



DIRECCIÓN

Conferencias en el Auditorio del Museo Nacional del Prado
Seminarios (para becarios) en el Centro de Estudios Casón del Buen Retiro

C/Alfonso XII, 28. 28014 Madrid

HORARIO

Conferencias, jueves 19.00 h

Seminarios exclusivamente para becarios, viernes 10.00 h

TELÉFONO

902 10 70 77

ACCESO WEB

www.museodelprado.es

TRANSPORTE PÚBLICO

Autobuses: 19

Metro: Atocha, Banco de España

Tren: Estación de Atocha

Imagen de portada: Manuela Mena. NIPO 037-13-028-4



CÁTEDRA MUSEO DEL PRADO

Ciclo de Conferencias Sobre la vida y el arte de Goya

Octubre – noviembre 2013

Dirigido por
Manuela Mena

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

CÁTEDRA MUSEO DEL PRADO OCTUBRE - NOVIEMBRE 2013

La Cátedra del Museo del Prado representa una de las principales líneas de actuación del Centro de Estudios del Museo del Prado, hoy sede de los departamentos de Conservación, Archivo y Documentación y la Biblioteca del Museo ubicados en el Casón del Buen Retiro, parte del antiguo Palacio Real del Buen Retiro construido por Felipe IV.

La Cátedra del Prado prevé la participación de personalidades de reconocido prestigio cuya valiosa aportación de conocimientos y experiencias tiene por objeto llegar a un público especializado tanto como a un público general. La Cátedra tendrá como objetivo el desarrollo de un proyecto propio a cargo del titular de la misma, relacionado estrechamente con las colecciones del Prado, los artistas aquí representados o la historia misma del Museo.

La Cátedra del Prado cuenta con el patrocinio de la Fundación Mutua Madrileña desde 2009. Los titulares de la Cátedra del Prado han sido Philippe de Montebello (2009), Salvatore Settis (2010-11) y Jonathan Brown (2012).

El titular de Cátedra del Museo del Prado 2013 es la Dra. Manuela Mena.

MANUELA MENA

Nacida en Madrid, es doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense con una tesis sobre los *Dibujos de Carlo Maratti y de su taller en la Academia de San Fernando de Madrid* (1976). En la actualidad y desde 2001, es Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado.

Inició su carrera como profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense y más tarde en la Universidad Autónoma de Madrid. Obtuvo las becas de la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi" de Florencia (1972-1973), de la Fundación March para el estudio de los dibujos del siglo XVII en colecciones madrileñas (1978) y entre 1976-1978, estuvo destinada en el Departamento de Dibujos y Estampas del Museum of Fine Arts de Boston y en el Fogg Museum de la Universidad de Harvard (EE.UU). En 1980 ingresó en el Museo del Prado como Conservadora de Dibujos y Estampas, siendo responsable de la Subdirección de Conservación e Investigación entre 1981 a 1996. Desde la Subdirección se centró en la modernización del Museo y del taller de Restauración, además de dirigir y coordinar todas las exposiciones del Museo hasta 1996. Entre las exposiciones recientes que ha comisariado en el Prado destacan *Manet en el Prado* (2003-2004), *Goya en tiempos de guerra* (2008), *Francis Bacon* (2009), y en 2013 *La Belleza Encerrada. De Fra Angelico a Fortuny*.

CICLO DE CONFERENCIAS

Sobre la vida y el arte de Goya

Goya es el artista mejor representado en la colecciones del Museo del Prado. Pinturas, dibujos, estampas y documentos esenciales que forman un corpus numeroso para su mejor conocimiento sin el cual sería difícil entender su figura. A las tres pinturas de su mano que ingresaron en el Museo en su apertura en 1819, *El garrochista* y los retratos ecuestres de los reyes *Carlos IV* y *María Luisa de Parma*, se han ido sumando a la colección del Museo desde el siglo XIX, obras por legados y adquisiciones que son ahora esenciales y parte integrante y definidora del Prado, hasta formar por su número y significación lo que se ha definido como un “museo Goya” dentro del Museo del Prado. Algunos de los más significativos conocedores de la figura del artista, como Aureliano de Beruete, F. J. Sánchez Cantón y Xavier de Salas, fueron directores del Museo del Prado en diferentes períodos de su historia y conformaron además la imagen del artista a través de sus publicaciones y exposiciones, manteniendo diversas colaboraciones con destacados especialistas.

Los siete temas que aborda este curso de la Cátedra del Prado y los seminarios especializados para becarios, analizan tanto aspectos biográficos como artísticos del pintor, con un estudio en profundidad de la documentación, la bibliografía especializada y la imagen popular de Goya. En este recorrido se presentan y son objeto de estudio también, aquello que es característico en su obra, especialmente su pintura, tanto desde el punto de vista de su técnica como de su estilo y formulación estética.

En los últimos veinte años el Museo del Prado ha estudiado un número considerable de las obras de Goya, en su mayoría al hilo de las restauraciones efectuadas o bien mediante la documentación en detalle del Gabinete de Documentación Técnica, aunando la posibilidad de comparación con las obras de otras colecciones públicas y privadas, presentadas en exposiciones y realizadas dentro y fuera del Museo. Todo ese material nuevo y el trabajo diario del personal que ha ingresado en el Prado desde hace unos años con una rigurosa formación histórico-artística, ha determinado un avance decisivo para el mejor conocimiento del pintor. Algunos documentos nuevos publicados desde el Prado sobre las obras o la vida de Goya han servido para definir determinados aspectos de su pintura, de su vida y de su personalidad. Con todo ello, se ha avanzado hacia una visión más desapasionada de Goya que ha servido para descartar algunos tópicos arraigados profundamente a partir de la historiografía del siglo XIX, y fundamentalmente han esclarecido el catálogo de su pintura, basado en una rigurosa documentación y el conocimiento de su técnica pictórica.

PROGRAMA DE CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

Manuela Mena

Conferencias

Jueves desde Octubre a Noviembre 2013
Auditorio 19.00h

Jueves 17.10.2013

Biografía actualizada de Goya: hechos, problemas y leyendas

Jueves 24.10.2013

La fortuna crítica de Goya: comentarios, textos y creación de una imagen de artista nacional

Jueves 31.10.2013

Imágenes antiguas y modernas en la formación y expresión artística de Goya

Jueves 7.11.2013

Goya y sus amigos: un concepto moderno del artista

Jueves 14.11.2013

La técnica y los recursos pictóricos de Goya

Jueves 21.11.2013

Goya: del racionalismo dieciochesco al sentimiento romántico

Jueves 28.11.2013

La estela de Goya en el siglo XIX

Horario

Las conferencias se impartirán los jueves a las 19.00h en el Auditorio del Museo del Prado. Plazas limitadas.

Matriculación

El plazo de inscripción para el curso completo es del 20 de junio al 20 septiembre 2013. La inscripción debe hacerse por medio del formulario on-line que se encuentra disponible en la página web del Museo www.museodelprado.es. Las solicitudes se atenderán por riguroso orden de inscripción y la lista de admitidos se publicará en la web. Al final del curso se entregará un certificado de asistencia.

Los admitidos confirmados al ciclo de conferencias deberán recoger la documentación acreditativa para el acceso al curso entre los días 15 y 16 de octubre de 10.00 h a 14.00 h y el 17 de octubre entre 10.00 h y 14.00 h y por la tarde de 17.00 h a 19.00 h en el Mostrador de Educación del Museo, entrada Jerónimos.

Matricula curso completo 250 euros

Amigos del Museo 180 euros

Profesionales de museos, profesores de universidad y estudiantes 125 euros

BECAS

El Museo del Prado otorgará 25 becas para jóvenes profesionales que no superen los 35 años y posean una titulación superior relacionada con los contenidos del curso. La obtención de la beca supone la exención de las tasas de matrícula y la participación obligatoria en una serie de seminarios específicos que profundizan sobre los contenidos del curso, que tendrán lugar los viernes siguientes a la conferencias a las 10.00 h, en el Centro de Estudios del Museo del Prado (Casón del Buen Retiro, c/Alfonso XII, 28).

Los interesados deberán rellenar la solicitud en el formulario que encontrarán en la web del Museo www.museodelprado.es. La selección de los becarios se realizará analizando su expediente académico, perfil formativo e interés por el curso además de la presentación de un breve texto, de no más de 500 palabras, como explicación sobre los motivos para realizar el curso.

El plazo de presentación de solicitudes para becas: Del 20 de junio al 20 de septiembre 2013.

El listado de becarios seleccionados se publicará el 7 de octubre 2013 en la página web del Museo para que puedan acreditar la documentación y los méritos alegados.

Seminarios para becarios

Octubre a Noviembre 2013
Aula 1 Casón

Viernes 18.10.2013

La correcta aproximación biográfica a la figura de Goya

Viernes 25.10.2013

Fuentes antiguas y modernas para la apreciación de Goya

Lunes 4.11.2013

Influencias y fuentes artísticas en la obra de Goya

Viernes 8.11.2013

Amigos, compañeros y jefes de Goya

Viernes 15.11.2013

Cronología de la técnica pictórica de Goya y su relación con los recursos de sus dibujos y estampas

Viernes 22.11.2013

Adecuación y confrontación de Goya con la cultura de su tiempo: Racionalismo, “Sturm und Drang” y Romanticismo

Viernes 29.11.2013

Utilización de Goya después de su muerte.