

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación Básica: Fundamentos y conceptos para la formación artística	Historia/Historia del pensamiento	2º	1º	6	Básica
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Leopoldo La Rubia de Prado 			<p>Dirección postal: Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitario de Cartuja 18071- Granada - España</p> <p>Teléfonos del Dpto. de Filosofía I: - 958243785 - 958248981 (fax)</p> <p>Leopoldo La Rubia de Prado. - Despacho 254 Edificio de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja Telf.: 958242099</p> <p>- Despacho Mod.A-17 Facultad de Bellas Artes - Email: llarubia@ugr.es</p>		
			<p>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾</p>		
			<p><i>Primer semestre:</i> - Lunes, de 10:30 a 13:00 (Aula 21 de Conservación y Restauración).</p>		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



	<ul style="list-style-type: none"> - Martes, de 10:30 a 13:00 (Despacho 254 de la Facultad de Psicología). - Miércoles, de 17:30 a 18:30 (despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes). <p><i>Segundo semestre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lunes y miércoles de 10:30 a 13:30 (despacho 254, Facultad de Psicología).
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Ninguno	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los sistemas de pensamiento sobre los que se asienta y desarrolla el arte. - La relación entre sistemas de pensamiento y discurso artístico. - El lenguaje artístico como generador de pensamiento. - El componente de pensamiento como elemento fundamental de la obra artística. 	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
CG1, CG2, CG3, CG5, CG10 CE1. CE5. CE6.	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p>1. <i>Objetivos formulados en términos de "saber/comprender":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión crítica de la historia, la teoría y el discurso actual del arte. - Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, y antropológicos en relación con el arte. - Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico y filosófico-estético. <p>2. <i>Objetivos formulados en términos de "capacidades/competencias":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de identificar las corrientes principales de la filosofía. - Capacidad de entender y usar la terminología filosófica empleada en los textos de lectura obligatoria. - Capacidad de entender y usar la terminología filosófica de especial significación para el análisis del discurso de la Estética. - Capacidad de identificar y entender pasajes significativos de los textos de lectura obligatoria. - Capacidad de reconocer relaciones entre conceptos y doctrinas filosóficas y conceptos y teorías del arte. 	



- Competencia en la exposición oral y escrita del contenido de textos filosóficos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Arte y pensamiento en la Antigüedad.

Tema 2. Helenismo y Edad Media.

Tema 3. Renacimiento y Barroco.

Tema 4. Modernidad e Ilustración.

Tema 5. Idealismo y Romanticismo.

Tema 6. Corrientes de la estética contemporánea.

TEMARIO PRÁCTICO:

- Seminarios de lectura sobre textos relevantes de la historia de la filosofía, atendiendo especialmente a las relaciones entre el arte y el pensamiento y comentarios escritos sobre los mismos o trabajos sobre algún tema relacionado con la asignatura, que será previamente acordado con el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental:

Beardsley, Monroe C. y Hospers, John. *Estética. Historia y fundamentos*, traducción de Román de la Calle. Madrid: Cátedra, 1990.

Estrada Herrero, David. *Estética*. Barcelona: Herder, 1988.

Valverde, José María. *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*. Barcelona: Ariel, 2008.

Valverde, José María. *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 2009.

2. Bibliografía complementaria:

Tema 1

Aristóteles. *Poética*. Madrid: Editora Nacional, 1984.

Colli, Giorgio. *El nacimiento de la filosofía*. Barcelona: Tusquets, 1994.

Calvo Martínez, Tomás. *De los sofistas a Platón: política y pensamiento*. Madrid: Cincel, 1986.

Maillard, Chantal, *La sabiduría como estética. China: confucianismo, taoísmo y budismo*, Madrid: Akal, 2000.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia o Grecia. Introducción, traducción y notas de Andrés Sánchez Pascual*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Platón. *Diálogos*. Madrid: Gredos, 1999.

Tema 2

Burckhardt, Jacob. *Del paganismo al cristianismo*. México, D.F.: FCE, 1982.

Burckhardt, Titus. "Fundamentos del arte musulmán". En: *Principios y métodos del arte sagrado*. Barcelona: José J. de Olañeta, 2000.

Byung-Chul Han, *Shanzhai. El arte de la falsificación y la deconstrucción en China*, Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2016.

Fernández Arenas, Arsenio. "La imagen espiritual de la catedral gótica". En: *Tierras de León* 1964 (4),



núm. 5, p. 83-98.

- García, Víctor. *La sabiduría oriental: taoísmo, budismo, confucianismo*. Madrid: Cincel, 1988.
- Hadot, Pierre. *La filosofía como forma de vida. Conversaciones con Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson*. Barcelona: Alpha Decay, 2009, pp. 151-182).
- Meenee, Harita. *Neopaganismo. El renacimiento de la antigua religión*. Castellón: Ellago, 2010.
- Pérez Agüero, Carlos. "El románico y el gótico: reflejo de la ciudad cristiana".
- Plotino. *Sobre la belleza*. Barcelona: José J. de Olañeta, 2007.
- Reale, Giovanni y Antiseri, Dario. *Historia de la filosofía. De la Antigüedad a la Edad Media. Filosofía antigua-pagana*. Barcelona: Herder, 2010.
- Reale, Giovanni y Antiseri, Dario. *Historia de la filosofía. De la Antigüedad a la Edad Media. Patrística y Escolástica*. Barcelona: Herder, 2010.
- Rubia, Leopoldo La. *La aventura de la abstracción. Fenomenología de la abstracción en el arte desde el Paleolítico a las Neovanguardias*. Granada: Comares, 2015.
- Vidal, Gore. *Juliano el apóstata*. Barcelona: Edhasa, 2012.

Tema 3

- Calabrese, Omar. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Gracián, Baltasar. *El arte de la prudencia*. Madrid: Ediciones Planeta, 2010.
- Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1989.
- Kristeller, Paul Oskar. *Ocho filósofos del Renacimiento italiano*. México, D.F.: FCE, 1996.
- Maquiavelo. *El príncipe*. Madrid: Cátedra.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco*.
- Moro, Campanella, Bacon. *Utopías del Renacimiento*. México D.F.: FCE, 1985.
- Orozco Díaz, Emilio. *Introducción al Barroco*. Granada: Universidad de Granada, 1988.
- Reale, Giovanni y Antiseri, Dario. *Historia de la filosofía. Del Humanismo a Descartes*. Barcelona: Herder, 2010.
- Trías, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Ariel, 2011.
- Vasari, Giorgio. *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Cátedra, 2013.
- Wölfflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Austral, 2009.

Tema 4

- Addison, Joseph. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de "The Spectator"*. Madrid: Visor, 1991.
- Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.
- De la Calle, Román. *Gusto, Belleza y Arte. Doce ensayos de Historia de la estética y teoría de las artes*. Salamanca: Universidad, 2006.
- Descartes, René. *Discurso del método y Meditaciones metafísicas*. Madrid: Tecnos, 2008.
- Hume, David. *La norma del gusto y otros escritos sobre estética*. Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.
- Hume, David. *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto*. Argentina: Biblos, 2003.
- Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*, edición y traducción de Manuel García Morente. Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- Kant, Immanuel. *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y lo sublime*. Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- Kant, Immanuel. "¿Qué es la Ilustración?", en *Filosofía de la historia*, México D.F.: FCE, 1984.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Historia de la estética. III. La estética moderna (1400-1700)*. Madrid: Akal, 2004.

Tema 5

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Lecciones sobre la estética*. Traducción, Alfredo Brotóns Muñoz. Torrejón de Ardoz: Akal, 2007.
- Molinuevo, José Luis. *Magnífica miseria: dialéctica del romanticismo*. Murcia: Cendeac, 2009.



Schiller, Friedrich. *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Madrid: Aguilar, 1969.
http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/filosofia/schiller/presentacion.html.

Trías, Eugenio. *El artista y la ciudad*. Barcelona: Anagrama, 1983.

Villacañas, José Luis. *La quiebra de la razón ilustrada: Idealismo y Romanticismo*. Madrid: Ediciones Pedagógicas, 1994.

Tema 6

Adorno, Theodor W. *Teoría estética*. Tres Cantos: Akal, 2004.

Adorno, Theodor W. *Sobre la música*. Introducción de Gerard Vilar. Barcelona: Paidós, 2004.

Aranda Torres, Cayetano. *Guía para el estudio de la estética contemporánea*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería, 2000.

Azúa, Félix de. *Diccionario de las Artes*. Planeta: Barcelona, 1995.

Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1995.

Benjamin, Walter. *Baudelaire / Walter Benjamin*. Madrid: Abada, 2014.

Benjamin, Walter. *Discursos interrumpidos*. Madrid: Taurus, 1990.

Danto, Arthur Coleman. "El final del arte". En: *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54.

Danto, Arthur Coleman. *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós, 2002.

Danto, Arthur Coleman. *El abuso de la belleza: la estética y el concepto del arte*. Barcelona: Paidós, 2005.

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1991.

Goodman, Nelson. *Los lenguajes del arte: aproximación a la teoría de los símbolos*. Barcelona: Paidós, 2010.

Heidegger, Martin. *Caminos del bosque*. Madrid: Alianza, 1984.

Heidegger, Martin. *El arte y el espacio*. Barcelona: Herder, 2009.

Kierkegaard, Søren. *Escritos de Søren Kierkegaard*. Madrid: Trotta, 2000.

López Castellón, Enrique. *Simbolismo y bohemia, la Francia de Baudelaire*. Madrid: Akal, 1999.

Marx, Karl. *Manuscritos: economía y filosofía*. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Nietzsche, Friedrich. *Así habló Zaratustra*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

Ortega y Gasset, José, *La deshumanización del arte*, Madrid: Alianza Editorial, 1981.

Pardo, José Luis, *La regla del juego. Sobre la dificultad de aprender filosofía*, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2004.

Pardo, José Luis, *Nunca fue tan hermosa la basura. Artículos y ensayos*, Barcelona, Círculo de Lectores/Galaxia Gutenberg, 2010.

Pardo, José Luis. *Estudios del malestar. Políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas*. Barcelona: Anagrama, 2016.

Pardo, José Luis, *Estética de lo peor. De las ventajas e inconvenientes del arte para la vida*, Madrid: Editorial Pasos Perdidos, 2016.

Trías, Eugenio. *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona: Ariel, 2011.

Vilar, Gerard, *Desartización. Paradojas del arte sin fin*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010.

Wittgenstein, Ludwig. *Tractatus logico-philosophicus. Investigaciones filosóficas. Sobre la certeza*. Madrid: Gredos, 2009.

ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

METODOLOGÍA DOCENTE



Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar:

- Competencia General 1: Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- Competencia General 3: Capacidad de comunicación
- Competencia Específica 2: Comprensión crítica de los valores estéticos, históricos y antropológicos en relación con el arte.
- Competencia Específica 5: Conocimiento de la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de artistas a través de sus obras y textos.
- Competencia Específica 6: Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Competencia Específica 8: Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

Seminarios y tutorías académicas:

- Competencia General 2: Capacidad para la gestión de la información.
- Competencia General 3: Capacidad de comunicación.
- Competencia Específica 1: Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte.
- Competencia Específica 5: Conocimiento de la teoría y el discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de artistas a través de sus obras y textos.
- Competencia Específica 6: Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico.
- Competencia Específica 8: Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones: la evaluación de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada, que en la modalidad de evaluación continua consistirá en su convocatoria ordinaria en:

- La asistencia a las clases y participación activa en ellas: **20%** de la calificación final.
- Las actividades prácticas (intervenciones, comentarios de texto, trabajos escritos, etc.): el **30%** de la calificación final.
- El examen final escrito: el **50%** de la calificación final. Preguntas sobre el temario de teoría.

Para ser evaluado en esta modalidad, el alumno deberá haber asistido como mínimo al 80% de las clases.

La convocatoria extraordinaria consistirá en:

- Examen final escrito: 60% de la calificación final. Este ejercicio tendrá la misma estructura que el correspondiente de la convocatoria ordinaria.
- Examen sobre la parte práctica de la asignatura: 40%. Consistirá en la realización de comentarios escritos sobre algunos de los textos trabajados durante el curso y de un examen



oral sobre esos mismos textos.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la normativa vigente.

La normativa para la "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" establece en su artículo 13 la obligatoriedad por parte de los profesores de custodiar el material producido para su evaluación durante un curso académico. Por lo cual, todos los estudiantes están obligados a entregar los trabajos producidos durante el curso de la asignatura en los formatos (papel o soporte electrónico) que los profesores requieran.

Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada:
[http://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/doc/examenes/!](http://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/doc/examenes/)

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La Evaluación única final incluirá:

- Prueba escrita en torno a la "Bibliografía fundamental".
- Prueba oral en torno a un trabajo escrito presentado por el alumno, cuyo tema habrá sido acordado previamente con el profesor en tutoría.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Primer semestre:

- Lunes, de 10:30 a 13:00 (Aula 21 de Conservación y Restauración).
- Martes, de 10:30 a 13:00 (Despacho 254 de la Facultad de Psicología).
- Miércoles, de 17:30 a 18:30 (despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes).

Segundo semestre:

- Lunes y miércoles de 10:30 a 13:30 (despacho 254, Facultad de Psicología).

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

PRADO UGR
Google meets
Correo electrónico @ugr.es



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- División del grupo en dos subgrupos, con docencia presencial alterna por semana en la que realizaré un esfuerzo máximo de síntesis del temario de manera que con una tutoría grupal semanal y recortando el amplio número de sesiones prácticas de otros cursos se pueda equiparar a la docencia presencial
- Tutorías colectivas online mediante google meet
- Lecturas y materiales docentes a través de PRADO
Realización de actividades a través de PRADO, Google meets y correo electrónico @ugr.es

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- 50% examen breve de tipo oral de los textos colgados en la plataforma PRADO
- 30% exposiciones (prácticas) por parte de los alumnos en grupos de cinco a seis para restringir el número de sesiones que se volcarán más en la vertiente teórica
- 20% tutorías personales, reseñas, trabajos individuales, contacto frecuente con el profesor por e mail

Convocatoria Extraordinaria

- 70% examen breve de tipo oral de los textos colgados en la plataforma PRADO
- 30% exposiciones (prácticas) por parte de los alumnos en grupos de cinco a seis para restringir el número de sesiones que se volcarán más en la vertiente teórica

Evaluación Única Final

- 70% examen breve de tipo oral de los textos colgados en la plataforma PRADO
- 30% exposiciones (prácticas) por parte de los alumnos en grupos de cinco a seis para restringir el número de sesiones que se volcarán más en la vertiente teórica

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Primer semestre:

- Lunes, de 10:30 a 13:00 (Aula 21 de Conservación y Restauración).
- Martes, de 10:30 a 13:00 (Despacho 254 de la Facultad de Psicología).
- Miércoles, de 17:30 a 18:30 (despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes).

Segundo semestre:

- Lunes y miércoles de 10:30 a 13:30 (despacho

PRADO UGR
Google meets
Correo electrónico @ugr.es



254, Facultad de Psicología).	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> - Clases sincrónicas a través de Google Meets. - Subida a PRADO de materiales docentes. - Realización de actividades a través de PRADO, Google meets y correo electrónico @ugr.es 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • 50% examen breve de tipo oral de los textos colgados en la plataforma PRADO • 30% exposiciones (prácticas) por parte de los alumnos en grupos de cinco a seis para restringir el número de sesiones que se volcarán más en la vertiente teórica • 20% tutorías personales, reseñas, trabajos individuales, contacto frecuente con el profesor por e mail 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • 70% examen breve de tipo oral de los textos colgados en la plataforma PRADO • 30% exposiciones (prácticas) por parte de los alumnos en grupos de cinco a seis para restringir el número de sesiones que se volcarán más en la vertiente teórica 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> • 70% examen breve de tipo oral de los textos colgados en la plataforma PRADO • 30% exposiciones (prácticas) por parte de los alumnos en grupos de cinco a seis para restringir el número de sesiones que se volcarán más en la vertiente teórica 	
INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)	
<p>"Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.</p> <p>Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única."</p>	

