

**MODULO I: FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. FORMACIÓN BÁSICA**

<b>MÓDULO I</b>					
FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. FORMACIÓN BÁSICA					
<b>MATERIAS</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>		<b>SEMESTRE</b>	
		<b>OB</b>	<b>OP</b>		
<b>ARTE</b> (12 ECTS)	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	6		1º	
	ARTE CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI	6		4º	
<b>HISTORIA</b> (6 ECTS)	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	6		3º	
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	ACUERDO INTER-UNIVERSITARIO (18 ECTS)	PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO	6		1º
		PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA	6		1º
		PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA	6		1º
<b>DIBUJO</b>	PROPUESTO POR UNIVERSIDAD DE GRANADA (24 ECTS)	SISTEMA DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	6		2º
<b>ESCULTURA</b>		DIBUJO: LENGUAJES Y MATERIALES	6		2º
		ESCULTURA: LENGUAJES Y MATERIALES	6		2º
		<b>PINTURA</b>	PINTURA: LENGUAJES Y MATERIALES	6	

**DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES MATERIAS:**

**I.1-** Denominación de la materia: **ARTE**

**Presencialidad:** 30%

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimientos básicos en torno a la creación artística en sus aspectos estéticos e históricos. Conceptos y terminologías aplicables al Arte Contemporáneo. Tendencias y movimientos artísticos. Arte y pensamiento: Ideas, Conceptos, Lenguajes, Identidades y Sistemas. Territorios y campos de actuación artística en el Arte Contemporáneo.

**I. 2-** Denominación de la materia: **HISTORIA**

**Presencialidad:** 30%

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el Arte. La relación entre sistemas de Pensamiento y discurso artístico. El lenguaje artístico como generador de Pensamiento. El componente de Pensamiento como elemento fundamental de la obra artística.

**I. 3-** Denominación de la materia: **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

**Presencialidad:** 40%

**Breve descripción de los contenidos:** Elementos básicos de los lenguajes artísticos. Bases de análisis y experimentación estética y material del proceso y proyecto artísticos. Principios básicos de la representación de la forma y del espacio, así como de la comunicación de los fenómenos artísticos en general.

**I. 4-** Denominación de la materia: **DIBUJO**

**Presencialidad:** 40%

**Breve descripción de los contenidos:** Elementos básicos de los lenguajes artísticos. Bases de análisis y experimentación estética y material del proceso y proyecto artísticos. Principios básicos de la representación de la forma y del espacio, así como de la comunicación de los fenómenos artísticos en general.

**I. 5-** Denominación de la materia: **ESCULTURA**

**Presencialidad:** 40%

**Breve descripción de los contenidos:** Elementos básicos de los lenguajes artísticos. Bases de análisis y experimentación estética y material del proceso y proyecto artísticos. Principios básicos de la representación de la forma y del espacio, así como de la comunicación de los fenómenos artísticos en general.

**I. 6-** Denominación de la materia: **PINTURA**

**Presencialidad: 40%**

**Breve descripción de los contenidos:**

Elementos básicos de los lenguajes artísticos. Bases de análisis y experimentación estética y material del proceso y proyecto artísticos. Principios básicos de la representación de la forma y del espacio, así como de la comunicación de los fenómenos artísticos en general.

## MODULO II: MATERIALES Y TÉCNICAS

MODULO II MATERIALES Y TÉCNICAS				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
NATURALEZA DE LOS MATERIALES (12 ECTS)	NATURALEZA DE LOS MATERIALES I	6		1º
	NATURALEZA DE LOS MATERIALES II	6		2º
TECNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN (18 ECTS)	TECNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN I: PIEDRA, CERÁMICA Y METALES	6		3º
	TECNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN II : POLICROMÍAS	6		3º
	TECNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN III: ARTES GRÁFICAS	6		3º

### DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES MATERIAS

II.1- Denominación: **NATURALEZA DE LOS MATERIALES**

**Presencialidad: 30%**

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimientos técnicos sobre la naturaleza física, química y mineralógica de los materiales y los principales elementos que constituyen los Bienes Culturales.

II.2- Denominación: **TECNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN**

**Presencialidad: 40%**

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimientos técnicos de las herramientas y materiales empleados en los procesos de creación, manufactura y fabricación de los Bienes Culturales, así como de los principales elementos que los constituyen y su evolución, con especial atención a su deterioro y conservación.

## MODULO III: DOCUMENTACIÓN

MODULO III: DOCUMENTACIÓN (36 ECTS)				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
DOCUMENTACION (12 ECTS)	DOCUMENTACION FOTOGRAFICA	6		3º
	TECNICAS DIGITALES DE DOCUMENTACIÓN		6	6º
BASES PARA LA DOCUMENTACIÓN (24 ECTS)	TEORIA E HISTORIA DE LA RESTAURACION	6		4º
	ICONOGRAFIA		6	5º
	HISTORIA DEL LIBRO Y LA		6	5º

	ENCUADERNACIÓN			
	INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGIA		6	6º

## DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES MATERIAS

III.1- Denominación materia: **DOCUMENTACIÓN**

**Presencialidad:** 40 %

**Breve descripción de los contenidos:** Sistemas de documentación gráfica y reproducción de los Bienes Culturales, de los cambios sufridos y de su estado de conservación así como del proceso mismo de intervención.

Registro fotográfico del objeto (reproducción directa, luz rasante, IR, UV, macro y microfotografía...) y gestión del registro fotográfico (la fotografía digital y tratamiento informático de la información).

III.2- Denominación materia: **BASES PARA LA DOCUMENTACIÓN**

**Presencialidad:** 30%

**Breve descripción de los contenidos:**

Conocimientos básicos de los criterios de intervención en conservación y restauración y su evolución histórica.

Conocimientos básicos de las metodologías historiográficas para documentar el Bien Cultural Investigación de las fuentes escritas y materiales relativas al proceso de génesis del Bien Cultural y su evolución histórica

## MODULO IV: EXAMEN Y DIAGNÓSTICO

MODULO IV EXAMEN Y DIAGNÓSTICO (18 ECTS)				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
FACTORES DE DETERIORO	FACTORES DE DETERIORO	6		4º
TECNICAS DE DIAGNOSTICO	TECNICAS DE ANALISIS I	6		5º
	TECNICAS DE ANALISIS II	6		6º

**Requisitos previos** (en su caso): Haber cursado el módulo 2 del presente Grado o contenidos equivalentes a los desarrollados en el mismo.

**Presencialidad:** 40%

## DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES MATERIAS

VI.1- Denominación materia: **FACTORES DE DETERIORO**

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimientos básicos de los factores de deterioro del Bien Cultural y de las alteraciones de las cualidades materiales de las obras patrimoniales así como de los cambios que se producen en su aspecto externo y en su estructura.

VI.2- Denominación materia: **TECNICAS DE DIAGNOSTICO**

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimientos básicos necesarios para desarrollar el examen organoléptico y aplicar las técnicas de análisis físico, químico y mineralógico en los Bienes Culturales.

## MODULO V: TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN

MODULO V TRATAMIENTOS DE RESTAURACION(36 ECTS)				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OPT	
TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN EN SOPORTES ORGANICOS CON Y SIN POLICROMÍA (18 ECTS)	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PINTURA DE CABALLETE	6		4º
	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION ESCULTÓRICA	6		4º

	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE DOCUMENTO GRÁFICO Y TEXTUAL	6		6º
TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN EN SOPORTES INORGANICOS CON Y SIN POLICROMÍA (12 ECTS)	INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION ARQUEOLOGICA	6		5º
	INTRODUCCION A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE MATERIALES PÉTREOS Y REVESTIMIENTOS MURALES	6		5º
MATERIALES DE RESTAURACIÓN (6 ECTS)	MATERIALES DE RESTAURACIÓN	6		

**Requisitos previos** (en su caso): Haber superado el módulo 2 y la asignatura Factores de deterioro del módulo 4 del presente Grado o contenidos equivalentes.

**Presencialidad:** 40 %

#### DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES MATERIAS

V.1- Denominación materia: **TRATAMIENTOS DE RESTAURACION EN SOPORTES ORGÁNICOS CON Y SIN POLICROMÍA.**

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimientos específicos, tanto teóricos como técnicos y de procedimiento, para proyectar, planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración de los Bienes Culturales realizados sobre soportes orgánicos con y sin policromía. Definición de los tratamientos de conservación y de restauración de los mismos. Criterios de intervención de los tratamientos de conservación y de restauración aplicados a este tipo de obras.

V.2- Denominación materia: **TRATAMIENTOS DE RESTAURACION EN SOPORTES INORGÁNICOS CON Y SIN POLICROMÍA.**

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimientos específicos, tanto teóricos como técnicos y de procedimiento, para proyectar, planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración de los Bienes Culturales realizados sobre soportes inorgánicos con y sin policromía. Definición de los tratamientos de conservación y de restauración de los mismos. Criterios de intervención de los tratamientos de conservación y de restauración aplicados a este tipo de obras.

V.3- Denominación materia: **MATERIALES DE RESTAURACIÓN**

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimiento de los materiales utilizados en conservación y restauración, propiedades, características y comportamiento.

#### MODULO VI: PROCESOS DE RESTAURACIÓN

MODULO VI PROCESOS DE RESTAURACIÓN (72 ECTS)				
MATERIAS	ASIGNATURA	ECTS		SEMESTRE
		OB	OP	
PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN MATERIAL ARQUEOLÓGICO (12 ECTS)	CONSERVACION Y RESTAURACIÓN ARQUEOLOGICA I: CERÁMICA		6	7º
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ARQUEOLOGICA II: METALES		6	8º
PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN DOCUMENTO GRÁFICO (12 ECTS)	CONSERVACION Y RESTAURACION DE DOCUMENTO GRAFICO I: PAPEL		6	7º
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRAFICO II: LIBROS Y ENCUADERNACIONES		6	7º
PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN PINTURA DE CABALLETE (12 ECTS)	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I: LIENZO		6	7º
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE PINTURA II: TABLA		6	8º

PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN MATERIALES PÉTREOS Y PINTURA MURAL (12 ECTS)	CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA MURAL		6	7º
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS		6	8º
PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN ESCULTURA (12 ECTS)	CONSERVACIÓN Y RESTAURACION DE ESCULTURA I: MADERA		6	7º
	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA II: OTROS SOPORTES Y CONJUNTOS ORNAMENTALES		6	8º
PROCESOS DE RESTAURACIÓN VIRTUAL	TÉCNICAS AVANZADAS EN RESTAURACIÓN VIRTUAL		6	8º

Requisitos previos:

Las **asignaturas de este módulo** profundizarán en los contenidos desarrollados en el módulo V *Tratamientos de restauración*. Por tanto, para poder cursar cada una de las asignaturas optativas ofertadas en la materia *Procesos de restauración* será requisito necesario haber superado los contenidos específicos de la materia obligatoria correspondiente o materias de similar contenido en estudios afines. En el caso de existir asignaturas optativas secuenciadas, será requisito haber cursado la asignatura previa.

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES MATERIAS**

VI.1- Denominación materia: **PROCESOS DE RESTAURACIÓN EN MATERIAL ARQUEOLÓGICO**

**Presencialidad:** 70%

**Breve descripción de los contenidos:** Profundización en los conocimientos técnicos y de procedimiento para proyectar, planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración en Materiales Arqueológicos. Definición de los tratamientos y metodologías de conservación y de restauración específicos en materiales de estas características. Criterios de intervención de los tratamientos de conservación y de restauración en este tipo de Bien Cultural. Metodología y praxis de ejecución de los tratamientos específicos de conservación y restauración de los Materiales Arqueológicos.

VI.2- Denominación materia: **PROCESOS DE RESTAURACIÓN EN DOCUMENTO GRÁFICO**

**Presencialidad:** 70%

**Breve descripción de los contenidos:** Profundización en los conocimientos técnicos y de procedimiento para proyectar, planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración en el ámbito del Documento Gráfico. Definición de los tratamientos de conservación y de restauración de este tipo de Bienes Culturales. Criterios de intervención de los tratamientos de conservación y de restauración. Metodología y praxis de ejecución de los tratamientos específicos de conservación y restauración en Documento Gráfico.

VI.3- Denominación materia: **PROCESOS DE RESTAURACIÓN EN PINTURA DE CABALLETE**

**Presencialidad:** 70%

**Breve descripción de los contenidos:** Profundización en los conocimientos técnicos y de procedimiento para proyectar, planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración en Pintura de Caballete. Definición de los tratamientos de conservación y de restauración de este tipo de Bienes Culturales. Criterios de intervención de los tratamientos de conservación y de restauración. Metodología y praxis de ejecución de los tratamientos específicos de conservación y restauración de Pintura de Caballete.

VI.4- Denominación materia: **PROCESOS DE RESTAURACIÓN EN MATERIALES PÉTREOS Y PINTURA MURAL**

**Presencialidad:** 70%

**Breve descripción de los contenidos:**

Profundización en los conocimientos técnicos y de procedimiento para proyectar, planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración en Materiales Pétreos y Pintura Mural. Definición de los tratamientos de conservación y de restauración de este tipo de Bienes Culturales. Criterios de intervención de los tratamientos de conservación y de restauración. Metodología y praxis de ejecución de los tratamientos específicos de conservación y restauración de Materiales Pétreos y Pintura Mural.

VI.5- Denominación materia: **PROCESOS DE RESTAURACIÓN EN ESCULTURA**

**Presencialidad:** 70%

**Breve descripción de los contenidos:**

Profundización en los conocimientos técnicos y de procedimiento para proyectar, planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración de Escultura. Definición de los tratamientos de conservación y de restauración de este tipo de Bienes Culturales. Criterios de intervención de los tratamientos de conservación y de restauración. Metodología y praxis de ejecución de los tratamientos específicos de conservación y restauración de Escultura.

VI.6- Denominación materia: **PROCESOS DE RESTAURACIÓN VIRTUAL**

**Presencialidad:** 40%

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimientos técnicos y de procedimiento para proyectar, planificar y realizar intervenciones virtuales de restauración. Criterios de intervención, metodología y praxis de este tipo de procesos.

#### MODULO VII: **CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES**

<b>MODULO VII</b>				
<b>CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES (36 ECTS)</b>				
<b>MATERIAS</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>		<b>SEMESTRE</b>
		<b>OB</b>	<b>OP</b>	
BASES PARA LA CONSERVACION Y DIFUSION DE BIENES CULTURALES	REGIMEN JURÍDICO DE LA CONSERVACIÓN	6		7º
	GESTION DE PATRIMONIO: METODOLOGIA Y PLANES PARA LA DIFUSIÓN		6	6º
	MUSEOLOGÍA Y COMISARIADO		6	6º
CONSERVACION Y DIFUSION DE BIENES CULTURALES	CONSERVACION PREVENTIVA	6		6º
	DISEÑO DE EXPOSICIONES		6	7º

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES MATERIAS**

VII.1- Denominación materia: **BASES PARA LA CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES**

**Presencialidad:** 30%

**Breve descripción de los contenidos:** Conocimiento de los sistemas de gestión y difusión de los Bienes Culturales. El régimen jurídico de la conservación y de la actividad profesional ligada a la misma. Procedimientos de reproducción y difusión.

VII.2- Denominación materia: **CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES**

**Presencialidad:** 40%

**Breve descripción de los contenidos:** Condiciones óptimas para la conservación de los Bienes Culturales así como de las actividades dirigidas a su conservación preventiva. El edificio y las colecciones: mantenimiento y control de las colecciones y de las condiciones ambientales, espacios de exposición y mobiliario expositivo, salas de reserva y depósitos documentales. La manipulación, el embalaje y el transporte de los Bienes Culturales.

#### MODULO VIII: **TRABAJO FIN GRADO**

<b>MODULO VIII</b>				
<b>CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES</b>				
<b>MATERIAS</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>ECTS</b>		<b>SEMESTRE</b>
		<b>OB</b>	<b>OP</b>	
PRACTICAS EXTERNAS			12	8º
ELABORACIÓN DE PROYECTOS, METODOLOGÍA Y SEGURIDAD (6 ECTS)	PROYECTOS METODOLOGIA Y SEGURIDAD	6		8º
TRABAJO FIN GRADO (6 ECTS)	TRABAJO FIN GRADO	6		8º

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS DIFERENTES MATERIAS**

VIII.1- Denominación: **ELABORACIÓN DE PROYECTOS, METODOLOGÍA Y SEGURIDAD.**

**Presencialidad:** 30%

**Breve descripción de los contenidos:** El taller y otros ámbitos de la actividad del conservador-restaurador.

Salud, higiene, seguridad y medioambiente de la actividad de la conservación y la restauración. Metodología en la elaboración de proyectos y presupuestos, planificación de la intervención.