

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos y conceptos para la formación artística. Formación básica	Arte	2º	2º	4'5	Obligatoria
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Profesor Gabriel Cabello Padial			Despacho de Historia del Arte Facultad de Bellas Artes. Edificio de Restauración Avenida de Andalucía, 38, 18071 - Granada		
			Despacho de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Edificio Departamental de Hª del Arte Campus Universitario Cartuja S/N 18071 – Granada		
			Gabriel Cabello Padial Teléfono: 958243618 Correo electrónico: gcabello@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Martes de 18:30 a 19:30 horas, Jueves de 15:30 a 19:30 horas		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Conservación y Restauración	Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Es conveniente que el alumno posea un conocimiento aproximado de la historia de los siglos XIX y XX y un conocimiento bien establecido de la historia del arte hasta finales del siglo XVIII.	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>Conocimientos básicos en torno a la creación artística en sus aspectos estéticos e históricos. Conceptos y terminologías aplicables al arte contemporáneo. Movimientos y tendencias artísticos. Arte y pensamiento: Ideas, Conceptos, Lenguajes, Identidades y Sistemas. Territorios y campos de actuación artística en el Arte Contemporáneo.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis. • CG2. Capacidad para la gestión de la información. • CG3. Capacidad de comunicación • CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo. • CG10. Capacidad de perseverancia. • CE1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte • CE5. Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos • CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y conceptos inherentes al ámbito artístico • CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico 	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones que el arte ha adquirido con relación a los contextos socioculturales en los que se ha generado. • Reconocimiento de la evolución diacrónica del arte contemporáneo, desde la revolución impresionista hasta la actualidad • Reconocimiento de las grandes obras maestras del arte contemporáneo • Análisis de la obra de arte para su contextualización histórico-artística dentro de las diversas tendencias del arte contemporáneo • Conocimientos básicos sobre los fundamentos teóricos de los movimientos artísticos contemporáneos • Conocimientos básicos sobre la complejidad y diversidad técnica, formal, procesual y conceptual del arte contemporáneo • Capacidad de análisis crítico del arte más actual 	



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LOS ORÍGENES DE LA MODERNIDAD

- Tema 1. La secularización de la imagen artística: de David a Manet.
- Tema 2. La aparición de la arquitectura moderna.
- Tema 3. La revolución impresionista.
- Tema 4. El postimpresionismo y su proyección hacia las vanguardias del siglo XX
- Tema 5. La escultura en el siglo XIX

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS

- Tema 6. Las vanguardias “formalistas”: fauvismo, futurismo, cubismo y expresionismos.
- Tema 7. Las vanguardias radicales y la reconciliación arte/vida: constructivismo, dadá y surrealismo
- Tema 8. Bauhaus y el movimiento moderno en arquitectura

UNIDAD DIDÁCTICA 3. FIGURAS MÁS ALLÁ DE LOS “ISMOS”

- Tema 9. Pablo Picasso y la pintura del siglo XX.
- Tema 10. Duchamp, entre el “infrafino” y lo conceptual
- Tema 11. Alberto Giacometti, del surrealismo al espesor visual

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ARTE TRAS 1945

- Tema 12. De París a N- York: el expresionismo abstracto y el iformalismo europeo.
- Tema 13. Los años de la “muerte del arte”: Arte Conceptual, Pop Art, Joseph Beuys
- Tema 14. El campo expandido.
- Tema 15. El arte último del siglo XXI. Nuevas tendencias y escenarios del arte contemporáneo. Las grandes ferias de arte.

TEMARIO PRÁCTICO:

Prácticas de Laboratorio

- Práctica 1. Introducción sobre cómo hacer comentarios de texto.
Práctica 2. Introducción al comentario de obras de arte.

Prácticas de Campo

- Práctica 1. Probabilidad de visitar alguna exposición o centro de arte contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ARGAN, G.C. *El arte moderno*. Madrid, Akal, 1997.
- BOIS, Y.-A.; BUCHLOH, B.; FOSTER, H.: *Arte desde 1900*. Madrid, Akal, 2006
- CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte contemporáneo*. Madrid, Taurus, 2001.
- GUASCH, Anna Maria. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza, 2000.
- HITCHCOCK, H.R. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 1981.
- LUCIE-SMITH, E. *Movimientos en el arte desde 1945*. Buenos Aires, Emecé, 1979.
- MARCHAN FIZ, S. *Del arte objetual al arte del concepto*. Madrid, Akal, 1986.
- MENEGUZO, Marco. *El siglo XX: arte contemporáneo*. Barcelona, Mondadori, 2006.
- MICHELI, M. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.
- PRADEL, Jean Louis. *Arte contemporáneo (últimas tendencias)*. Barcelona, Larousse, 2008.
- STANGOS, N. *Conceptos de arte moderno*. Madrid, Alianza, 1986.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ANTÚNEZ, Noelia, ÁVILA, Noemí, ZAPATERO, Daniel. *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid, Eneida, 2008.
- BOZAL, Valeriano. *Estudios de arte contemporáneo*. Madrid, Machada libros, 2006, 2 vols.
- BUTIN, Hubertus. *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*. Madrid, Abada, 2009
- CAMPOY, Antonio Manuel. *Diccionario crítico de arte español contemporáneo*. Madrid, Ibérico europea de ediciones, 1973.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. *El arte contemporáneo: el espectáculo del mercado*. Madrid, Revista de Occidente, 2007.
- CHIPP, Herschel. *Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Akal, 1995.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Domingo. *Estéticas del arte contemporáneo*. Salamanca, Universidad, 2002.
- JARQUE, Vicente. *Experiencia histórica y arte contemporáneo: ensayos de estética y modelos de crítica*. Cuenca, Universidad, 2002.
- LINDEMANN, Adam. *Coleccionar arte contemporáneo*. Koln, Taschen, 2006.

ENLACES RECOMENDADOS

- Plataforma PRADO
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos,



documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...)

- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...

Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

De acuerdo con el sistema descrito, la calificación final se obtendrá mediante la suma de las calificaciones obtenidas por el alumno en los trabajos y seminarios desarrollados a lo largo del curso, que supondrán el 40 % de la nota final. La calificación de trabajos y seminarios sólo será aplicable cuando el alumno acredite al menos un 85% de asistencia a las clases presenciales. De no alcanzar este mínimo, deberá examinarse de una prueba escrita general en la convocatoria extraordinaria.

El otro 60% de la calificación se obtendrá mediante la superación de una prueba de escrita final, a realizar durante la convocatoria ordinaria correspondiente. La superación de esta prueba será imprescindible en todo caso.

Si fuera necesario, se conservará la nota de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria, siempre dentro de un mismo curso académico.



DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

Una prueba escrita final, ilustrativa del grado de cumplimiento de los objetivos y adquisición de las competencias fijadas para la asignatura.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Martes de 18:30 a 19:30 horas, Jueves de 15:30 a 19:30 horas

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

PRADO, Google Meet, Despacho físico

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

El grupo será dividido en dos subgrupos, impartándose clase presencial alternativamente a cada uno de ellos. Se procurará que estas clases permitan dictar coordenadas para realizar trabajo práctico, que cada subgrupo deberá realizar a partir de esas indicaciones y de los materiales (textuales y visuales) que el profesor le enviará con el fin de compensar la pérdida de clases presenciales.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Examen de contenidos básicos a realizar bien de modo presencial o bien on line, dependiendo de la disponibilidad de espacio (60% de la nota); recogida de carpeta de aprendizaje con el trabajo realizado a lo largo del curso a partir del material visual (40% de la nota).

Convocatoria Extraordinaria

- Similar a la ordinaria.



Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> Examen teórico presencial u on line, donde se evaluará el conocimiento de la totalidad del temario y, en la medida de lo posible, las competencias adquiridas. 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Martes de 18:30 a 19:30 horas, Jueves de 15:30 a 19:30 horas	PRADO, Google Meet
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Se usará Google Meet para impartir clase. El trabajo práctico sobre material audiovisual se tutorizará a través de PRADO. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Examen de contenidos básicos a realizar de modo on line, (60% de la nota); recogida de carpeta de aprendizaje con el trabajo realizado a lo largo del curso a partir del material visual (40% de la nota). 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Similar a la ordinaria. 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> Examen teórico on line, donde se evaluará el conocimiento de la totalidad del temario y, en la medida de lo posible, las competencias adquiridas. 	
INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)	
Todas las actividades formativas y criterios de evaluación descritos serán consensuados al inicio del curso por el profesor y los alumnos de la asignatura.	

