horas

Viernes 24 de marzo de 10:00 a 12:00 horas

Lunes 27 de marzo de 15:30 a 19:30 horas

Miércoles 29 de marzo de 15:30 a 21:30 horas

Viernes 31 de marzo de 14:00 a 14:00 horas

Lunes 3 y Miércoles 5 de abril de 15:30 a 21:30 horas

Viernes 7 de abril de 10:30 a 14:00 horas y de 16:30 a 20:30 horas



PRECIO

80 € para estudiantes, profesionales y profesores



DURACIÓN

155 horas



PLAZAS

40



INFORMACIÓN

Fundación General Universidad de Granada-Empresa

Centro de Transferencia Tecnológica (CTT)

Gran Vía de Colón 48, 1ª planta. 18071 Granada

Tel.: 958 24 61 20 Fax: 958 24 09 95

Web: www.fundacionugempresa.es

e-mail: cursos@fundacionugempresa.es

La Fundación General Universidad de Granada-Empresa se reserva el derecho de no celebrar el presente curso si no se alcanzara el número mínimo de alumnos necesarios para su adecuado desarrollo. Asimismo, se podrán modificar las fechas y el horario de celebración, parte del profesorado o el lugar de impartición en el caso de que acaecieran circunstancias no previstas y que imposibilitaran el cumplimiento de las condiciones de celebración.

Cerámica Medieval y Postmedieval. Técnicas de Análisis, Registro y Conservación. III Edición

Del 13 de marzo al 7 de abril de 2017



DIRECCIÓN ACADÉMICA

Alberto García Porras. Universidad de Granada

Esteban Fernández Navarro. Universidad de Granada

Solicitado el reconocimiento de **Créditos ECTS**

Organiza



Fundación General UGR-Empresa

Colaboran

Grupo De Investigación Toponimia, Historia y Arqueología del Reino De Granada de la Universidad de Granada



Consulta el reconocimiento de Créditos en la web formacion.fundacionugempresa.es



Universidad de Granada
Departamento de Pintura

OBJETIVOS

- Reconocer los diferentes procesos del ciclo productivo del material cerámico
- Atribuir cronologías y contextos culturales a los materiales cerámicos procedentes de intervenciones arqueológicas
- Inventariar y documentar. Extraer información de carácter histórico, geológico, arqueológico y patrimonial a los artefactos cerámicos
- Identificar las necesidades de restauración de los materiales cerámicos arqueológicos
- Cómo crear conocimiento histórico a partir del repertorio cerámico recogido en las excavaciones arqueológicas
- Diferenciar tipologías cerámicas
- Identificar la adscripción cronológica de cerámica arqueológica
- Analizar y valorar la adecuación de los distintos métodos y técnicas empleados por la arqueología en el análisis del material cerámico
- Contextualizar el material cerámico en el registro arqueológico

PROGRAMA

Módulo I: La cerámica medieval y moderna

- ¿Por qué estudiar la cerámica? Importancia de los restos cerámicos en el registro arqueológico. Historiografía
- El ciclo productivo. Técnica y tecnología en la producción cerámica medieval
- Producción cerámica I: conformado manual
- Producción cerámica II: conformado a torno
- La cerámica altomedieval (ss. VIII-X)
- La cerámica bajomedieval (ss. XI-XV)
- La cerámica moderna (ss. XVI-XVII)
- Visita al Museo de la Alhambra

Módulo II: Conservación preventiva, tratamiento y registro de la cerámica medieval

- Conservación de material cerámico: causas de alteración y criterios generales de intervención
- Tratamiento de material cerámico: extracción, limpieza, consolidación, estabilización, reconstrucción y reintegración
- Acondicionamiento de material cerámico: embalaje y almacenamiento

Módulo III: Catalogación, análisis e investigación de la cerámica medieval

- Sistemas de clasificación cerámica y técnicas de registro del material cerámico: el inventario
- Catalogación gráfica del material cerámico: fotografía y dibujo
- Catalogación del material cerámico. Diseño, gestión de bases de datos y cuantificación
- Digitalización del catálogo. Aplicación de CAD, realidad aumentada y fotogrametría
- Historiografía de los análisis arqueométricos de los materiales cerámicos
- La aplicación de técnicas analíticas al estudio cerámico y las bases para su procesamiento estadístico
- El informe de estudio de materiales, del registro a la publicación

PROFESORADO

Alberto Dorado Alejos. Arqueólogo. Estudiante de doctorado de la Universidad de Granada

Alberto García Porras. Universidad de Granada

Carlos Cano Piedra. Escuela de Arte de Granada

Cristina Martínez Álvarez. Universidad de Granada

Esteban Fernández Navarro. Universidad de Granada

Francisco Melero García. Arqueólogo

J. Capel Martínez. Universidad de Granada

José María Alonso García. Universidad de Granada

Laura Martín Ramos. Universidad de Granada

Manuel J. Linares Losa. Arqueólogo

Miguel Busto Zapico. Arqueólogo. Estudiante de doctorado de la Universidad de Oviedo

Moisés Alonso Valladares. Arqueólogo. Estudiante de doctorado de la Universidad de Granada