



ugr

Universidad  
de Granada



## PRÁCTICAS EXTERNAS CURRICULARES EN EMPRESAS O INSTITUCIONES. GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

### REQUISITOS DE LOS ESTUDIANTES PARA LA SOLICITUD DE PLAZA Y BAREMO PARA LA ASIGNACIÓN DE PLAZA

#### LÍNEAS DE TRABAJO:

- Conservación preventiva.
- Conservación-Restauración de Pintura de Caballete.
- Conservación-Restauración de Escultura
- Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural.
- Conservación-Restauración de Material Arqueológico.
- Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textual.

#### REQUISITOS PREVIOS PARA SOLICITUD DE PLAZA:

Haber superado las asignaturas específicas de la línea de trabajo correspondiente.

#### BAREMO PARA ASIGNACIÓN DE PLAZA (CONFORME A LA NORMATIVA DE PE):

1º) Calificación general del expediente académico.

2º) Tener cursadas y superadas las asignaturas obligatorias y optativas del grado relacionadas directamente con la línea de trabajo a la que se opta y la calificación media obtenida en ellas.

Calificación ponderada de las asignaturas (específicas, complementarias y relacionadas) según el siguiente orden de prioridad:

- 1º) Asignaturas específicas: nota x 4.
- 2º) Asignaturas complementarias: nota x 2.
- 3º) Asignaturas relacionadas: nota x 1.

Relación de asignaturas para la baremación según líneas de trabajo:

<i>Líneas de trabajo</i>	<i>Asignaturas específicas</i>	<i>Asignaturas complementarias</i>	<i>Asignaturas relacionadas</i>
<b>Conservación preventiva</b>	Conservación Preventiva	Factores de deterioro	
<b>Conservación-restauración de pintura de caballete</b>	Introducción a la conservación y restauración de pintura de caballete	Conservación y restauración de pintura mural	Factores de deterioro
	Conservación y restauración de pintura I. Lienzo	Conservación y restauración de escultura I. Madera	Materiales de restauración
	Conservación y restauración de pintura II. Tabla		Técnicas artísticas y su conservación II. Policromías
<b>Conservación-restauración de escultura</b>	Introducción a la conservación y restauración escultórica	Conservación y restauración de materiales pétreos	Factores de deterioro



ugr

Universidad  
de Granada



Bellas Artes

	Conservación y restauración de escultura I. Madera	Conservación y restauración de pintura II. Tabla	Materiales de restauración
	Conservación y restauración de escultura II. Otros soportes y conjuntos ornamentales		Técnicas artísticas y su conservación I. Piedra, cerámica y metales
<b>Conservación-restauración de material pétreo y pintura mural</b>	Introducción a la conservación y restauración de materiales pétreos y revestimientos murales	Conservación y restauración de arqueología I. Cerámica	Factores de deterioro
	Conservación y restauración de pintura mural	Conservación y restauración de pintura I. Lienzo	Materiales de restauración
	Conservación y restauración de materiales pétreos		Técnicas artísticas y su conservación II. Policromías
<b>Conservación-restauración de material arqueológico</b>	Introducción a la conservación y restauración de materiales arqueológicos	Conservación y restauración de materiales pétreos	Factores de deterioro
	Conservación y restauración de arqueología I. Cerámica	Conservación y restauración de pintura mural	Materiales de restauración
	Conservación y restauración de arqueología II. Metales		Introducción a la arqueología
<b>Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textual</b>	Introducción a la conservación y restauración de documento gráfico y textual	Hª del libro y la encuadernación	Factores de deterioro
	Conservación y restauración de documento gráfico I. Papel	Conservación y restauración de pintura II. Tabla	Materiales de restauración
	Conservación y restauración de documento gráfico II. Libros y encuadernaciones		Técnicas artísticas y su conservación III. Documento gráfico