



ugr

Universidad  
de Granada



BellasArtes

## OFERTA DE PRÁCTICAS EXTERNAS CURRICULARES

### GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

#### Relación de empresas e instituciones colaboradoras, líneas de trabajo y nº de plazas

##### Notas importantes:

Los convenios deben gestionarse a través de la **plataforma ÍCARO**. Los alumnos deben darse de alta en dicha plataforma y responsabilizarse de la documentación pertinente a través de la misma.

En general, se recomienda la elección de varias empresas o instituciones por si falla, en el momento de la asignación de plaza, alguna de ellas, ya que, aunque esté firmado el convenio, la empresa o institución puede considerar, por circunstancias sobrevenidas, la inadmisión de alumnos en el momento de la asignación de plaza.

- En caso de que no sea posible asignar la empresa o institución elegida en primer lugar se atenderá estrictamente al orden elegido en la solicitud, no pudiendo alterarse a posteriori.

-Se informa que existe la posibilidad de convalidar las prácticas externas por prácticas realizadas de manera independiente por el alumno (prácticas en yacimientos arqueológicos, talleres de restauración, instituciones, etc.).

- Para cualquier duda o consulta podéis contactar con la Coordinadora de prácticas externas del Grado en Conservación y Restauración: Teresa López Martínez (tlopez@ugr.es).

Edificio Aynadamar. Facultad de Bellas Artes  
Avda. de Andalucía s/n.  
E- 18071 Granada.  
Tel.: +34 958 243 815.  
fax: 958 248 468





EMPRESAS E INSTITUCIONES	LÍNEAS DE TRABAJO	Nº DE PLAZAS POR LÍNEA DE TRABAJO	Nº TOTAL DE PLAZAS	Observaciones
ARCHIVO GENERAL DE LA REGIÓN DE MURCIA (MURCIA)	Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textual	1	1	
ARTEMISIA GESTIÓN DE PATRIMONIO C. R. D. I. S.L. (GRANADA)	Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textual	2	2	
SECRETARIADO UGR	Conservación preventiva	4	4	
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete			
	Conservación-Restauración de Escultura			
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (MADRID)	Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textual	1	1	
CARMEN TIENZA DURÁN (GRANADA)	Conservación-Restauración de Material Arqueológico	1	1	
CARTAGENA PUERTO DE CULTURAS (CARTAGENA, MURCIA)	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Revestimientos Murales	1	1	
	Conservación-Restauración de Material Arqueológico			
CENTRO DE RESTAURACIÓN DE LA REGIÓN DE MURCIA (MURCIA)	Conservación-Restauración de BBCC en general	1	1	
CENTRE DE RESTAURACIÓ DE BÉNS MOBLES DE CATALUNYA (CRBM) (VALLDORREIX, BARCELONA)	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete (sobre madera)	2	4	
	Conservación-Restauración de Escultura			



	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural	2		
<b>CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, S.A.U. (CAAM) (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)</b>	Conservación preventiva	1	1	
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete			
	Conservación-Restauración de Escultura			
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Revestimientos Murales			
<b>CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO (SEVILLA)</b>	Conservación Preventiva	1	1	La actividad estaría relacionada, sobre todo, con el montaje y supervisión de exposiciones temporales de arte contemporáneo. Ocasionalmente se puede intervenir alguna obra (pintura, escultura, dibujo, instalaciones...)
<b>CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA (SEVILLA)</b>	Conservación-Restauración de Material Arqueológico	1	3	
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural	1		
	Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textual	1		
<b>CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LINARES, JAÉN)</b>	Conservación-Restauración de Material Arqueológico	2	2	Trabajo de laboratorio y de campo.
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			



<b>CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE BAELO CLAUDIA (TARIFA, CÁDIZ)</b>	Conservación-Restauración de Material Arqueológico	3 simultáneamente (6 sucesivamente)	3 simultáneamente (6 sucesivamente)	
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			
<b>CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE (GRANADA)</b>	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural	1	2	
	Conservación-Restauración de Tabla	1		
<b>ECRA, SERVICIOS INTEGRALES DE ARTE (MADRID)</b>	Conservación preventiva	2	2	
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete			
	Conservación-Restauración de Escultura			
	Conservación-Restauración de Material Arqueológico			
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			
	Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textual			
<b>FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA (GRANADA)</b>	Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textual	1	2	
	Conservación Preventiva	1		
<b>FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI (TOLEDO)</b>	Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textual	2	2	



<b>JOSÉ LUIS OJEDA NAVÍO</b> (ANDÚJAR, JAÉN)	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete	2	2	
	Conservación-Restauración de Escultura			
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			
	Conservación-Restauración de Material Arqueológico			
<b>MARÍA TERESA LÓPEZ-OBREGÓN SILVESTRE</b> (BAEZA, JAÉN)	Conservación Preventiva	1	1	
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete			
	Conservación-Restauración de Escultura			
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			
<b>MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA</b> (MURCIA)	Conservación-Restauración de Material Arqueológico	1	1	
<b>MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA</b> (SEVILLA)	Conservación Preventiva	1 simultáneamente (2 sucesivamente)	1 simultáneamente (2 sucesivamente)	
<b>MUSEO ARQUEOLÓGICO LOZANO SIDRO</b> (PRIEGO, CÓRDOBA)	Conservación-Restauración de Mat. Arqueológico	1	1	
<b>MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL</b> (MADRID)	Conservación Preventiva	1	1	
<b>MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA</b>	Conservación Preventiva	2	2	
	Conservación-Restauración de obras de naturaleza variada (cerámica, escultura, documentos, etc.)			
<b>MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA</b> (CÓRDOBA)	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete	1 simultáneamente (2 sucesivamente)	3 simultáneamente (6 sucesivamente)	
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural	1 simultáneamente (2 sucesivamente)		



	Conservación-Restauración de Mat. Arqueológico	1 simultáneamente (2 sucesivamente)		
<b>UNIVERSIDAD DE CÁDIZ</b>	Conservación-Restauración Material Arqueológico	1	2	
<b>MUSEO CRUZ HERRERA (LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN, CÁDIZ)</b>	Conservación Preventiva	1	1	
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete			
	Conservación-Restauración de Escultura			
<b>MUSEO DE HUELVA (HUELVA)</b>	Conservación-Restauración de Material Arqueológico	1	1	
<b>MUSEO DE JAÉN (JAÉN)</b>	Conservación Preventiva	1	1	
	Conservación-Restauración de Material Arqueológico			
	Conservación-Restauración de Escultura			
	Conservación Preventiva			
<b>PALACIO DE VIANA (CÓRDOBA)</b>	Conservación Preventiva	2	2	
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			
	Conservación-Restauración de Material Arqueológico			
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete			
	Conservación-Restauración de Escultura			
	Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textual			



<b>TESELA, MATERIALES, INNOVACIÓN Y PATRIMONIO (GRANADA)</b>	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete	1	1 (posibilidad de ampliación a 2)	Estudios histórico, documental, científico y ensayos de laboratorio para la caracterización material y estudio de patologías de BBCC
	Conservación-Restauración de Escultura			
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			
	Conservación-Restauración de Material Arqueológico			
<b>CYRTA. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO TEXTIL (SEVILLA)</b>	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete	Según disponibilidad	Según disponibilidad	Conservación y restauración de patrimonio textil
<b>SANTA CONSERVA (ANTEQUERA)</b>	Conservación preventiva	Según disponibilidad	Según disponibilidad	
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete.			
	Conservación-Restauración de Escultura.			
	Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textil.			
<b>EVA MONTILLA. ORCE (GRANADA)</b>	Conservación preventiva	Según disponibilidad	Según disponibilidad	La realización de prácticas está supeditada a la disponibilidad de obra. La empresa suele proporcionar alojamiento durante el periodo de las prácticas.
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete.			
	Conservación-Restauración de Escultura			
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			
	Conservación-Restauración de Material Arqueológico			
Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textil.				
<b>AYUNTAMIENTO DE GILENA</b>	Conservación preventiva	Según disponibilidad	Según disponibilidad	La realización de prácticas está supeditada a la disponibilidad de obra.
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete.			
	Conservación-Restauración de Escultura			
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			
	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Pintura Mural			



	Conservación-Restauración de Material Arqueológico			
	Conservación-Restauración de Documento Gráfico y Textil.			
<b>ASOCIACIÓN GALLEGA DE ARTE CONTEMPORÁNEO MONTY 4 A CORUÑA</b>	Conservación preventiva	1	1	
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete.			
	Conservación-Restauración de Escultura.			
<b>OBISPADO DE MALLORCA. TALLER DE RESTAURACIÓN</b>	Conservación preventiva.	Según disponibilidad	Según disponibilidad	
	Conservación-Restauración de Pintura de Caballete.			
	Conservación-Restauración de Escultura.			
<b>AYUNTAMIENTO DE RONDA</b>	Conservación preventiva Conservación y restauración de pintura de caballete			
<b>TEATRO DE CARTAGENA</b>	Conservación-Restauración de Material Pétreo y Revestimientos Murales.	Según disponibilidad	Según disponibilidad	
	Conservación-Restauración de Material Arqueológico.			
<b>JULIO ALCARAZ. Profesional autónomo. Sede. Granada</b>	Conservación preventiva Conservación y restauración de pintura de caballete	Según disponibilidad	Según disponibilidad	
	Conservación-Restauración de Pintura de Escultura			
<b>CASA NATAL FEDERICO GARCÍA LORCA</b>	Conservación preventiva y museología	Según disponibilidad	Según disponibilidad	





<b>CABILDO INSULAR DE LA PALMA</b>	Conservación-Restauración de Documento Gráfico	Según disponibilidad	Según disponibilidad	
<b>FUNDACIÓN SANTA MARIA LA REAL</b>	Conservación preventiva	Según disponibilidad	Según disponibilidad	
	Conservación y restauración de escultura			
<b>CAN PINYONAIRE VITRALLS, Girona</b>	Conservación y restauración de vidrieras	Según disponibilidad	Según disponibilidad	
<b>MINIUM RESTAURA, Almería</b>	Conservación-Restauración de Documento Gráfico	Según disponibilidad	Según disponibilidad	
<b>VALLRESTAURO, Las Palmas</b>	Conservación preventiva Conservación y restauración de pintura de caballete	Según disponibilidad	Según disponibilidad	
	Conservación-Restauración de Pintura de Escultura			
<b>GARES Restauraciones</b>	Conservación-Restauración de material pétreo	Según disponibilidad	Según disponibilidad	Lugar de realización de las prácticas según las obras en proyecto en ese momento. Normalmente trabajan en Córdoba, Cádiz y Sevilla.

**\*LAS INSTITUCIONES O EMPRESAS QUE APARECEN EN EL LISTADO PUEDEN AMPLIARSE MEDIANTE FIRMA DE CONVENIO. SI UN ALUMNO ESTÁ INTERESADO EN REALIZAR LAS PRÁCTICAS EXTERNAS EN OTRO LUGAR SE RECOMIENDA QUE SE PONGA EN CONTACTO CON LA COORDINADORA: [tlopez@ugr.es](mailto:tlopez@ugr.es) PARA DETERMINAR LA POSIBILIDAD DE REALIZAR UN CONVENIO DE PRÁCTICAS.**