

## REQUISITOS PREVIOS PARA CURSAR LAS DIFERENTES ASIGNATURAS DESGLOSADAS POR MÓDULOS

**IMPORTANTE:** Para obtener el Título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales **es requisito imprescindible** acreditar el conocimiento de una de lengua dentro del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas. Para acreditar el nivel será necesario presentar un diploma o certificado obtenido tras la realización de una prueba de dominio de la lengua extranjera de nivel B1 o superior.

Más información en: <http://grados.ugr.es/restauracion/pages/acreditacion>

<b>MÓDULO I</b>			
FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. FORMACIÓN BÁSICA			
SEMESTRE	ASIGNATURA	OBSERVACIONES	
		REQUISITOS PREVIOS	
1º	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	NINGUNO	
4º	ARTE CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI		
3º	HISTORIA DEL PENSAMIENTO		
1º	PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO		
1º	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA		
1º	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA		
2º	SISTEMA DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN		
2º	DIBUJO: LENGUAJES Y MATERIALES		

2º	ESCULTURA: LENGUAJES Y MATERIALES		
	PINTURA: LENGUAJES Y MATERIALES		

MODULO II MATERIALES Y TÉCNICAS			
SEMESTRE	ASIGNATURA	OBSERVACIONES	
		REQUISITOS PREVIOS	RECOMENDACIONES
1º	NATURALEZA DE LOS MATERIALES I	NINGUNO	
2º	NATURALEZA DE LOS MATERIALES II		
3º	TECNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN I: PIEDRA, CERÁMICA Y METALES		
3º	TECNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN II : POLICROMÍAS		
3º	TECNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN III:ARTES GRÁFICAS		

MODULO III: DOCUMENTACIÓN (36 ECTS)			
SEMESTRE	ASIGNATURA	OBSERVACIONES	
		REQUISITOS PREVIOS	
3º	DOCUMENTACION FOTOGRAFICA		

6º	TECNICAS DIGITALES DE DOCUMENTACIÓN	NINGUNO	
4º	TEORIA E HISTORIA DE LA RESTAURACION		
5º	ICONOGRAFIA		
5º	HISTORIA DEL LIBRO Y LA ENCUADERNACIÓN		
3º	INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGÍA		

<b>MODULO IV</b> EXAMEN Y DIAGNÓSTICO (18 ECTS)			
SEMESTRE	ASIGNATURA	OBSERVACIONES	
		REQUISITOS PREVIOS	RECOMENDACIONES
4º	FACTORES DE DETERIORO	NINGUNO	Haber cursado las asignaturas del módulo II o contenidos equivalentes.
5º	TECNICAS DE ANALISIS I		
6º	TECNICAS DE ANALISIS II		

**MODULO V**  
**TRATAMIENTOS DE RESTAURACION(36 ECTS)**

SEMESTRE	ASIGNATURA	REQUISITOS PREVIOS	ES PRERREQUISITO PARA LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS DEL MODULO VI	OBSERVACIONES
4º	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE	NINGUNO	C+R PINTURA I: LIENZO	Para la superación de las asignaturas incluidas en este módulo es recomendable tener superadas las asignaturas (o contenidos equivalentes) expresadas en el módulo II y un 33% del módulo IV.
			C+R PINTURA II: TABLA	
4º	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION ESCULTÓRICA		C+R ESCULTURA I: MADERA	
			C+R ESCULTURA II: OTROS SOPORTES Y ESTRUCTURAS ORNAMENTALES	
6º	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE DOCUMENTO GRÁFICO Y TEXTUAL		C+R DOCUMENTO GRAFICO I: PAPEL	
			C+R DOCUMENTO GRÁFICO II: LIBROS Y ENCUADERNACIONES	
5º	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION ARQUEOLOGICA		C+R ARQUEOLÓGICA I: CERÁMICA.	
			C+R ARQUEOLÓGICA I: METALES.	
5º	INTRODUCCION A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE MATERIALES PÉTREOS Y REVESTIMIENTOS MURALES		C+R PINTURA MURAL	
			C+R MATERIALES PÉTREOS	
5º	MATERIALES DE RESTAURACIÓN			

<b>MODULO VI</b> <b>PROCESOS DE RESTAURACIÓN (72 ECTS)</b>		
SEMESTRE	ASIGNATURA	REQUISITOS PREVIOS
6º	TÉCNICAS AVANZADAS EN RESTAURACIÓN VIRTUAL	NINGUNO
7º	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I: LIENZO	INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE
8º	CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PINTURA II: TABLA	
7º	CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE ESCULTURA I: MADERA	INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACION ESCULTÓRICA
8º	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II: OTROS SOPORTES Y ESTRUCTURAS ORNAMENTALES	
8º	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARQUEOLÓGICA I: METALES	INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACION DE ARQUEOLOGIA
7º	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARQUEOLOGICA II: CERÁMICA	
7º	CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE DOCUMENTO GRAFICO I: PAPEL	INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACION DE DOCUMENTO GRÁFICO
8º	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRAFICO II: LIBROS Y ENCUADERNACIONES	INTRODUCCIÓN A LA RESTAURACION DE DOCUMENTO GRÁFICO Haber cursado o estar cursando RESTAURACION DE DOCUMENTO GRAFICO I: PAPEL
7º	CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL	INTRODUCCION A LA RESTAURACION DE MATERIALES PÉTREOS Y REVESTIMIENTOS MURALES
8º	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS	

<b>MODULO VII</b> CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES (36 ECTS)		
<b>SEMESTRE</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>REQUISITOS PREVIOS</b>
7º	REGIMEN JURÍDICO DE LA CONSERVACIÓN	NINGUNO
6º	GESTION DE PATRIMONIO: METODOLOGIA Y PLANES PARA LA DIFUSIÓN	
6º	MUSEOLOGÍA Y COMISARIADO	
6º	CONSERVACION PREVENTIVA	
7º	DISEÑO DE EXPOSICIONES	

<b>MODULO VIII</b> CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES		
<b>SEMESTRE</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>REQUISITOS PREVIOS</b>
8º	PRACTICAS EXTERNAS	Se definirán previamente a su convocatoria en función del tipo de práctica y de la institución o empresa en la que se desarrollen.  En función del número de plazas ofertadas se establecerán unos parámetros para la selección de los alumnos.
	PROYECTOS METODOLOGIA Y SEGURIDAD	NINGUNO
	TRABAJO FIN GRADO	Haber superado un 75% de los créditos totales del Grado.