

SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN

GRADO EN BELLAS ARTES

CURSO ACADÉMICO 2020-21

(Fecha última actualización: 09/06/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento 15/06/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos y Conceptos para la Formación Artística. Formación Básica	Dibujo	1º	2º	6	BÁSICA
PROFESORADO ¹		<p>Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) Avda. Andalucía, Edificio Aynadamar 18071 GRANADA dibujo@ugr.es 958 244 255</p>			
<p>Inmaculada López Vílchez, Grupos: P</p> <p>David López Rubiño Grupos: R – S (coordinador)</p> <p>Ana M^a Gómez Cremades Grupos: U</p> <p>Silvia S. Segarra Lagunes Grupos: V</p> <p>Valle Galera de Ulierte Grupos: T – A</p> <p>Emilio L. Fernández Garrido Grupos: V-Q</p>		<p>Inmaculada López Vílchez: inlopez@ugr.es X: 9:00-12:00 (Aula T2); J: 9.00-14.00 horas. (Despacho junto a Aula D4(,; V: 11:00-12:00 (Aula T2)</p> <p>David López Rubiño davidlopez@ugr.es Primer semestre: J-V: 10:00-13:00. Despacho 3 Segundo semestre: J: 9:30-12:00; V: 9:30-12:00; 17:00-18:00. Despacho 3</p> <p>Ana Maria Gómez Cremades anacremades@ugr.es Primer semestre: Segundo semestre:</p> <p>Silvia S. Segarra Lagunes ssegarralagunes@ugr.es Primer semestre: M-X: 1:00-13:00; J-V: 11:00-12:00. Despacho 6 Segundo semestre: L-X: 11:00-13:00; M: 10:00-12:00. Despacho 6</p> <p>Valle Galera de Ulierte vallegalera@ugr.es Primer semestre: L: 10:00-12:00; M: 11:00-14:00; X:11:00-12:00. (Cita previa) Segundo semestre: M-X: 10:00-12:00, J: 18:30-20:30. (Cita previa)</p> <p>Emilio L. Fernández Garrido emilioluis@ugr.es Primer semestre: J-V: 11:30-14:30. Aula D1 / Despacho 1 Segundo semestre: X: 9:00-11:30, 13:30-15:00; J-V: 20:30-21:30 Aula D1 / Despacho 1</p>			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE:			OTROS GRADOS EN LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente



PRERREQUISITOS

Tener cursadas las asignaturas de la materia EXPRESIÓN ARTÍSTICA

RECOMENDACIONES

- CORRECTA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
- INGLÉS INTERMEDIO B1
- COMPETENCIAS DIGITALES BÁSICAS

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Elementos básicos de los lenguajes artísticos. Bases de análisis y experimentación estética y material del proceso y proyecto artísticos. Principios básicos de la representación de la forma y del espacio, así como de la comunicación de los fenómenos artísticos en general.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias Generales

- CG1. Conocimiento básico de la metodología de investigación. de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CG2. Capacidad para la gestión de la información.
- CG3. Capacidad de comunicación.
- CG5. Capacidad para el aprendizaje autónomo.
- CG7. Capacidad para trabajar en equipo.
- CG10. Capacidad de perseverancia.

Competencias Específicas

- CE6. Conocimiento del vocabulario, códigos y conceptos inherentes al ámbito artístico
- CE7. Comprensión y aplicación artística de los fundamentos y conceptos inherentes a cada técnica artística particular
- CE8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico.
- CE9. Conocimiento de métodos y técnicas asociados a los lenguajes artísticos.
- CE10. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción
- CE11. Conocimiento de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y la síntesis.
- CE19. Capacidad de utilización de los diferentes recursos plásticos
- CE23. Capacidad para representar e interpretar espacios y formas mediante lenguajes técnicos y artísticos.
- CE32. Habilidades y capacidades para la creación artística.



OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Dotar a los estudiantes de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- Conocer los sistemas de representación del espacio.
- Conseguir la percepción espacial tridimensional desde las representaciones bidimensionales en el plano, como también pensar o especular con las formas tridimensionales para planificar, diseñar y expresarse gráficamente.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

Bloque I. Configuración espacial

Introducción a la configuración visual. Forma y espacio.

Percepción del espacio. Ver y comprender la forma.

Análisis de formas bidimensional y tridimensionales.

Bloque II. Forma y Representación I.

Los Sistemas de representación y sus aplicaciones.

Representación tridimensional.

Bloque III Forma y Representación II.

Técnicas digitales de representación de la forma, volumen y espacio....

Bloque IV. Dibujo y Proyecto.

Estructura y proyectación.

Aplicaciones del dibujo al arte, arquitectura, diseño y técnica.

TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO

0. Introducción. Presentación de la asignatura.

1. Dibujo analítico. Análisis geométrico de la forma. Formas aditivas y sustractivas

2. El proyecto. Técnicas de presentación de Proyectos.

3. Transformaciones geométricas y modulación del plano

4. La forma tridimensional. Vistas y proyecciones. Encaje y proyectación.

5. Sistemas de representación. Proyección Cilíndrica. Representación de cuerpos.

6. Sistemas de representación. Proyección Cónica. Representación de cuerpos.

7. Perspectiva aplicada. Luz y sombra. Reflejos

8. Proyecto de Diseño objetual.

Transversal: Técnicas digitales de representación: Dibujo 2D y abocetado 3D

TEMARIO PRÁCTICO

Seminario/Taller

Percepción del espacio. Ver y comprender la forma.

Dibujo y Proyecto. Estructura y proyectación.

Representación tridimensional.

Aplicaciones del dibujo al arte, arquitectura, diseño y técnica.



Actividad autónoma de los estudiantes

Dibujo de proyectación y croquización a mano alzada.
Búsqueda de documentación y bibliografía sobre la materia
Realización de las prácticas académicas tutorizadas
Desarrollo de proyecto personal
Instrumentación específica. Conocimiento de usos tradicionales y tecnologías digitales de representación y presentación de proyectos

Prácticas de campo

Dibujo de modelos del patrimonio cultural.
Dibujo en la ciudad y el entorno
Dibujo y representación técnica analógica y digital

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BELTRÁN CHICA, Juan y BELTRÁN POLAINA, José Manuel (2008). Sistema Diédrico y Perspectivas. Método en el espacio real. Universidad de Granada.
- CABEZAS, L. (coord.) (2011) Dibujo y construcción de la realidad. Ed. Cátedra. Madrid.
- CHING, F., JUROSZEC, S (1999). Dibujo y proyecto. Gustavo Gili. México.
- LÓPEZ VÍLCHEZ, I. coord. (2009). Perspectiva. Ed. Parque de las Ciencias. Granada.
- LÓPEZ VÍLCHEZ, I.; FUENTES MARTÍN, J.; HERNÁNDEZ ROJO, F. Dibujo: El lenguaje de las formas y su representación. Material docente.
- MAIER, M. (1982) Procesos elementales de proyectación y configuración. 4 tomos. Ed. Gustavo Gili. Barna.
- NOCITO MARASCO, Gustavo, VILLANUEVA BARTRINA, LLuis. 2010. Representació geométrica en arquitectura. Dibuix Tècnic i modelatge arquitectònic. (Temes clau). Ed. UPC, Barcelona
- ORTEGA DE UHLER, L.; CABEZAS G., L. (2002). Análisis gráfico y representación geométrica. Ed. Universidad de Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ALPERS, S. (1987) El arte de describir. Ed. Blume. Madrid.
- BONET MINGUET, E. (1985) Sistemas de representación espacial. Valencia y Perspectiva axonométrica y caballera. Valencia.
- GIMÉNEZ ARRIBAS, Julián. Estudio de los sistemas de representación. Madrid, 1980
- KEMP, M. (2000). La ciencia del arte. Ed. Akal.
- MARCOLLI, A. (1978); Teoría del Campo. Curso de Educación Visual. Xarait eds. Y Alberto Corazón ed.
- SANCHEZ GALLEGU, J.A. (1997) Geometría descriptiva. Sistemas de proyección cilíndrica. Ed. UPC. Barcelona.
- THOMAE, R. (1985) Perspectiva y axonometría. Ed. Gustavo Gili. México.
- THOMAE, R. (1980) El encuadre en la perspectiva. Ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- VIDAL ALAMAR, D.; GIMÉNEZ MORELL, R. (2007). Perspectiva artística. Univ. Politécnica Valencia.
- SketchUp 2020. Manual de usuario.
- Manuales de usuario de CAD

ENLACES RECOMENDADOS

PRADO 2 / UGR <https://prado.ugr.es/>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es



METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada una de las materias que constituyen los diferentes módulos.

DOCENCIA PRESENCIAL: 60 horas

- **Clases teóricas expositivas.**

Tienen como objetivo dar a conocer los conceptos, procedimientos y recursos necesarios, como base de partida del posterior trabajo experimental personal. Se realizarán en gran grupo con apoyo de material audiovisual, y en ellas se animará al debate y la participación activa.

- **Clases prácticas.**

Su desarrollo se llevará a cabo fundamentalmente en las Aulas-talleres de Dibujo. Tendrán como objetivo el desarrollo de habilidades representativas, cognitivas, y de destreza propias del lenguaje gráfico-plástico.

- Presentación de los resultados del aprendizaje de la búsqueda, gestión, maquetación y presentación oral o audiovisual, para su debate y defensa ante el profesor y el resto de los compañeros, favoreciendo la crítica, la reflexión y el compromiso. Se plantearán trabajos individuales y/o en grupo.

Se busca pues, en todo momento, una metodología activa, experimental, investigadora y participativa, que posibilite al máximo al alumno el mejor desarrollo de sus capacidades expresivas.

El profesor mantendrá una comunicación individualizada con cada uno de sus alumnos para la resolución de sus problemas y el seguimiento de sus progresos.

Se propiciará también un ambiente de trabajo que favorezca la comunicación, el debate, la crítica reflexiva, donde el alumnado se sienta copartícipe de su proceso formativo.

ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNADO: 90 horas

- Trabajos de campo. Realización de un cuaderno personal, en el que desarrollar libremente aspectos relacionados con los contenidos prácticos de la asignatura.
- Actividades académicas dirigidas. Realización de actividades encaminadas a fomentar la investigación y aprendizaje autónomo personal.
- Trabajo de taller de dibujo con tutorización académica.
- Lecturas y comentarios: Se realizarán comentarios críticos obligatorios a lo largo del semestre, que versarán sobre los textos de la bibliografía específica. Además, se incentivará la lectura de otros textos.
- Visitas a exposiciones y otras actividades de especial interés.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Segundo semestre	Actividades presenciales					Actividades autónomas de los estudiantes				
	Sesiones teórico-prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Visitas y eventos (horas)	Evaluación	Otras	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Trabajo individual del alumno	Otras actividades / Trabajo en grupo (horas)	Otras actividades
Total horas	56			4			20	60		10
Total horas	60 horas presenciales					90 horas presenciales				
ECTS	2,4 ECTS					3,6 ECTS				
%	40%					60%				

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CLASES EXPOSITIVAS Y SEMINARIOS:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases

Procedimiento de evaluación:

- Prueba evaluativa
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor
- Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor

PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES PRESENCIALES Y NO PRESENCIALES

Criterios y aspectos a evaluar:

- Capacidad demostrada para el análisis e interpretación de supuestos, poniendo de manifiesto el sentido crítico, así como el dominio de las claves epistemológicas y teóricas de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.



En el inicio de curso se programará una prueba de evaluación diagnóstica que permitirá conocerle nivel de partida de cada alumno. A esta podrá acompañar la entrega de un portafolio donde se recoja el trabajo desarrollado en relación con la disciplina, o bien una entrevista personal con el profesor. Su finalidad es valorar también la evolución de cada estudiante.

Los estudiantes que no asistan a las sesiones sincrónicas tendrán que depositar el ejercicio realizado a través de la plataforma Prado en los horarios establecidos por el profesor para el resto del alumnado, para poder acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios y extraordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece. En este sentido se estima un máximo de ausencia a las clases presenciales del 20%. (6 CLASES).

ELABORACIÓN DE MEMORIA FINAL: El alumno deberá entregar al final del semestre (en formato electrónico), en los plazos acordados, un dossier que incluya la producción de trabajos de índole teórico y prácticos desarrollados a lo largo del curso.

Procedimiento y porcentaje de evaluación: Sistema de acuerdo con el título de Grado en Bellas Artes

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller. 70 %
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte. 20 %
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 10 %

Calificación final:

Calificación de 0, 0 a 10 de acuerdo con la legislación vigente

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Aquellos estudiantes que por motivos justificados opten por la realización de prueba única final, procederán a su solicitud como se establece en la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada². Esta prueba se convocará en tiempo y forma conforme a la mencionada normativa y dispondrá de las convocatorias ordinaria y extraordinaria correspondientes.

² Texto consolidado de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 (BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013) y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno de 3 de febrero de 2014 (BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014); de 23 de junio de 2014 (BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014) y de 26 de octubre de 2016



Para acogerse a la evaluación única final, los estudiantes, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitarán a la Dirección del Departamento de Dibujo, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Descripción de la prueba de “evaluación única final”:

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación de las prácticas de creación y trabajos propuestos en el aula taller (Portafolio Individual). (60 % calificación)
- Prueba práctica de dibujo en la que el alumno aplicará los conocimientos teóricos desarrollados en la asignatura y sus capacidades y destrezas en la realización de dibujos analíticos. (60 % calificación) (40 % calificación)

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
	Email Prado 2 Google Meet o Zoom (previa petición) Presencial en clase o despacho (previa petición)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- **Docencia teórico-práctica:**

Siempre que fuese posible se desarrollaría en el aula. En el caso de que los estudiantes no tuviesen espacio suficiente manteniendo la distancia de seguridad, se establecerá un turno presencial semanal, para que se alterne la asistencia presencial y virtual.

Se llevará a cabo un control de asistencia de los alumnos presenciales, para que en caso de no asistir, se puedan tomar medidas que faciliten la asistencia a otros alumnos que si puedan hacerlo de forma presencial. Con antelación, se enviará el enlace a todos los alumnos matriculados para que puedan asistir de forma sincrónica a las clases virtuales.

Con antelación se facilitará a los alumnos, a través de la plataforma PRADO 2, material correspondiente a cada tema, para que tengan y revisen la información previa a la clase y así, en las clases presenciales planteen sus dudas.

En las clases se dará una explicación de los aspectos más relevantes del tema a tratar. se resolverán las



dudas que hayan surgido y se plantearán casos prácticos para que los alumnos puedan ver aplicaciones concretas del tema propuesto.

Los ejercicios realizados mediante utensilios tradicionales (compás, escuadra, cartabón, etc.) se digitalizarán (mediante fotografía o escanéo) para entregarlos mediante PRADO 2, según la forma y fecha propuesta en las tareas correspondientes y pudiendo exigirse la muestra física si el docente lo considerara necesario.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES en ESCENARIO A

Segundo semestre	Actividades presenciales						Actividades autónomas de los estudiantes				
	Sesiones teórico-prácticas (horas) PRESENCIALES	EN LÍNEA	Exposiciones y seminarios (horas)	Visitas y eventos (horas)	Evaluación	Otras	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Trabajo individual del alumno	Otras actividades / Trabajo en grupo (horas)	Otras actividades
Total horas	36	20			4			20	60		10
Total horas	40 horas presenciales – 20 horas en línea						90 horas no presenciales				
ECTS	2,4 ECTS						3,6 ECTS				
%	40%						60%				

- **Gestión del espacio físico:**

Habilitar mediante señales gráficas en el suelo carriles de entrada y salida al aula y asientos vetados al uso para mantener la distancia de seguridad.

Uso obligatorio de la mascarilla para los alumnos.

No permitir el uso compartido de material.

Limpieza y ventilación.

- **Recursos y materiales que deben disponer los estudiantes en casa:**

Docencia teórico-práctica

Ordenador personal, webcam, sonido

Cuenta de correo electrónico institucional de la UGR y @go.ugr.es

Conexión a internet



Acceso a Prado 2
Acceso a Google Meet
Acceso a Zoom
Acceso a Google Drive

- **Prácticas (Materiales)**

Mesa o tablero de dibujo
Papel formato A4, A3, A2

Lápices 4H, 2H, HB, portaminas 0,5, 0,9, minas de colores.

Instrumental de medida y dibujo (regla, compás, escalímetro, escuadra y cartabón, transportador de ángulos, goma de borrar, tijeras, cartulinas de colores, lápices de colores, etc.)

Ordenador personal

Software CAD Autodesk, SketchUp, LibreCAD

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria, Extraordinaria y única Final

Se procederá a la entrega de un PORTAFOLIO INDIVIDUAL compuesto con todas las prácticas digitalizadas (por lo tanto la evaluación es idéntica tanto en el escenario A como B) pudiendo exigirse la muestra de los ejercicios en físico si el docente lo considerara necesario.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Email
Prado 2
Google Meet o Zoom (previa petición)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- **Docencia teórico-práctica:**
- La docencia teórica será impartida mediante medios telemáticos (preferentemente Google Meet o Zoom)
- Materiales de apoyo, recursos bibliográficos y enlaces a través de la Plataforma PRADO 2 de la UGR.
- Repositorio de actividades de evaluación en Google Drive mediante la cuenta de los alumnos



nombre@go.ugr.es

La metodología docente se desarrollara por medios telemáticos procurando mantener los contenidos establecidos, atendiendo en todo momento a la celebración de sesiones sincrónicas sobre los contenidos, así como su seguimiento y resolución de consultas sobre ejercicios, prácticas y proyectos.

La entrega y revisión de los prácticas programados se realizará a través de tareas de seguimiento específicas mediante las herramientas ya señaladas, principalmente a través de la plataforma Prado 2 y Google Drive.

Los trabajos de investigación colaborativos previstos para el aula se desarrollan, ahora, a través de los diferentes medios telemáticos utilizados por el profesorado en cada grupo.

Para facilitar el acceso a los recursos bibliográficos de la UGR se recomienda la Biblioteca online mediante conexión VPN.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES en ESCENARIO B

Segundo semestre	Actividades presenciales						Actividades autónomas de los estudiantes			
	EN LÍNEA	Exposiciones y seminarios (horas)	Visitas y eventos (horas)	Evaluación	Otras	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Trabajo individual del alumno	Otras actividades / Trabajo en grupo (horas)	Otras actividades
Total horas	56			4			20	60		10

Total horas	60 HORAS EN LÍNEA	90 horas no presenciales
ECTS	2,4 ECTS	3,6 ECTS
%	40%	60%

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Instrumento: **Portafolio individual**

Presentación en un único documento en formato digital del resultado obtenido de cada una de las actividades planteadas a través de la plataforma académica Prado2, que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado. En ella se incluirán los proyectos, ejercicios, prácticas digitales en su caso, cuaderno de campo mediante la utilización de cuanto texto explicativo, imágenes, etc. se considere para su documentación.

Se debe cuidar especialmente la calidad de las fotografías (o imágenes escaneadas) tomadas de los dibujos y ejercicios para una buena visualización.

El archivo tendrá formato PDF y un máximo de 49 Mb, para lo cual se recomienda comprimir las imágenes que formen parte del documento.



Los trabajos digitales, en su caso, además deben ser acompañados de los archivos originales correspondientes, procurando indexarlos para facilitar su asociación a las imágenes o presentaciones a que hacen referencia en el portafolio.)

Criterios de evaluación y porcentajes sobre calificación final

Nivel de adecuación, calidad, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo. 70 %

Grado de participación evidenciada en el uso de la plataforma académica y grado de seguimiento activo (Prado2) 15 %

Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje 15 %

Convocatoria Extraordinaria

Instrumento: Portafolio individual

Presentación en un único documento en formato digital del resultado obtenido de cada una de las actividades planteadas a través de la plataforma académica Prado2, que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado. En ella se incluirán los proyectos, ejercicios, prácticas digitales en su caso, cuaderno de campo mediante la utilización de cuanto texto explicativo, imágenes, etc. se considere para su documentación.

Se debe cuidar especialmente la calidad de las fotografías (o imágenes escaneadas) tomadas de los dibujos y ejercicios para una buena visualización.

El archivo tendrá formato PDF y un máximo de 15 Mb, para lo cual se recomienda comprimir las imágenes que formen parte del documento.

Los trabajos digitales, en su caso, además deben ser acompañados de los archivos originales correspondientes, procurando indexarlos para facilitar su asociación a las imágenes o presentaciones a que hacen referencia en el portafolio.)

Criterios de evaluación y Porcentajes sobre calificación final

Nivel de adecuación, calidad, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo: 70 %

Grado de participación evidenciada en el uso de la plataforma académica y grado de seguimiento activo (Prado2): 15 %

Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje (en formato pdf y/o vídeo: 15 %)

Evaluación Única Final

Prueba evaluativa + Defensa y demostración de competencias a través de videoconferencia

La prueba será de carácter teórico-práctico, versará sobre los contenidos de la asignatura reflejados en esta guía docente, y se desarrollará en una única sesión a través de videoconferencia que permita valorar el nivel de adquisición de competencias.

Criterios de evaluación y Porcentajes sobre calificación final



Nivel de adecuación, calidad, riqueza y rigor del resultado de la prueba. 70 %

Defensa oral para la presentación de resultados de su aprendizaje 30 %

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

(BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016); incluye las correcciones de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017.)

