

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MATERIALES Y TÉCNICAS	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN	2º	3º	6	Obligatoria
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • ANA GARCIA BUENO: Teoría (4 cc) 2 cc Prácticos • ANA ISABEL CALERO CASTILLO: 2 cc Prácticos 			ANA GARCIA BUENO: Edificio de Conservación Restauración de la Facultad de Bellas Artes. Despacho nº 4, planta baja. Correo electrónico: anagar@ugr.es Tlf: 958 24 97 84		
			ANA ISABEL CALERO CASTILLO. Edificio de Conservación Restauración de la Facultad de Bellas Artes. Despacho nº 1, planta baja. Correo electrónico: anacalero@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			HORARIO DE TUTORÍAS: Ana García Bueno Miércoles: 9,30 h-14 h Jueves: 9,30 h- 11,30 h http://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/79815f4df2624355ff2f4478_646c824c		
			HORARIO DE TUTORÍAS: Ana Isabel Calero Castillo Martes: 12:00 a 14:00h. Viernes: 12:00-14:00h https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/821d48843464ed2058ceb13ee10f869c		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
<ul style="list-style-type: none"> Tener cursadas las asignaturas correspondientes a los 24 créditos de formación básica propuestos por la UGR. 	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>Adquisición de conocimientos técnicos de las herramientas y materiales empleados en los procesos de creación, manufactura y fabricación de los Bienes Culturales que presentan policromía, así como de los principales elementos que los constituyen y su evolución, con especial atención a su deterioro y conservación.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> 1(CG): Establecer normas de apreciación y conocimiento para su aplicación al concepto de Patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras. 2(CG): Facilitar la concienciación adecuada para la apreciación de la singularidad y fragilidad de las obras que configuran el Patrimonio. 5(CG): Dotar los fundamentos y recursos necesarios para colaborar con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico 7(CG): Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional. 17(CE) Introducir en el conocimiento de los métodos y técnicas de producción para la comprensión de los lenguajes artísticos. 18(CE): Dotar de habilidades y capacidades para la creación artística. 19(CE): Conocer los materiales constitutivos de los Bienes Culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura para su adecuada conservación. 	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p>De acuerdo a los objetivos generales de la titulación se recoge como primer objetivo de esta asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conocer los materiales constitutivos y los procesos de creación y/o manufactura de los Bienes Culturales. <p>Objetivos específicos de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conocer los principales soportes sobre los que se aplican capas de policromía (madera, lienzo, mural, etc.). Naturaleza, características y propiedades de los diferentes soportes. Estructura, sistemas de montajes y fabricación. · Familiarizarse con los problemas de conservación de los soportes debidos a los materiales constitutivos y sus procesos de fabricación. · Conocer tanto los materiales constitutivos como los procedimientos de elaboración de las capas de imprimación/preparación (aglutinantes, cargas, aditivos). · Familiarizarse con los problemas de conservación de las capas de preparación debidos a los materiales constitutivos y a su sistema de fabricación. · Conocer los materiales constitutivos de las capas pictóricas: aglutinantes, pigmentos, 	



aditivos. · Familiarizarse con los problemas de conservación de las capas pictóricas debidos a los materiales constitutivos y su sistema de aplicación.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

INTRODUCCIÓN. La policromía, definición y características. Estratificación de una obra con policromía. Clasificación de los principales constituyentes.

1. SOPORTES LÍGNEOS.

Naturaleza de la madera. Formación de la madera. Composición y anatomía. Cortes de la madera. Propiedades. La madera como soporte de obras de arte: Construcción de soportes lígneos: ensamblajes y refuerzos, evolución histórica. Alteraciones de los soportes lígneos debidos a su naturaleza y proceso de fabricación: nudos y exudación de resinas, alabeos, fragmentación, grietas y fendas, clavos...

2. SOPORTES TEXTILES.

Naturaleza y composición. Fibras textiles. Estructura de los tejidos, ligamentos. Utilización de la tela como soporte de pintura a lo largo de la historia. El uso de las telas encoladas en escultura. Alteraciones de los soportes textiles debidas a su naturaleza: degradaciones, deformaciones, rasgaduras, roces, pérdidas de material.

3. SOPORTES MURALES.

Materiales constitutivos del muro: Piedra, tapial, elementos cerámicos. Revestimientos. Componentes de los morteros: aglomerantes, áridos, aditivos. Tipos de morteros. Estucos y yesería. Técnicas de preparación de muros según los distintos momentos históricos y situación geográfica. Alteraciones de los soportes murales. Degradaciones de la estructura muraría. Degradación de los revestimientos.

4. PREPARACIONES:

Introducción: necesidad de la preparación. Naturaleza y propiedades de los materiales constitutivos de las preparaciones. Composición material y técnicas de las preparaciones según los distintos soportes y escuelas (madera, textil, piedra, mural, metal...). Evolución histórica. El dorado. Capas aislantes. Las sargas. Alteraciones de las preparaciones.

5. EL DIBUJO:

El dibujo preparatorio. Tipos de dibujo preparatorio. Técnicas de dibujo. El dibujo preparatorio en los grandes maestros. Alteraciones propias de las técnicas de dibujo. La conservación de dibujos y su relación con los soportes.

6. PELÍCULA PICTÓRICA:

6.1. Naturaleza y composición de los componentes de las capas de policromía: aglutinantes y pigmentos.
- Clasificación de pigmentos. Características de conservación. El empleo de pigmentos y su evolución histórica.
- Aglutinantes. Naturaleza, composición y características de las principales sustancias filmógenas.
- Alteraciones de los aglutinantes. Alteraciones de los pigmentos. Cambios cromáticos.

6.2. Técnicas pictóricas.

- Definición de técnicas pictóricas. Clasificación: El fresco. El temple. El óleo. La encáustica. Otros procedimientos: carnaciones, estofados...
- Evolución histórica en el empleo de las técnicas pictóricas. Técnicas pictóricas en los grandes maestros.
- Alteraciones del estrato policromo debidas a la técnica de ejecución: Degradación. Craquelados y cuarteados.

7. BARNICES CAPAS DE PROTECCIÓN Y ACABADOS.

- Función y características de la capa de protección.
- Composición de los barnices. Evolución histórica del empleo de barnices.
- Barnices originales y de intervenciones posteriores. Veladuras. Barnices coloreados de diferentes épocas.
- Concepto de pátina. Pátina intencionada, pátina producida por el paso del tiempo.



- Alteración de los materiales.

TEMARIO PRÁCTICO (Resumido):

BLOQUE I: soportes.

- Montaje en bastidor de un soporte de lino.
- Confección de un soporte de madera.
- Confección de soportes de pintura mural: mortero de cal, mortero de yeso y cal.

BLOQUE II: preparaciones.

- Aplicación de preparación al soporte de lino.
- Aplicación de preparación al soporte de madera.
- Preparación de un soporte para dorar según Cennino Cennini.
- Ejecución de los distintos tipos de dibujos preparatorios en los soportes (mural, tabla, lienzo).

BLOQUE III: técnicas pictóricas.

- Aplicación en el soporte de madera de diversas técnicas de pintura al temple.
- Aplicación en el soporte de lienzo de diversas técnicas con aglutinantes oleo-resinosos.
- Dorado y estofado.
- Aplicación en el soporte mural a base de morteros de cal de una pintura al fresco.
- Sobre el mortero de yeso y cal, aplicación de técnicas de temple.

BLOQUE IV: capas de protección y barniz.

- Sobre el soporte de madera pintado con técnicas al temple, aplicación de veladuras con diferentes aglutinantes oleo-resinosos.
- Sobre el soporte de lienzo pintado con técnicas oleo-resinosas, aplicación de diferentes barnices.

TRABAJO FINAL (opcional): Realización de una obra según una técnica tradicional elegida por el alumno.

SEMINARIOS: se proponen dos seminarios: sobre estudios de obras concretas cuyas técnicas pictóricas y soportes sea muy diferentes.

SALIDAS DE CAMPO: Visita a un conjunto arquitectónico en el que se encuentren diversos materiales.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- AGATI, A.P.; COLDAGELLI, M.C.; CONSONI, C.; MERUCCI, C.; MINUNNO, G.; RORRO, A.; SERAFINI, I.; TORRIOLI, N.; 1990. I Supporti nelle arti pitoriche, storia, tecnica, restauro. Ed. Mursia.
- D'ANNA, G. MARCONI, S. MERUCCI, C. PAPINI, M.L. TRAVERSI, L. 1993. Preparazione e Finitura delle opere pittoiche, materiali e metodi. Preparazioni e imprimiture. Leganti. Vernici. Cornici. Ed. Mursia. Milan.
- DOERNER, M. 1989. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ed. Reverte.
- HARLEY, R.D.; 1982. Artists' Pigments c. 1600-1835. 2ª ed. Butterworth Scientific. London. MALTESE, C. 1990. Las técnicas artísticas. Manuales de arte Cátedra.
- MASSCHELEIN - KLEINER, L. 1992. Lians, vernis et adhésives anciens. Institut Royal du Patrimoine artistique. Bruxelles.
- MAYER, R. 1993. Materiales y técnicas del arte. Ed. Blumme.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ASHOK ROY (Ed.) 1993. Artists' Pigments. A handbook of their History and Characteristics. Vol. 2. Ed. National Gallery of Art, Washington. Oxford University Press. New York-Oxford.
- BERMÚDEZ SÁNCHEZ, C.: 2001. La escultura en madera policromada. Degradaciones causadas por la



inadecuada ejecución de la técnica, defectos e incompatibilidad de materiales. Ed. Departamento de Escultura, Universidad de Granada. Granada.

- FELLER, R.L. (Ed.) Artists' Pigments. A handbook of Their History and Characteristics Vol. 1. National Gallery of Art (Washington), Oxford University Press. New York-Oxford.
- MONTAGNA, G.; 1993. I pigmenti: prontuario per l'arte e il restauro. Arte y Restauro, Ed. Nardini. Firenze.
- MORA, P. MORA, L. PHILIPPOT, P. 1984. Conservation of Wall Paintings. Ed. Butterworths.
- PRIETO PRIETO, M.; 1988; Los antiguos soportes de madera. Fuentes de conocimiento para el restaurador. Ed. Universidad Complutense de Madrid.
- VILLARQUIDE, A.; 2004. La pintura sobre tela I. Historiografía, técnica y materiales. Ed. Nerea Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, IAPH.

ENLACES RECOMENDADOS

Direcciones web de organismos internacionales de protección del Patrimonio Cultural

- ICCROM (INTERNATIONAL CENTER FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY) <http://www.iccrom.org/>
- Publicaciones pdf del ICCROM: http://www.iccrom.org/eng/02info_en/02_04pdf-pubs_en.shtml
- ICOM (INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS) <http://www.icom-cc.org/> (esp) <http://icom.museum/> (ing)
- IIC (INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CONSERVATION OF HISTORIC AND ARTISTIC WORKS) <http://ge-iic.com/> (esp) Publicaciones pdf del IIC: http://ge-iic.com/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=85&Itemid=81
- Enlaces web indicados por el GE-IIC (muy interesante): http://ge-iic.com/index.php?option=com_weblinks&catid=38&Itemid=62

Portales de conservación y restauración

- INSTITUTO ANDALUZ PATRIMONIO HISTÓRICO <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp>
- THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE <http://www.getty.edu/conservation/>
- RED ALCUE (RED DE COOPERACIÓN ALCUE-PATRIMONIO CULTURAL) <http://www.redalcue.org/>
- CULTURAL HERITAGE <http://www.culturalheritage.net/>
- PATRIMONIO MUNDIAL <http://www.patrimonio-mundial.com>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	HORAS	%
Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos.	Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas)	1(CG), 2 (CG), 5(CG), 7(CG), 17(CE), 19(CE),	1,2	30	40
Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	1(CG), 2 (CG), 7(CG), 17(CE), 18(CE), 19(CE),	0,4	10	



Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.	Actividades prácticas.	1(CG), 2 (CG), 7(CG), 17(CE), 18(CE), 19(CE),	0,8	20	
TOTAL ECTS / HORAS PRESENCIALES			2,4	60	40
Instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.	Tutorías académicas	1(CG), 2 (CG), 7(CG), 17(CE), 19(CE),	0,4	10	
Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo.	Actividades no presenciales, individuales y en grupo	1(CG), 2 (CG), 5(CG), 7(CG), 17(CE), 18(CE), 19(CE),	3,2	80	30
TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO			3,6	90	60

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

En cuanto a los criterios de evaluación se valorará el nivel de conocimientos de la materia y su comprensión y aplicación práctica a casos concretos.

La participación en clase y la iniciativa a la hora de resolver los ejercicios propuestos.

Igualmente, en el desarrollo de los trabajos teórico-prácticos, se valorará especialmente la capacidad de buscar información sobre el tema planteado y la claridad y empleo de un vocabulario adecuado en la exposición.

- Para hacer la media entre la parte teórica y la práctica es imprescindible tenerlas aprobadas de forma independiente.
- Las prácticas se evaluarán de forma continua, los plazos de entrega se especificarán a principio del semestre, los alumnos que hayan asistido a menos de un 80% de las prácticas perderán el derecho a la evaluación continua.
- La parte aprobada (teoría o prácticas) se mantiene únicamente hasta la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Examen oral/escrito	40%
Trabajos teórico-prácticos	20%
Ejercicios prácticos	30%
Seminarios	5%
Asistencia	5%

- Será obligatorio presentar una memoria de las prácticas con abundante documentación fotográfica que quedará como muestra del trabajo realizado, una vez retirados los ejercicios prácticos.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE



GRANADA"

- Aquellos alumnos que no puedan asistir a clase y soliciten ser evaluados mediante prueba única (en el plazo establecido) deberán realizar un examen escrito de teoría y otro de prácticas, además tendrán que presentar los correspondientes ejercicios prácticos. Para estos alumnos el examen final de prácticas consistirá en el análisis de supuestos prácticos propuestos por el profesor.

EVALUACIÓN ÚNICA FINAL	
Examen teórico	50%
Examen practico	30%
Presentación de prácticas y memoria:	20%

- Será obligatorio presentar una memoria de las prácticas con abundante documentación fotográfica que quedara como muestra del trabajo realizado, una vez retirados los ejercicios prácticos.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

ANA GARCIA BUENO

Miércoles: 9,30 h-14 h (mediante google meet)

Jueves: 9,30 h- 11,30 h (despacho nº 4, edificio de Conservación y Restauración)

ANA ISABEL CALERO CASTILLO

Miércoles: 12:00 h a 14:00h. (mediante google meet)

Viernes: 12:00 h a 14:00h. (despacho nº 1, planta baja, edificio de Conservación y Restauración)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

- VIRTUAL CON GOOGLE MEET:

Se harán tutorías virtuales individuales y grupales en caso de que los alumnos lo soliciten.

Por correo electrónico y Prado.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- **TEORÍA:** Con antelación se facilitará a los alumnos, a través de la plataforma Prado, el material correspondiente a cada tema, para que tengan información previa a la clase, de modo que puedan revisarlo y plantear dudas. Dependiendo de las características del aula que se asigne, parte de los alumnos podrán tener que asistir a las clases teóricas de forma virtual. Se establecerá un turno semanal, para que se alterne la asistencia presencial y la virtual. Se llevará a cabo un control de asistencia de los alumnos presenciales, para que en caso de no asistir, se puedan tomar medidas que faciliten la asistencia de otros alumnos, que si puedan hacerlo de forma presencial. Con antelación, se enviará el enlace a todos los alumnos matriculados para que puedan asistir de forma síncrona a las clases virtuales.



En las clases se dará una explicación de los aspectos más relevantes del tema a tratar, se resolverán las dudas que hayan surgido y se plantearán casos prácticos para que los alumnos puedan ver aplicaciones concretas del tema propuesto.

- **PRÁCTICAS:** En este escenario de docencia semipresencial, las prácticas se llevarían a cabo en el taller en grupos de 25 alumnos. Se establecerán los procedimientos de trabajo necesarios para guardar las medidas de seguridad requeridas.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Evaluación de la parte TEÓRICA:
 - Se harán exámenes tipo test por bloques de temas.
- Porcentaje sobre calificación final: 40 %

- Igualmente por bloques de temas, se propondrán **trabajos teórico/prácticos** que los alumnos deberán entregar en los plazos establecidos.

Descripción: Presentación de una tarea por bloques de temas, que incluya cuestiones relativas a la información facilitada, pero también búsqueda de información para que los alumnos desarrollen la capacidad de indagación y comprensión de contenidos relacionados con los temas propuestos. También se pretende que tengan recursos para la búsqueda, revisión y lectura de publicaciones, fiables y de interés y sepan referenciarlas de forma correcta.

Criterios de evaluación:

Demostración del nivel de comprensión y asimilación de la información facilitada.

Referencias y recursos bibliográficos y documentales aportados.

Corrección en la presentación, utilización de un vocabulario correcto y adecuado a la asignatura, recursos empleados (mapas conceptuales, ejemplos elegidos, adecuación de las imágenes seleccionadas, etc.)

Porcentaje sobre calificación final: 20% de la calificación final.

Para superar la asignatura es imprescindible que **todos los exámenes** tenga una calificación de 5 o superior a 5.

- Evaluación de las PRÁCTICAS:
Ya que en este escenario, los alumnos podrán asistir a las prácticas, se llevará a cabo una evaluación continua de las mismas, además se evaluará la memoria final presentada.
Para llevar a cabo la evaluación continua, será imprescindible la asistencia a prácticas de al menos un 70%.
- Porcentaje sobre calificación final:** 30% de la calificación final.

- La evaluación de los seminarios se llevará a cabo mediante un test al final de cada seminario (5%).
- La asistencia (virtual o presencial) supondrá un 5% del total.

Convocatoria Extraordinaria

Herramienta 1: Examen (Preguntas tipo test)

- **Criterios de evaluación:** para considerar el examen aprobado el 60% de las respuestas deben ser correctas
El contenido de las preguntas del examen será de la materia impartida en la parte teórica y en los seminarios.
- **Porcentaje sobre calificación final:** 50% de la calificación final.

Herramienta 2: Resolución de dos supuestos prácticos: el alumno tendrá que identificar los materiales y técnica de ejecución de cada supuesto planteado, así como su posible cronología y problemas de conservación.



- Únicamente para aquellos alumnos que tengan en el examen tipo test una calificación de 5 o superior a 5.
- **Porcentaje sobre calificación final:** 30%

Herramienta 3: entrega de las prácticas realizadas y la memoria correspondiente 20%

- Para superar la asignatura, es imprescindible **aprobar** la parte **teórica y práctica de forma independiente**.

Evaluación Única Final

Herramienta 1: Examen (Preguntas tipo test)

- **Criterios de evaluación:** para considerar el examen aprobado, deben ser correctas el 60% de las respuestas. El contenido de las preguntas de este examen será de toda la materia, incluidos los seminarios.
- **Porcentaje sobre calificación final:** 50%

Herramienta 2: Resolución de dos supuestos prácticos: el alumno tendrá que identificar los materiales y técnica de ejecución de los supuestos planteados, así como su posible cronología y problemas de conservación.

- Únicamente para aquellos alumnos que tengan en el examen tipo test una calificación de 5 o superior a 5.
- **Porcentaje sobre calificación final:** 30%

Herramienta 3: entrega de las prácticas realizadas y la memoria correspondiente 20%

- Para superar la asignatura, es imprescindible **aprobar** la parte **teórica y práctica de forma independiente**.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

ANA GARCIA BUENO:

Miércoles: 9,30 h-14 h ;Jueves: 9,30 h- 11,30 h

ANA ISABEL CALERO CASTILLO

Miércoles: 12:00 h a 14:00h; Viernes: 12:00 h a 14:00h.

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

- **VIRTUAL CON GOOGLE MEET:**
Se harán tutorías virtuales individuales y grupales en caso de que los alumnos lo soliciten.
Por correo electrónico y Prado.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- **TEORÍA:** Se facilitará a los alumnos, a través de la plataforma Prado, el material correspondiente a cada tema, para que tengan información previa a la clase, de modo que puedan revisarlo y plantear dudas. Toda la teoría se impartirá de forma virtual. Se enviará el enlace a todos los alumnos matriculados para que puedan asistir de forma síncrona a las clases virtuales.
En las clases se dará una explicación de los aspectos más relevantes del tema a tratar, se resolverán las dudas que hayan



surgido y se plantearán casos prácticos para que los alumnos puedan ver aplicaciones concretas del tema propuesto.

- **PRACTICAS:** En este escenario de docencia **no presencial**, las prácticas se realizarán de forma individual por los alumnos fuera de la Facultad. Se facilitará la explicación necesaria para su realización en el horario de prácticas de los dos grupos. Se les enviara el enlace correspondiente a los alumnos. A principio de curso se facilitará al alumnado el listado de materiales necesarios para la ejecución de las prácticas, de modo que el alumno disponga de ellos en caso de confinamiento.

- Por la dificultad de llevar a cabo fuera de la Facultad, en esta situación la práctica de pintura mural será voluntaria.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Evaluación de la parte TEÓRICA:

- Se harán exámenes tipo test mediante la plataforma Prado, por bloques de temas.

Porcentaje sobre calificación final: 40 %

- Igualmente por bloques de temas, se propondrán **trabajos teórico/prácticos** que los alumnos deberán entregar en los plazos establecidos, mediante la plataforma Prado.

Descripción: Presentación de una tarea por bloques de temas, que incluya cuestiones relativas a la información facilitada, pero también búsqueda de información para que los alumnos desarrollen la capacidad de indagación y comprensión de contenidos relacionados con los temas propuestos. También se pretende que tengan recursos para la búsqueda, revisión y lectura de publicaciones, fiables y de interés y sepan referenciarlas de forma correcta.

Criterios de evaluación:

Demostración del nivel de comprensión y asimilación de la información facilitada.

Referencias y recursos bibliográficos y documentales aportados.

Corrección en la presentación, utilización de un vocabulario correcto y adecuado a la asignatura, recursos empleados (mapas conceptuales, ejemplos elegidos, adecuación de las imágenes seleccionadas, etc.)

Porcentaje sobre calificación final: 20% de la calificación final.

Para superar la asignatura es imprescindible que **todos los exámenes** tenga una calificación de 5 o superior a 5.

- Evaluación de las PRÁCTICAS:

Ya que en este escenario, los alumnos no podrán asistir a las prácticas, se llevará a cabo una evaluación a través de la memoria presentada, en la que deberá constar una abundante documentación fotográfica tanto del proceso como del resultado final.

Para llevar a cabo la evaluación continua, será imprescindible la presentación de las prácticas, en los plazos establecidos.

Porcentaje sobre calificación final: 30% de la calificación final.

- La evaluación de los seminarios se llevará a cabo mediante un test al final de cada seminario (5%).

- La asistencia (virtual) supondrá un 5% del total.

Convocatoria Extraordinaria

Herramienta 1: Examen (Preguntas tipo test)

- **Criterios de evaluación:** para considerar el examen aprobado el 70% de las respuestas deben ser correctas



El contenido de las preguntas del examen será de la materia impartida en la parte teórica y en los seminarios.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 60% de la calificación final.

Herramienta 2: Resolución de **dos supuestos prácticos:** el alumno tendrá que identificar los materiales y técnica de ejecución de los supuestos planteados, así como su posible cronología y problemas de conservación.

- Únicamente para aquellos alumnos que tengan en el examen tipo test una calificación de 5 o superior a 5.
- **Porcentaje sobre calificación final:** 40%

Evaluación Única Final

Herramienta 1: Examen (Preguntas tipo test)

- **Criterios de evaluación:** para considerar el examen aprobado el 70% de las respuestas deben ser correctas
- El contenido de las preguntas del examen será de la materia impartida en la parte teórica y en los seminarios.
- **Porcentaje sobre calificación final:** 60% de la calificación final.

Herramienta 2: Resolución de **dos supuestos prácticos:** el alumno tendrá que identificar los materiales y técnica de ejecución de los supuestos planteados, así como su posible cronología y problemas de conservación.

- Únicamente para aquellos alumnos que tengan en el examen tipo test una calificación de 5 o superior a 5.
- **Porcentaje sobre calificación final:** 40%

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

