

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Documentación	Bases para la documentación	3º	5º	6	Optativa
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Luis Villén Rueda: teoría</li> <li>Ana M<sup>a</sup> López Montes: práctica</li> </ul>			Dpto. Información y Comunicación. <b>Luis Villén Rueda.</b> Despacho de Dirección de departamento. Colegio Máximo, Campus de Cartuja. Correo electrónico: <a href="mailto:lvillen@ugr.es">lvillen@ugr.es</a>		
			Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes. <b>Ana M<sup>a</sup> López Montes:</b> Edificio Palacio del Almirante, despacho 5 y edificio Aynadamar, despacho de restauración. Correo electrónico: <a href="mailto:alopezmontes@ugr.es">alopezmontes@ugr.es</a>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS<sup>(1)</sup></b>		
			Prof. <b>Luis Villén Rueda</b> <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2fef07f39558e5c88117d64119709af5">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2fef07f39558e5c88117d64119709af5</a>		
			Prof. <b>Ana M<sup>a</sup> López Montes</b> <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/9c1ac83ddfe8a4fc23d487f5d7dff14c">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/9c1ac83ddfe8a4fc23d487f5d7dff14c</a>		

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Conservación y restauración de Bienes Culturales	No procede
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b>	
Tener reconocimientos teóricos y prácticos de encuadernación (recomendación)	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimientos básicos de los criterios de intervención en conservación y restauración del libro y la encuadernación y su evolución histórica. Conocimientos básicos de las metodologías historiográficas y de la codicología comparada para documentar el libro y la encuadernación. Investigación de las fuentes escritas y materiales relativas al libro y la encuadernación.</li> </ul>	
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1(CG):</b> Establecer normas de apreciación y conocimiento para su aplicación al concepto de Patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras.</li> <li>• <b>2(CG):</b> Facilitar la concienciación adecuada para la apreciación de la singularidad y fragilidad de las obras que configuran el Patrimonio.</li> <li>• <b>3(CG):</b> Facilitar los fundamentos adecuados para que el conservador-restaurador tome conciencia de la responsabilidad que se deriva de su papel en la aplicación de tratamientos de conservación-restauración</li> <li>• <b>5(CG):</b> Dotar los fundamentos y recursos necesarios para colaborar con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico</li> <li>• <b>7(CG):</b> Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar un correcto desenvolvimiento profesional.</li> <li>• <b>10(CG):</b> Utilizar y manejar fuentes materiales o impresas para la documentación de la obra y los procesos de intervención.</li> <li>• <b>15(CE):</b> Conocer las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico para entender y valorar el bien artístico y cultural.</li> </ul>	
<b>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</b>	
<p>De acuerdo a los objetivos generales de la titulación se recoge como primer objetivo de esta materia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los instrumentos y métodos de examen del libro y la encuadernación.</li> </ul> <p><u>Objetivos específicos de la asignatura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar al alumno una visión general de la historia del libro, desde sus orígenes hasta nuestros días, a través del estudio de los diferentes estilos de encuadernación.</li> <li>• Capacitar al alumno para entender la estructura y organización material del libro en cualquiera de los estilos presentados en la asignatura.</li> </ul>	



- Capacitar al alumno en la teoría y la praxis de la construcción material del libro, a partir del conocimiento de los materiales que lo constituyen y de la práctica de diferentes procesos de encuadernación.
- Aportar las herramientas necesarias que capaciten al alumno para la correcta descripción codicológica del libro y la encuadernación.
- 

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

#### 1. ORIGENES Y EVOLUCIÓN.

- 1.1 Antecedentes del libro: El rollo. Mesopotamia. Egipto, Grecia y Roma.
- 1.2 La Edad Media: El códice (encuadernaciones bizantinas, encuadernaciones árabes, encuadernaciones occidentales medievales). Útiles del copista. La preparación del libro. El proceso de escritura. La rubricación, iluminación y miniado.
- 1.3 La invención de la imprenta. El libro impreso: estructura material y formal. La tipografía (punzones, matrices y tipos). Los tipos xilográficos. La prensa. Las tintas. El proceso de imprimir. La ilustración del libro impreso.
- 1.4 El comercio del libro. Las bibliotecas.
- 1.5 La encuadernación moderna.
- 1.6 La prensa en los siglos XVII y XVIII. La revolución industrial. La época contemporánea.
- 1.7 Los signos de propiedad.

#### 2. LA DESCRIPCIÓN DEL LIBRO Y LA ENCUADERNACIÓN:

- 2.1 Concepto y definición: el libro como documento único y el libro como documento bibliográfico.
- 2.2 Vocabulario y conceptos fundamentales.
- 2.3 El libro como objeto de análisis: El concepto de codicología. La codicología comparada.
- 2.4 Protocolos de descripción. Tipología de las descripciones de manuscritos y documentos bibliográficos.
- 2.5 La catalogación de libros y manuscritos.

#### 3. FUENTES DOCUMENTALES PARA EL ESTUDIO DEL DOCUMENTO

- 3.1 Fuentes de información impresas: bibliografías y catálogos
- 3.2 Recursos electrónicos

#### 4. ORGANIZACIÓN MATERIAL DEL LIBRO:

- 4.1 La técnica de encuadernar: Conceptos generales.
- 4.2 El cuerpo del libro: Las guardas. Cabezadas. Cortes. Composición y estructura: Los cuadernos: composición, construcción, imposición y ordenación. El soporte. La composición de la página. La transcripción del texto. Decoración e ilustración.
- 4.3 La cubierta: Cierres, el revestimiento, las tapas, el lomo, las contraguardas.
- 4.4 El montaje: Sistemas de enlace y unión con el cuerpo del libro.



4.5 Particularidades de la encuadernación en función de los diferentes estilos históricos.

5. EL PROCESO DE ENCUADERNACIÓN: MODELOS, MATERIALES Y TÉCNICAS:

5.1 Los soportes de escritura: piel, papiro, pergamino y papel.

5.2 Formación del bloque de texto y modelos de costura.

5.3 Las guardas: el papel coloreado, el papel marmolado.

5.4 Cabezadas y refuerzos.

5.5 La cubierta: Tapas y revestimientos. Modelos de decoración.

5.6 Montaje: Procedimientos.

#### TEMARIO PRÁCTICO:

#### Seminarios/Talleres

- Glosario completo sobre el libro y la encuadernación.
- Elaboración de maquetas y/o esquemas con las partes principales de una encuadernación tipo.

#### Prácticas de taller

**Práctica 1.** Elaboración de distintos tipos de cosidos básicos: cuadernillos y hojas sueltas.

**Práctica 2.** Elaboración de cuerpos del libro con nervios simples y dobles.

**Práctica 3.** Elaboración de distintos tipos de cabezada: tipologías históricas.

**Práctica 4.** Elaboración de distintos tipos de tapas, revestimientos y enlaces del cuerpo del libro a las tapas.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ASÍN RAMÍREZ DE ESPARZA, F. *El comercio del libro antiguo*. Madrid: Arco Libros, 2008.
- CHECA CREMADES, J.L. *Los estilos de encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, 2003.
- CLAIR, C. *Historia de la imprenta en Europa*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998.
- HAEBLER, K. *Introducción al estudio de los incunables*. Madrid: Ollero y Ramos, 1995.
- HAMEL, C de. *Copistas e iluminadores*. Madrid: Akal, 2009.
- PEDRAZA, M.J., CLEMENTE, Y., DE LOS REYES, F., *El libro antiguo. Biblioteconomía y documentación*. Ed. Síntesis. Madrid, 2003
- BRUGALLA TURMO, E., *En torno a la encuadernación y las artes del libro, diez temas académicos*. Ed. CLAN. Madrid 1996.
- BARAS, E., IRIGOIN, J., VEZIN, J., *La reliure médiévale: trois conférences d'initiation*. Presses de l'école normale supérieure. París, 1981
- RUIZ GARCÍA, E., *Introducción a la codicología*. Biblioteca del Libro. Fundación Germán Sánchez Ruiperez. Madrid, 2002
- DÉROCHE, F., *Islamic codicology: an introduction to the study of manuscripts*. Al-Furqan Islamic heritage foundation. 2006.



- SZIRMAI, J.A. *The Archaeology of Medieval Bookbinding*, Ashgate Pub Co. Book, 1999.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ESCOLAR SOBRINO, H. *Historia universal del libro*, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid 1993.
- MONJE AYALA, M., *El arte de la encuadernación*. Ed. CLAN, Madrid, 2000.
- BOLOGNA, G., *Manuscritos y miniaturas: el libro antes de Gutenberg*. Madrid: Anaya, 1994.
- BOSCH, G., CARSWELL, J., PETHERBRIDGE, G., *Islamic Bindings & Bookmaking*, The Oriental Institute, University of Chicago, 1981.
- PICKWOOD, N., "The interpretation of bookbinding structure. An examination of sixteenth-century bindings in the Ramey collection in the Pierpont Morgan Library". *The library. Sixth Series*, Vol. XVII, nº 3: The library, september. 1995.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- MUZERELLE, D., *Vocabulaire codicologico*: <http://vocabulary.irht.cnrs.fr/vocab.htm>
- INSTITUT DE RECHERCHE ET D'HISTOIRE DES TEXTES: <http://www.irht.cnrs.fr/>
- GAZETTE DU LIVRE MÉDIÉVALE: <http://www.palaeographia.org/glm/glm.htm>
- THE LIGATUS INTERACTIVE BOOKBINDING GLOSSARY: <http://www.ligatus.org.uk>
- PORTAL DE ARCHIVOS DE ANDALUCIA: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/impe/Portada>
- HISPANOAMERICA, ARTES DEL LIBRO: <http://www.artesdelibro.com/>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	HORAS	%
Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos.	Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas)	1(CG), 2 (CG), 3(CG), 5(CG), 7(CG), 10 (CG), 15(CE)	1,2	30	30
Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	1(CG), 3(CG), 5(CG), 7(CG), 10 (CG),	0,2	5	
Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.	Actividades prácticas.	10 (CG), 15(CE)	0,4	10	
<b>TOTAL ECTS / HORAS PRESENCIALES</b>			<b>1,8</b>	<b>45</b>	<b>30</b>
Instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.	Tutorías académicas	1(CG), 2 (CG), 7(CG), 15(CE)	0,3	8	70



Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo.	Actividades no presenciales individuales y en grupo	1(CG), 2 (CG), 5(CG), 7(CG), 10 (CG), 15(CE)	3,9	97	
<b>TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO</b>			<b>4,2</b>	<b>105</b>	<b>70</b>

### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- El modo preferente de evaluación en la **convocatoria ordinaria** será la evaluación continua basada en las siguientes actividades:
  - Examen oral / escrito (por defecto, el examen será de tipo escrito y en español).
  - Ejercicios prácticos y/o examen práctico.
  - Ejercicios teóricos o teórico-prácticos y/o exposición de trabajos.
  - Participación en seminarios.
  - Asistencia a clase.

Ponderación de cada actividad:

Examen oral / escrito:	40%.
Examen práctico:	15%
Ejercicios:	35%
Seminarios:	5%
Asistencia:	5%

- La evaluación en la **convocatoria extraordinaria** se basará en las mismas actividades y ponderación que la evaluación única final.
- Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

La parte aprobada (teoría o prácticas) se mantiene únicamente hasta la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico.



La media entre el examen oral y la parte práctica sólo se llevará a cabo cuando la nota obtenida en cualquiera de las dos partes sea igual o superior a 4.

### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

• Aquellos estudiantes a quienes se les haya reconocido el derecho a la **evaluación única final** tendrán una evaluación, a realizar en un solo acto académico, basada en las siguientes actividades:

- Examen oral / escrito (por defecto, el examen será de tipo escrito y en español).
- Ejercicios prácticos y/o examen práctico.
- Ejercicios teóricos o teórico-prácticos.

Ponderación de cada actividad:

Examen oral / escrito:	40%.
Examen práctico:	25%
Ejercicios:	35%

### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

**HORARIO** (Según lo establecido en el POD)

**HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL**



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página PAGE 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

<p>Prof. Luis Villén Rueda  <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2fef07f39558e5c88117d64119709af5">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2fef07f39558e5c88117d64119709af5</a></p> <p>Prof. Ana M<sup>a</sup> López Montes  <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/9c1ac83ddfe8a4fc23d487f5d7dff14c">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/9c1ac83ddfe8a4fc23d487f5d7dff14c</a></p>	<p>A través de correo electrónico o videoconferencias en salas de reuniones virtuales habilitadas por la UGR o plataforma meet.</p>
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoría podrá impartirse on-line.</li> <li>• Las prácticas podrán realizarse fuera del taller con seguimiento y tutorización por parte del profesorado, bien presencial o virtualmente, según aconsejen las autoridades sanitarias y autorice la Universidad.</li> <li>• Las prácticas se adaptarán al material con el que cuente el alumnado fuera del taller, en ningún caso se pedirán procedimientos con instrumental específico del que puedan carecer.</li> </ul>	
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN</b> (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</p>	
<p><b>Convocatoria Ordinaria</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación será similar a la realizada en modo presencial. Solo variará la vía de acceso al examen teórico (examen a través de plataformas informáticas) y la presentación de los trabajos prácticos se realizará por videoconferencias individuales si no es posible revisar el trabajo de manera presencial.</li> </ul>	
<p><b>Convocatoria Extraordinaria</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación será similar a la realizada en modo presencial. Solo variará la vía de acceso al examen teórico (examen a través de plataformas informáticas) y la presentación de los trabajos prácticos se realizará por videoconferencias individuales si no es posible revisar el trabajo de manera presencial.</li> </ul>	
<p><b>Evaluación Única Final</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación será similar a la realizada en modo presencial. Solo variará la vía de acceso al examen teórico (examen a través de plataformas informáticas) y la presentación de los trabajos prácticos se realizará por videoconferencias individuales si no es posible revisar el trabajo de manera presencial.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)</b></p>	
<p><b>ATENCIÓN TUTORIAL</b></p>	
<p><b>HORARIO</b> (Según lo establecido en el POD)</p>	<p><b>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL</b></p>





<p>Prof. <b>Luis Villén Rueda</b>  <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2fef07f39558e5c88117d64119709af5">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2fef07f39558e5c88117d64119709af5</a></p> <p>Prof. <b>Ana M<sup>a</sup> López Montes</b>  <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/9c1ac83ddfe8a4fc23d487f5d7dff14c">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/9c1ac83ddfe8a4fc23d487f5d7dff14c</a></p>	<p>A través de correo electrónico o videoconferencias en salas de reuniones virtuales habilitadas por la UGR o plataforma meet.</p>
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoría se impartirá on-line a través de las plataformas habilitadas para ello.</li> <li>• Las prácticas se realizarán en casa con seguimiento y tutorización por parte del profesorado por vía telemática.</li> <li>• Las prácticas se adaptarán al material con el que cuente el alumnado en casa, en ningún caso se pedirán procedimientos con instrumental específico del que puedan carecer.</li> </ul>	
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN</b> (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</p>	
<p><b>Convocatoria Ordinaria</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación será similar a la realizada en modo presencial. Solo variará la vía de acceso al examen teórico (examen a través de plataformas informáticas) y la presentación de los trabajos prácticos se realizará por videoconferencias individuales.</li> </ul>	
<p><b>Convocatoria Extraordinaria</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación será similar a la realizada en modo presencial. Solo variará la vía de acceso al examen teórico (examen a través de plataformas informáticas) y la presentación de los trabajos prácticos se realizará por videoconferencias individuales.</li> </ul>	
<p><b>Evaluación Única Final</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La evaluación será similar a la realizada en modo presencial. Solo variará la vía de acceso al examen teórico (examen a través de plataformas informáticas) y la presentación de los trabajos prácticos se realizará por videoconferencias individuales.</li> </ul>	
<p><b>INFORMACIÓN ADICIONAL</b></p>	
<p>Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.</p> <p>Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.</p>	





**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página PAGE 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)