

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA, FORMACIÓN BÁSICA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	1º	1º	6	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> José Miguel Fuentes Martín 			Dpto. Dibujo, 1ª planta, Facultad de Bellas Artes. Despacho nº 1. y aula de dibujo. Correo electrónico: jfuentes@go.ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Grado en Bellas Artes			No procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> No procede 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos de los lenguajes artísticos. Principios básicos de configuración del dibujo. Forma, espacio, volumen, estructura y textura. Cánones, armonía y estética de las proporciones. La forma como modelo de contenido. Relaciones entre el todo y las partes. Dimensión, proporción, movimiento, equilibrio. 					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)



- La luz como elemento configurador del volumen. Valoración tonal.
- Bases de análisis y experimentación en Dibujo.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES:

- CG7 Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CE11 Capacitar para la utilización de los diferentes recursos plásticos
- CE13 Comprender y aplicar los fundamentos de dibujo, color y volumen.
- CE18 Dotar de habilidades y capacidades para la creación artística.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Adquirir la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando los procesos de percepción y de conceptualización.
- Conocimiento y aplicación de los principios básicos del Dibujo.
- Capacidad de observación, percepción y representación de las formas.
- Aplicar las leyes de la percepción visual en la praxis del Dibujo.
- Conocimiento y experimentación de las bases del dibujo mediante su estudio, análisis y práctica, con intencionalidad descriptiva y de forma no automática.
- Adquirir una comprensión tanto analítica como sintética de los modelos de yeso, objetos y espacios.
- Conocimiento y aplicación de la estructura del dibujo a través del encaje, proporción, entonación, búsqueda de texturas y calidades.
- Conocer y analizar los elementos de configuración de la forma plana (punto, línea y plano), como parte primordial de la expresión gráfica.
- Conocer y aplicar los elementos de configuración tonal de la forma.
- Conocer los procedimientos y materiales más habituales en los procesos representativos.
- Fomentar la sensibilidad artística y el juicio autocrítico.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. INTRODUCCIÓN
 - Presentación del programa
 - Definición y generalidades del dibujo
 - Introducción a los elementos de la percepción visual
2. ELEMENTOS CONCEPTUALES DEL DIBUJO
 - El punto
 - La línea
 - El plano
 - Conjugación de línea y mancha
3. SINTAXIS ESTRUCTURAL DE LA FORMA
 - Encaje y proporción
 - El movimiento
 - El espacio



4. VALORACIÓN TONAL

- Escalas lumínicas
- Iluminación natural y artificial
- Relación figura-fondo
- Armonías y contrastes
- Términos y valores

TEMARIO PRÁCTICO:

Ejercicios prácticos:

- Dibujos del natural a partir de modelos de estatua:
 - Ejercicios de encaje.
 - Ejercicios de encaje y mancha.
 - Ejercicios de encaje, mancha y terminación (texturas y calidades).
- Dibujos del natural a partir de distintos modelos (objetos, paisaje, etc.):
 - Cuaderno de trabajo:
 - Distintos modelos (paisaje, retrato, etc.). Técnicas seca y húmeda.
 - Objetos del entorno: cuerpos transparentes, metálicos, cerámicos, naturalezas muertas. Técnicas seca y húmeda.

Salidas de campo:

- Visita de exposiciones, certámenes y eventos relacionados con la asignatura, según proceda.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Gómez Molina, J. J. (1995). *Las lecciones del dibujo*. Cátedra.
- Bordes, J., Cabezas, L., & Molina, J. J. G. (2001). *Manual de Dibujo, El - Estrategias de enseñanzas en el siglo XX*.
- García Pedraza, J. (2011). *El dibujo de estatua. Materiales, proceso y técnica*. Granada, GEU.
- Blas, J., Fernández, C. B., & Ciruelos, A. (1996). *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Ching, F. D., & Juroszek, S. P. (2012). *Dibujo y proyecto* (No. 720.222). Gustavo Gili.
- Maier, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración: Dibujo de memoria, dibujo técnico-perspectiva, escritura*. Gustavo Gili.
- Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes, & Piqueras, R. G. (1990). *Los dibujos de la Academia*. Universidad Complutense de Madrid.
- Maris Dantzic, C. (2004). *Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación*. Tursen, SA/H. Blume. Madrid. *Ver, percibir, dibujar*.
- Pignatti, T., & Chiari, M. A. (1981). *El dibujo: de Altamira a Picasso*. Cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Arnheim, R., & Masera, R. (1971). *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Eudeba.
- Da Vinci, L. (2004). *Tratado de pintura* (Vol. 108). Ediciones Akal.
- Gómez Molina, J. J., G., & Barbero, M. (2002). *Máquinas y herramientas de dibujo*. Ediciones Catedra.
- Padilla, R. D. (2007). *El dibujo del natural* (Vol. 4). Ediciones Akal.



- PÉREZ, S., & Emilio, A. (1986). Historia del Dibujo en España. De la Edad Media a Goya. *Cuadernos Arte Cátedra. Madrid.*

ENLACES RECOMENDADOS

No procede

METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (presencial y no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Clases teóricas expositivas

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en la asignatura.

Propósito: Transmitir los contenidos de la materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y formándole una mentalidad crítica.

Actividades prácticas en el aula-taller

Descripción: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de los conocimientos adquiridos y al desarrollo de habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.

Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.

Actividades no presenciales individuales y/o en grupo (*Estudio y trabajo autónomo*)

Descripción: Actividades guiadas y no guiadas, a desarrollar en el aula taller o fuera de él, propuestas por el profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de la materia, posibilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos.

Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Elaboración de trabajos.

Lecturas y estudio.

Salidas de campo consistentes entre otras en: visita de exposiciones y ferias de arte, elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura.

Propósito:

-Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses.

- Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

Tutorías académicas

Descripción: manera de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.

- *Propósito:* Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases expositivas y seminarios:

- Criterios y aspectos a evaluar:



- Nivel de adquisición y dominio de los conceptos básicos de la materia.
- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
- La actitud crítica, reflexiva y participativa demostrada en el desarrollo de las clases.
- Procedimiento de evaluación:
 - Prueba evaluativa.
 - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo individual del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.
 - Análisis de contenido de los materiales procedentes del trabajo grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

Prácticas y actividades presenciales y no presenciales:

- Criterios y aspectos a evaluar:
 - Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo individual y en grupo.
 - Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
 - La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
 - Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
 - Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
 - Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.
- Procedimiento de evaluación:
 - Seguimiento del planteamiento, contenido, proceso y resultado de los trabajos y/o supuestos planteados por el profesor ya sea de forma individual o en grupo.
 - Análisis de los materiales procedentes del trabajo individual o grupal del alumnado y de su presentación ante el grupo y el profesor.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Sistema de evaluación Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de en evaluación continua y examen práctico. 60 %
- Ejercicios resultados de estudios, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte, en evaluación continua. 30 %.
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. 10 %.

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece.

En este sentido se estima un máximo de ausencia a las clases presenciales del 20 %.

ELABORACIÓN DE UN DOSSIER FINAL: El alumno deberá entregar al final del semestre (en CD o DVD), en los plazos acordados, un dossier que incluya la producción de trabajos de índole teórico y prácticos desarrollados a lo largo del curso.

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo con lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la



asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Descripción de la prueba de “evaluación única final”:

Prueba práctica de dibujo en la que el alumno aplicará los conocimientos teóricos desarrollados en la asignatura y sus capacidades y destrezas en la realización de dibujos de observación.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/>

Google Meet y Jitsi, el enlace se suministrará al alumnado al comienzo de clases. El alumnado se dará de alta en Cuenta Google Apps (go.ugr.es) <https://go.ugr.es/creacion.php>

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases intensivas presenciales, respetando distancias de seguridad y medidas sanitarias, aprovechando el máximo aforo de clase, según normativa vigente.
- Exposición teórica de la materia y trabajos por proyectos en clases presenciales o asincrónicas mediante las plataformas Google Meet y Jitsi y con material documental y audiovisual compartido en DRIVE para clases asincrónicas.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

- El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Convocatoria Extraordinaria

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.



- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

- El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Evaluación Única Final

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final :

- El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<https://wpd.ugr.es/~ddibujo/tutorias/>

Google Meet y Jitsi, el enlace se suministrará al alumnado al comienzo de clases. El alumnado se dará de alta en Cuenta Google Apps (go.ugr.es) <https://go.ugr.es/creacion.php>

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE activa, participativa y aplicada que se centra en el trabajo del estudiante (no presencial/individual y grupal). Las clases teóricas, los seminarios, las clases prácticas, las tutorías, el estudio y trabajo autónomo personal y grupal son las maneras de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Clases teóricas expositivas

Descripción: Presentación on-line de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en la asignatura.

Propósito: Transmitir los contenidos de la materia motivando al alumnado a la reflexión, facilitándole el descubrimiento de las relaciones entre diversos conceptos y formándole una mentalidad crítica.

Actividades prácticas fuera del aula

Descripción: Modalidad organizativa enfocada hacia la adquisición y aplicación específica de los conocimientos adquiridos y al desarrollo de habilidades instrumentales y/o procedimentales de la materia.

Propósito: Desarrollo en el alumnado de las competencias procedimentales de la materia.

Actividades no presenciales individuales y/o en grupo (Estudio y trabajo autónomo)



Descripción: Actividades guiadas y no guiadas, a desarrollar fuera del aula, propuestas por el profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de la materia, posibilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos.

Actividades de investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Elaboración de trabajos.

Lecturas y estudio.

Salidas de campo (virtuales) consistentes entre otras en: visita de exposiciones y ferias de arte (virtuales), elaboración de cuadernos de campo relativos al ámbito de conocimiento de la asignatura.

Propósito:

-Favorecer en el estudiante la capacidad para autorregular su aprendizaje, planificándolo, diseñándolo, evaluándolo y adecuándolo a sus especiales condiciones e intereses.

- Favorecer en los estudiantes la generación e intercambio de ideas, la identificación y análisis de diferentes puntos de vista sobre una temática, la generalización o transferencia de conocimiento y la valoración crítica del mismo.

Tutorías académicas

Descripción: manera de organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.

Propósito: Orientan el trabajo autónomo y grupal del alumnado, profundizar en distintos aspectos de la materia y orientar la formación académica-integral del estudiante.

Las distintas vías por las que se desarrollará la docencia no presencial contemplan entre otras:

- Contacto a través de correo electrónico.
- Contacto a través de Comunicados de Docencia.
- Subida de apuntes/material que ya estaban elaborados.
- Subida de apuntes/materiales nuevos, elaborados en la nueva situación.
- Subida de videos/audios explicando la asignatura.
- Envío de trabajos, ejercicios o tareas.
- Plataforma PRADO 2 y Classroom: videos y presentaciones de las clases teóricas, presentaciones en pdf, archivos con instrucciones para la realización de ejercicios, material de apoyo, mensajes.
- Clases virtuales on-line.
- La entrega y revisión de los proyectos se hace a través de tareas específicas en PRADO 2 y Classroom, donde se califica y valora la evolución de cada estudiante de forma personalizada.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**

Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final:

- El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Convocatoria Extraordinaria

- **Portafolio con los trabajos planificados para la asignatura**



Criterios de evaluación:

Criterios y aspectos a evaluar:

- Nivel de adecuación, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo.
- Capacidad de relación, reflexión, crítica y autocrítica en las diferentes actividades.
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades propuestas.
- Destreza para el desarrollo de prácticas y trabajos de creación.
- Nivel de implicación e impulso en su autoaprendizaje.
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

Porcentaje sobre la calificación final:

- El 100% de la evaluación corresponderá al portafolio.

Evaluación Única Final

- El mismo procedimiento que en el sistema de **convocatoria extraordinaria**

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

"Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única."

