

PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA

Grado en Conservación y Restauración 2020-2021

(Fecha última actualización: 9 JULIO 2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 9 JULIO 2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA. FORMACIÓN BÁSICA.	EXPRESIÓN ARTÍSTICA	1º	1º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES/AS			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Consuelo Vallejo Delgado Grupo A (R): miércoles y viernes de 12:00 a 14:00			Facultad de Bellas Artes Edificio Principal (Edificio Aynadamar) Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Avenida de Andalucía s/n. 18014		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> NINGUNO 					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

- Descripción del verifca: Elementos básicos de los lenguajes artísticos.

Iniciación a la práctica pictórica, a través del estudio y la experimentación de los:

- Elementos básicos del lenguaje pictórico y su sintaxis
- Los sistemas de percepción y generación cromática (organización, psicología y divisiones cromáticas)
- Los elementos estructurales compositivos y sus sistemas de organización.

Técnicas, soportes y materiales básicos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

7(CG) Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional.

11(CE) Capacitar para la utilización de los diferentes recursos plásticos.

13(CE) Comprender y aplicar los fundamentos de dibujo, color y volumen.

18(CE) Dotar de habilidades y capacidades para la creación artística.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollo de la capacidad perceptiva, e iniciación en los conceptos abstractos que configuran la obra de arte.
- Comprensión del lenguaje pictórico y de las relaciones conceptuales que se establecen con otros lenguajes para así potenciar la expresión plástica.
- Descubrimiento de las posibilidades expresivas y reflexivas que ofrece la práctica pictórica y el conocimiento de la obra de arte clásica y contemporánea.
- Conocimiento y respeto de la obra de arte como fuente de valores.
- Profundización en el lenguaje de la imagen pictórica, con el fin de desarrollar la capacidad crítica sobre acontecimientos y productos de naturaleza artística.
- Profundización en la lectura y producción de objetos artísticos (pinturas) así como comprensión profunda del contexto en el que se desarrollan y las relaciones que establecen con él.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS-TRANSVERSALES (habilidades y destrezas a desarrollar)

- Conocimiento de distintas funciones y procesos artísticos básico.
- Apreciación del potencial expresivo que tiene el tratamiento de la materia pictórica como medio autónomo.
- Aptitud investigadora, crítica y cuestionadora frente a lo artístico, tanto en su aplicación práctica como teórica.
- Adquirir conocimiento básico de la naturaleza material y conceptual de la pintura.
- Introducción a la problemática básica del color según distintas teorías clásicas, y sus aplicaciones.



- Comprensión del proceso perceptivo e intuitivo que conlleva la práctica pictórica así como la actitud y el compromiso personal que ello implica.
 - Potenciación de la percepción plástica a través de la manipulación de materias y soportes.
 - Adquirir conocimiento básico de la terminología y vocabulario propio del lenguaje de la pintura.
- Iniciación, aprendizaje y familiarización en la práctica de técnicas pictóricas específicas de la asignatura y manejo de los instrumentos y herramientas básicos de la misma.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

***Bloque temático I* Elementos plásticos en el proceso pictórico (Color)**

Tema 1: **Teoría del color**

Tema 2: **El color como medio creativo y expresivo**

Tema 3 **Manipulación intencional del color como elemento estructural compositivo**

Tema 4 **Manipulación técnica del color en el medio plástico**

***Bloque temático II* Elementos compositivos en el proceso pictórico. (Sintaxis)**

Tema 5 **Análisis de los elementos compositivos**

Tema 6 **Estructura de un cuadro, aspectos comunes a la forma y al volumen.**

***Bloque temático III* Representación y expresión pictórica. Estrategias y materiales.**

Tema 7. **Concepto y fundamentos de la representación**

Tema 8. **Proceso creativo.**

TEMARIO PRÁCTICO:

Para la ejecución de los contenidos prácticos, se propone el conocimiento y uso de técnicas pictóricas al agua.

Bloque temático I, II y III. Trabajos de ciclo corto.

En estos bloques el alumno/a hará tantas aproximaciones como considere necesarias para llegar al que entregará como definitivo.

1. Ejercicios creativos en torno a círculos cromáticos

Trabajo **Primarios:**

Gamas primarias.



Concepto de mancha/plano simple.
Estudio del espacio puramente bidimensional.

2. Ejercicios Creativos en torno a contrastes y armonías de color

Trabajo **Contraste/ armonía**

Gamas secundarias y terciarias.
Contraste entre complementarios y armónicos.
Estudio de la forma a base de planos complejos.
Expresividad.

3. Ejercicios Creativos en torno a gamas cromáticas y acromáticas

Trabajo **Grisés:**

Gamas de grises cromáticos y acromáticos.
Iniciación a las texturas (físicas y ópticas).

4. Ejercicios Creativos en torno a la forma y el volumen. Su interpretación

Trabajo **Gradaciones:**

Gradaciones tonales, contrastes, sombreados y entonaciones

5. Ejercicios Creativos en torno a Estudios cromáticos y compositivos de un modelo estático bidimensional.

Trabajo **Secuenciación/series**

Interpretaciones en serie atendiendo a la síntesis y potencia compositiva y a la coherencia del proceso de seriación.

6. Ejercicio resumen

Trabajo **Monográfico/Resumen**

Ejercicio resumen de los contenidos estudiados

(La normativa de "Evaluación y calificación de los estudiantes de la universidad de Granada" establece en su art. 13 la obligatoriedad de custodiar el material producido para su evaluación, hasta el curso siguiente y dadas las características específicas, en términos generales, de las asignaturas de nuestros títulos, de ahí la obligatoriedad de entregar memoria, dossier, o portafolio, que recoja toda la producción de trabajos programados en la asignatura, sea en soporte papel o soporte electrónico)

TRABAJOS OPCIONALES:

I. Trabajo: impresión del trabajo monográfico/resumen final



2. Trabajo **Específico** (opcional)

Este trabajo suele concluir con una muestra en salas públicas o en la sala de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Dependiendo de la disponibilidad.

ACTIVIDADES OPCIONALES NO PRESENCIALES

Análisis crítico de eventos, espacios o situaciones relacionadas con los contenidos y competencias de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV: *Aprender e Investigar en Pintura 1*. Ed La Puerta del Libro, Barcelona, 2017
- ALBERS, Josef *La interacción del color*. Madrid, Alianza, 2003.
- ARNHEIM, Rudolf *Arte y percepción visual*. Alianza forma, Madrid 1979
- ARNHEIM, Rudolf *El poder del centro estudio sobre la composición en las artes visuales*. Tres Cantos. Akal. Madrid, 2001
- BALL, Philip *La invención del color*. Fondo de Cultura Económica. México, 2003
- BELJON, J J. *Gramática del arte*. Celeste. Madrid, 1993
- BERGER René *El conocimiento de la pintura*. Noguer, Barcelona, 1976
- DE GRANDIS, Luigina *Teoría y uso del color*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1985
- DONDIS, D.A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990
- EDWARDS, Betty *Color. A course in mastering the art of mixing colors*. Tharcher penguin. USA, 2004.
- GALLEGO, Rosa y SANZ. Juan Carlos *Armonía Cromática*. H.Blume. Madrid, 2006
- GARAU, Augusto *Las armonías de color*. Paidós Estética. Barcelona, 1992
- GOMBRICH, Ernst *Arte e ilusión*. Debate. Madrid, 1997
- GOMBRICH, Ernst *Los usos de las imágenes*. Debate. Barcelona, 2003
- HELLER, EVA. *Psicología del color*. Gustavo Gili. 2004
- ITTEN, JOHANNES. *Art de la couleur*. Dessain et Tolra | 1993
- JENNY, PETER. *La mirada creativa*. Gustavo Gili. Barcelona. 2013.
- KANDINSKI, W. *De lo espiritual en el arte*. Labor. Barcelona, 1993
- KANDINSKI, W. *Punto y línea sobre le plano*. Editorial Labor, Barcelona 1993.
- MALINS, FREDERICK. *Para entender la pintura: los elementos de la composición*. Hermann Blume | 1988
- MORENO, Teresa *El color. Historia, teoría y aplicaciones*. Ariel. Barcelona, 1996
- NIETO Alcalde, Victor *El simbolismo de los colores*. Sophia Perennis. Barcelona, 2000
- PIVASENA, SAM. *Explorar la pintura: un curso de pintura entretenido, ágil y apto para cualquier persona*. Gustavo Gili | 2015
- TORN QUIST, JORRIT. *Color y luz, teoría y práctica*. Barcelona. Gustavo Gili. 2008.
- TRUHÁN LAKA, MERCEDES. *Introducción a la pintura a través del color*. Universidad del País Vasco. 2013.
- YOT, RICHARD. *Guía para usar la luz*. Blume. Barcelona. 2011.



ENLACES RECOMENDADOS

www.w3art.es

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	HORAS	%
Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos.	AP1 Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas)	7(CG), 13(CE)	0,4	10	40
Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.	AP2 Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	11(CE), 13(CE), 18 (CE)	0,4	10	
Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.	AP3 Actividades prácticas.	11(CE), 13(CE), 18 (CE)	1,6	40	
TOTAL ECTS / HORAS PRESENCIALES			2,4	60	40
Instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.	AP5 Tutorías académicas	7(CG), 13(CE)	0,4	10	30
Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo.	ANP1 Actividades no presenciales individuales y en grupo	7(CG), 11(CE), 13(CE), 18 (CE)	3,2	80	
TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO			3,6	90	60



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

2º Semest	Temas temario	ACTIVIDADES PRESENCIALES				ACTIVIDADES NO PRESENCIALES				
		Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Seminarios	Exámen Evaluación	Tutorías individual	Tutorías colectivas	Estudio y trabajo individual del alumno	Trabajo en grupo	
		12	40		8		10	70	10	
Horas		60				90				
ECTS		2,4 ECTS				3,6 ECTS				
%		40%				60%				

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

SISTEMA DE EVALUACIÓN 3 (SE3)

1. Evaluación continua de prácticas de creación y trabajos propuestos para su seguimiento en el taller.
60%
2. Resultados de estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas a exposiciones, museos y ferias de arte o ejercicios teóricos.
35%
3. Asistencia y participación activa a clases, seminarios y tutorías académicas.
5%

ENTREGA OBLIGATORIA DE UN DOSSIER FINAL:

La nueva normativa de "Evaluación y calificación de los estudiantes de la universidad de Granada" establece en su art. 13 la obligatoriedad de custodiar el material producido para su evaluación, hasta el curso siguiente.

Dadas las características específicas de la asignatura, es **imprescindible para la evaluación** de la misma la presentación de una memoria, dossier, o portafolio, que recoja toda la producción de trabajos programados en la misma, en soporte electrónico, o por las plataformas docentes.



INFORMACIÓN ADICIONAL

Según normativa de la Universidad de Granada, en asignaturas basadas en evaluación continua, sólo podrán optar a examen ordinario de junio los estudiantes que hayan cumplido con el 80% de asistencia y otros criterios de evaluación recogidos en programación.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y EVALUACION ÚNICA FINAL

Según NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013)

Art. 8. 2 “Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.” De ésta forma, el estudiante declina ser evaluado de forma continua, pudiéndose presentar a Evaluación única final en convocatoria ordinaria de febrero-junio, y/o en convocatoria extraordinaria (Julio).

CONTENIDOS PARA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y ÚNICA FINAL

Los alumnos que se acojan a esta modalidad deberán realizar un ejercicio único, consistente en la entrega de todos y cada uno de los ejercicios propuestos a lo largo del desarrollo de la asignatura, y en los cuales se pueda apreciar la consecución de los objetivos planteados en la misma y que figuran en la presente guía docente.

Se evaluará la adecuación a los objetivos planteados en la asignatura, la documentación manejada, la perfección técnica y la variedad de soluciones exploradas.

Se realizará ejercicio teórico donde el alumno/a habrá de reflejar los conocimientos referidos al temario teórico de la asignatura y que se detallan en la presente guía docente.

CÓMO SE VALORA (EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA Y ÚNICA FINAL)

Entrega de trabajos principales de la asignatura Hasta 30%

Prueba de carácter práctico presencial Hasta 50%

Prueba oral/escrita sobre contenidos básicos, bibliografía, etc Hasta 20%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Los contactos, horarios y lugares de tutorías de cada profesor pueden encontrarse en los enlaces al

-Tutorías físicas
-Tutorías telemáticas mediante:



directorio de la UGR que aparecen recogidos al principio de esta guía docente	PRADO 2, Google DRIVE, videoconferencia por Google Meet, correo electrónico institucional
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Clases teóricas y tutorías on-line (para todo el grupo): clases sincrónicas mediante Google Meet, Zoom, online con Jitsi y activo modo streaming, Classroom, Zoom y clases asincrónicas mediante PRADO 2, Google DRIVE, Correo electrónico UGR, Comunicados de Docencia, Videos de clases en Youtube (modo oculto). Clases de taller presenciales en el aula-taller : Atendiendo a las recomendaciones sanitarias de las autoridades y dependiendo del número de estudiantes matriculados, del espacio disponible y de las dinámicas de cada grupo, éstos podrán desarrollarse de las siguientes maneras: <ul style="list-style-type: none"> -Presencialmente con el grupo de estudiantes completo. -Presencialmente con división y alternancia de subgrupos de estudiantes. -Trabajo autónomo de los/as estudiantes a realizar en casa. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Descripción: evaluación continua de trabajos puntuales relacionados con los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. Presentación de láminas, etc... físicamente o virtualmente (en caso de que las condiciones sanitarias no permitan su presentación en modalidad presencial se recurrirá a videoconferencia con Meet, video-presentación grabada, presentación virtual en salas de videoconferencia Zoom (UGR / CSIRC) y otras plataformas similares). Entrega de tareas y memoria final en PRADO 2 y/o mediante correo electrónico institucional. Los instrumentos de evaluación son: Portfolio final digital. Presentación de proyectos presencial o virtualmente. Criterios de evaluación: sin variación. Los especificados en la guía docente. Porcentaje sobre calificación final: Sin variación respecto a la guía docente. La adaptación a este escenario de semi-presencialidad se encuentra dentro del cuadro propio de la docencia de asignatura, con la flexibilidad del acontecimiento producido por el Covid-19. Continúan los mismos criterios de la guía docente. 	
Convocatoria Extraordinaria y Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> Medidas de adaptación de la evaluación (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final) iguales que en el caso de la convocatoria ordinaria, con la diferencia de que la entrega se realiza en fecha de convocatoria extraordinaria. 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención)



	tutorial)
<p>Los contactos, horarios de tutorías de cada profesor pueden encontrarse en los enlaces al directorio de la UGR que aparecen recogidos al principio de esta guía docente.</p> <p>Dada la excepcionalidad del ESCENARIO B, los contactos y sus horarios pueden ser más abiertos y flexibles en cuanto a horarios.</p>	<p>PRADO 2, Google DRIVE, videoconferencia por Google Meet, correo electrónico institucional, comunicados de docencia (acceso identificado).</p>
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<p>Las presentaciones se realizan online y los trabajos se entregan vinculados en plataformas oficiales para su evaluación.</p> <p>RECURSOS: Materiales disponibles en Prado2 y Google Drive, Drop box, etc.</p> <p>ENLACES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relación de vínculos a páginas web facilitados a los estudiantes a través de Prado2. Drop box, etc. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<p>Descripción: Entrega de trabajos en formato digital. Las entregas se realizan en PRADO 2 y/o correo electrónico, memoria final digital, presentación on-line y participación en los foros y tutorías. Presentaciones finales por videoconferencia con Google Meet.</p> <p>Los instrumentos de evaluación son: -Presentación de tareas a través de Prado 2 en tiempo y forma publicada previamente. -Portafolio final digital.</p> <p>Criterios de evaluación: Sin variación. Los especificados en rúbricas facilitadas al alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Porcentaje sobre calificación final: Sin variación respecto a la guía docente. La adaptación a la docencia virtual se encuentra dentro del cuadro propio de la docencia de asignatura, con la flexibilidad del acontecimiento producido por el Covid-19. Continúan los mismos criterios de la guía docente. 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Medidas de adaptación de la evaluación (instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final) iguales que en el caso de la convocatoria ordinaria. Herramientas: las adaptadas a la no presencialidad, 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> El examen consistirá en el desarrollo de una prueba teórica (20-30%) y la entrega de un proyecto o memoria práctica escrita, sobre los contenidos recogidos en la asignatura (descritos en esta guía), tanto del temario práctico como teórico (70-80%). Dicho examen se hará virtualmente mediante PRADO 2 y 	



Google Meet.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

"Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única."

