

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FUNDAMENTOS Y CONCEPTOS PARA LA FORMACION ARTISTICA. FORMACION BASICA	PINTURA	1º	2º	6	Obligatoria
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Bea Coto Megido			Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada, Avda. Andalucía s/n, 18014 Granada Correo electrónico: beacoto@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Los contactos, horarios y lugares de tutorías de cada profesor pueden encontrarse en los enlaces al directorio de la UGR http://directorio.ugr.es/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES.					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)

Bases de análisis y experimentación estética y material del proceso y proyecto artísticos.
Principios básicos del proceso y proyecto pictórico.
Estudio de los conceptos claves de la Pintura.
El referente del natural.
Análisis y experimentación del lenguaje pictórico

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- 7. (CG) Facilitar la comprensión y aplicación del vocabulario y los conceptos inherentes a la obra artística y su conservación para garantizar el correcto desenvolvimiento profesional
- 11. (CE) Capacitar para la utilización de los diferentes recursos plásticos
- 13. (CE) Comprender y aplicar los fundamentos de dibujo, color y volumen.
- 17. (CE) Introducir en el conocimiento de los métodos y técnicas de producción para la comprensión de los lenguajes artísticos.
- 18. (CE) Dotar de habilidades y capacidades para la creación artística.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Estimular el conocimiento de la Pintura actual
Introducir en los procesos de creación pictórica.
Incentivar la creación propia de recursos para resolver problemas pictóricos.
Fomentar la capacidad de observación, percepción y análisis de la realidad
Motivar la comprensión de la pintura como un trabajo multidisciplinar

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1: Dinámica compositiva

- Terminología y conceptos avanzados de la composición pictórica
- Configuración y ordenación de elementos (tipos de composición, ritmos, pesos, equilibrio y tensiones)
- Perspectiva, análisis tridimensional y volumétrico del modelo del natural
- Manipulaciones, alteraciones y transgresiones de la norma clásica o académica del espacio pictórico

Tema 2: Manipulación y estudio del color

- Revisión de la teoría del color y de la terminología asociada
- Relación luz/color/espacio (dominancias espaciales, cromáticas y lumínicas; jerarquía cromática/lumínica: luz/color principal, luz/color reflejada/o, luces altas/medios tonos/ luces bajas)
- El problema estético de los colores: manipulación intencional del color
- Repercusión de soportes y preparaciones
- Materiales y técnicas básicas grasas



Tema 3. Concepto y fundamentos de la representación.

- La representación pictórica, análisis histórico.
- El tema. La naturaleza muerta.
- Asociación, efectos y simbolismo

Tema 4: Los lenguajes pictóricos: expresividad y expresión

- Texturas y recursos procedimentales básicos: veladuras, arrastres, raspados, técnicas de reserva (plantillas, máscaras, tramas), etc.
- Elementos y estrategias expresivas
- Fundamentos de la pintura figurativa y no figurativa

Tema 5. El proceso creativo

- El proyecto personal y colectivo
- El boceto y la intención
- El modelo/motivo como pretexto para adquirir un lenguaje pictórico propio
- Estudio teórico-práctico de procesos y claves creativas de artistas o movimientos creativos para el proyecto
- Análisis y evaluación de la propia producción

TEMARIO PRÁCTICO:

Prácticas de Laboratorio

Son trabajos que requieren una planificación previa:

- Observar el modelo
- Seleccionar en función de unos intereses concretos perfectamente reflexionados (apoyados en trabajos cortos previos si es necesario)
- Buscar y comparar continuamente hasta proponer la solución más correcta y madurada

Práctica 1.

Iniciación a la preparación de soportes. Materiales.

Bocetos, apuntes y pre-proyecto

Observación modelo/motivo tridimensional

Iniciación a las técnicas grasas

Práctica 2.

Iniciación a la preparación de soportes. Materiales

Investigación conceptual y plástica de referentes

Estudio e interpretación lumínica del modelo

Ejercicios 3

Inicio trabajo pictórico a partir del modelo de clase

Estudio e interpretación libre del modelo

Ampliación de las relaciones cromáticas y acromáticas

Profundización en la dinámica de la composición / Distinción entre los diferentes planos de la representación.

Ejercicios 4 Desarrollo de un proyecto personal a partir del modelo de clase



Estudio textural del modelo

Paleta libre, ampliada a voluntad del alumnado

Composiciones extremas y modulares

Especial interés en el contraste, las penumbras y las degradaciones tonales. Veladuras.

Estudio más radical de los diferentes planos de profundidad de la representación forzando el contraste lumínico.

Ejercicios 5 Trabajo/s *trabajo-resumen*. Seguimiento de la asignatura con imágenes de los trabajos en proceso. (La nueva normativa de "Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" establece en su art. 13 la obligatoriedad de custodiar el material producido para su evaluación, hasta el curso siguiente y dadas las características específicas, en términos generales, de las asignaturas de nuestros títulos. De ahí la obligatoriedad de entregar memoria, dossier, o portfolio, que recoja toda la producción de trabajos programados en la asignatura, sea en soporte papel o soporte electrónico)

NOTA: Durante el desarrollo de la asignatura se indicará los ejercicios a realizar en horario presencial y no presencial. Igualmente, las salidas de campo serán detalladas en el desarrollo del curso.

Trabajo autónomo: Análisis crítico de eventos, espacios o situaciones relacionadas con los contenidos y competencias de la asignatura

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- AA.VV.: Aprender e investigar en Pintura 1. Editorial La Puerta del libro, Barcelona, 2017
- BERGER, René. El conocimiento de la pintura. Noguer, Barcelona, 1976
- CENNINI, Cennino. El libro del arte. Akal, Madrid, 2002
- COLIN HAYES. Guía completa de Dibujo y Pintura, Técnicas y Materiales. Ed. Blume, Madrid, 1980
- DE MICHELIS, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza Forma, Madrid, 1991.
- DA VINCI, Leonardo. El tratado de la pintura. Akal, Madrid, 1986
- DOERNER, Max. Los materiales de pintura y su empleo en el arte
- MAYER, Ralph. Materiales y técnicas del arte, Madrid, Hermann Blume, 1985
- MONDRIAN, Piet. Realidad natural y realidad abstracta. Barral, Barcelona, 1973
- PACHECO, Francisco. Arte de la Pintura. Ed. De Sánchez Cantón, Madrid 1956 y Edit. LEDA, Barcelona.
- PALOMINO, Antonio. Museo Pictórico y Escala Óptica. Ed. Aguilar, Madrid, 1947
- PANOFKY, Edwin. Perspectiva como forma simbólica. Tusquets. Barcelona, 1985.
- SMITH, Stan, y HOLT, Ten. Manual del artista: equipos, materiales y técnicas. Herman Blume, Barcelona, 1982
- VAN GOGH, Vincent. Cartas a Théo. Ed. Labor, Barcelona, 1992

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- GOMBRICH, Ernst *La imagen y el ojo*. Alianza. Madrid, 1987
- MARINA, José Antonio *Teoría de la inteligencia creadora*. Anagrama, Barcelona, 1998
- WORRINGER, W *Abstracción y naturaleza*. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1997
- TAILLANDIER, I. (ed.) *Yo trabajo como un hortelano*. Gustavo Gili, Barcelona, 2018.

ENLACES RECOMENDADOS

www.w3art.es,

<http://www.hoyesarte.com/>

www.moma.org



METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas	Metodología	Competencias relacionadas	%
Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en cada uno de los módulos.	Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas)	7(CG), 13(CE)	40
Modalidad organizativa de los procesos de enseñanza y aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	11(CE), 13(CE), 18 (CE)	
Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.	Actividades prácticas.	11(CE), 13(CE), 18 (CE)	
TOTAL ECTS / HORAS PRESENCIALES			40
Instrumento para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el estudiante y el profesor.	Tutorías académicas	7(CG), 13(CE)	30
Actividades (guiadas y no guiadas) propuestas por el/la profesor/a a través de las cuales, de forma individual y/o grupal, se profundiza en aspectos concretos de cada materia, habilitando al estudiante para avanzar en la adquisición de determinados conocimientos y procedimientos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo.	Actividades no presenciales individuales y en grupo	7(CG), 11(CE), 13(CE), 18 (CE)	
TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO			60

Los objetivos y competencias expuestos se desarrollarán a través de los siguientes aspectos metodológicos:

1. Apuesta por contenidos funcionales y transversales promoviendo el aprendizaje procesual, en el que lo aprendido es necesario para alcanzar las metas siguientes.
2. Se trata de una metodología interactiva que tiene como protagonista al alumno, que debe sentirse responsable y dueño de su propio proceso de aprendizaje y por lo tanto participar en él activamente.

3. Aboga por una enseñanza individualizada pero integrada en el grupo. Se trata de sumar sensibilidades y opiniones, más que aislarlas.

-Actitud flexible ante la enseñanza de la pintura, traducida en un continuo análisis de la acción y una constante revisión de la programación, en la propuesta de ideas y experiencias, lo más ricas y actuales posibles, en la apertura de nuevos campos experimentales, teóricos y prácticos, y en el descubrimiento de conceptos a través de la experiencia plástica directa y comprometida.

Se propone una enseñanza basada en la atención individualizada, fomentando estrategias que exijan al alumnado justificar sus respuestas y estimulen su investigación, desde una postura crítica y coherente. Se pretende así reforzar su confianza y potenciar su autogestión del proceso de aprendizaje. Se enfatiza así mismo la auto-exigencia con respecto a la consecución de los objetivos personales y al grado de profesionalización de los productos presentados. Además, se incentiva la auto-evaluación y la reflexión crítica de lo aprendido, valorando la capacidad para aplicar lo aprendido en ulteriores proyectos.

Se plantea un aprendizaje basado en la interdisciplinariedad y complejidad del conocimiento, fomentando la adopción de diferentes puntos de vista y maneras de producir de cara a aportar soluciones creativas a nuevos retos artísticos. Para ello resulta fundamental estimular la participación activa de los estudiantes y la cohesión de los grupos, asumiendo el aprendizaje colectivo como pieza necesaria del desarrollo individual.

De este modo las clases se distribuyen en:

Presenciales:

- Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar
- Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas
- Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos. Actividades de evaluación

No presenciales:

- Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él
- Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos.
- Salidas de campo: exposiciones, ferias arte, museos...
- Montaje de exposiciones colectivas con los resultados obtenidos (opcional)
- Elaboración de material de documentación gráfica y de fichas técnicas de las piezas realizadas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente

SISTEMA GENERAL DE EVALUACION 3 - SE3

Procedimiento Porcentaje de la calificación

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación, y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller: 50 a 60 %
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte: 30 a 40 %. Cuestionario de control de contenidos básicos de la asignatura puede conllevar el 20% de este porcentaje
- Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. Hasta el 10%.



Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Deben superarse cada una de las partes de la evaluación.

INFORMACION ADICIONAL:

Según normativa de la Universidad de Granada, en asignaturas basadas en evaluación continua, **sólo podrán optar a evaluación ordinaria de junio los estudiantes que hayan cumplido con el 80% de asistencia y otros criterios de evaluación** recogidos en la programación (ej.: entrega de los trabajos en fecha, seguimiento de la asignatura, presentación de pruebas escritas u orales, etc.)

SOBRE LA CALIFICACIÓN DE “NO PRESENTADO”: Según Sección 1ª, Artículo 22. Apartado 4 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad De Granada, Capítulo IV, Evaluación: “Cuando el estudiante haya realizado actividades y pruebas del proceso de evaluación continua contempladas en la guía docente de la asignatura que constituyan más del 50% del total de la ponderación de la calificación final de la asignatura, será evaluado y figurará en el acta con la calificación correspondiente. En caso contrario, la no entrega y realización del 50 % o más de las actividades y pruebas contempladas en la guía docente figurará en el acta con la anotación de “NO PRESENTADO”. La calificación de No Presentado, no agotará convocatoria.”

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

Según NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (Aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013), Art. 8. 2 **“Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento o al Coordinador del Máster, quienes darán traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.”** De esta forma, el estudiante declina ser evaluado de forma continua, pudiéndose presentar a Evaluación única final en convocatoria ordinaria de febrero-junio, o en convocatoria extraordinaria.

EVALUACION ÚNICA FINAL Y EXTRAORDINARIA*	%
Entrega de trabajos principales de la asignatura	Hasta 30%
Prueba de carácter práctico presencial	Hasta 50%
Prueba oral/escrita sobre contenidos básicos, bibliografía, etc.	Hasta 20%

*Para optar a aprobar la asignatura los estudiantes deberán presentarse y superar cada una de las partes. También se deberá aportar una memoria, escrito-resumen o portfolio de los trabajos, tal y como establece la normativa de “Evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada”

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)



http://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/horarios	Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype Herramientas asincrónicas: correo electrónico UGR, PRADO.
---	---

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- El seguimiento de los ejercicios presenciales de los estudiantes se realizará siguiendo las medidas de seguridad que la normativa provista por los organismos oficiales competentes establezca, garantizándose una atención continuada de los mismos.
- Clases expositivas para impartir teoría mediante sesiones virtuales con herramientas como Google Meet y Skype, realizadas principalmente de manera síncrona y en horario establecido en el POD. Presentaciones, archivos o documentos puestos a disposición del estudiante en Prado.
- Ejercicios y trabajos prácticos no presenciales propuestos por el profesorado, complementarios de las prácticas presenciales, tutorizados mediante Prado (foros, bases de datos, mensajes o correo), Google Meet, Skype, etc.
- Lectura, análisis y reflexión de la documentación bibliográfica y audiovisual digital y online sugerida o subida a Prado por los docentes. Propuestas, seguimiento y evaluación a través de PRADO.
- Presentación de la memoria final, portfolio de la asignatura por parte de los estudiantes a través de la plataforma virtual Prado.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

SISTEMA GENERAL DE EVALUACION 3 - SE3

Procedimiento y porcentaje de la calificación:
 -Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación continuada de las prácticas de creación y trabajos propuestos mediante el seguimiento en el aula taller: 50 a 60 %
 -Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos, cuadernos de campo, visitas de exposiciones, museos y ferias de arte: 30 a 40 %. El cuestionario de control de contenidos básicos de la asignatura puede conllevar el 20% de este porcentaje
 -Asistencia y participación activa en las clases, seminarios y tutorías académicas. Hasta el 10%

Podrán optar a evaluación ordinaria aquellos estudiantes que cumplan con los requisitos de seguimiento, asistencia y participación, según normativa de la Universidad de Granada.

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Deben superarse cada una de las partes de la evaluación.

Convocatoria Extraordinaria y Única Final*.

EVALUACION ÚNICA FINAL Y EXTRAORDINARIA	%
Entrega de trabajos principales de la asignatura	Hasta 30%
Prueba de carácter práctico presencial	Hasta 50%
Prueba oral/escrita sobre contenidos básicos, bibliografía,	Hasta 20%

etc.

*Se podrá optar a Evaluación Única Final siguiendo la normativa y trámites de la Universidad de Granada para este tipo de evaluación.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

<http://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/horarios>

Herramientas sincrónicas: Google Meet, Skype
Herramientas asincrónicas: correo electrónico UGR, PRADO.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas para impartir teoría, realizadas mediante sesiones virtuales con herramientas síncronas como Google Meet y Skype. Presentaciones puestas a disposición del estudiante en Prado.
- Ejercicios y trabajos prácticos propuestos por el profesorado, a realizarse de forma no presencial. Seguimiento a través de PRADO. Complementadas mediante recursos como foros virtuales, bases de datos, etc.
- Tutorización de ejercicios y trabajos propuestos por el profesorado mediante Prado (foros, bases de datos, mensajes o correo), Google Meet, Skype, Whatsapp y correo electrónico UGR.
- Lectura, análisis y reflexión de la documentación bibliográfica y audiovisual digital y online sugerida o subida a Prado por los docentes. Propuestas, seguimiento y evaluación a través de PRADO.
- Presentación de la memoria final, portfolio de la asignatura por parte de los estudiantes a través de la plataforma virtual Prado.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Instrumentos y porcentajes de evaluación:

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación de las prácticas de creación y trabajos propuestos: 60 %
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos: 30 %
- Seguimiento y participación: 10%

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura.

Como herramienta alternativa de evaluación no presencial se habilitará espacios en la Plataforma Virtual PRADO para que los estudiantes suban los trabajos requeridos, debiendo realizarlos en tiempo y forma.

Convocatoria Extraordinaria



Instrumentos y porcentajes de evaluación:

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación de las prácticas de creación y trabajos propuestos: 60 %
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos. Puede conllevar pruebas orales o escritas para la evaluación de los contenidos teóricos básicos de la asignatura: 20 %
- Memoria-Portfolio de la asignatura: 20%

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Deben superarse cada una de las partes de la evaluación.

Como herramienta alternativa de evaluación no presencial se habilitará espacios en la Plataforma Virtual PRADO para que los estudiantes suban los trabajos requeridos, debiendo realizarlos en tiempo y forma.

Evaluación Única Final

Instrumentos y porcentajes de evaluación:

- Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia a través de la evaluación de las prácticas de creación y trabajos propuestos: 60 %
- Resultado del estudio, lecturas, redacción y exposición de trabajos. Puede conllevar pruebas orales o escritas para la evaluación de los contenidos teóricos básicos de la asignatura: 20 %
- Memoria-Portfolio de la asignatura: 20%

Criterios de evaluación: El alumnado deberá demostrar que ha adquirido los contenidos desarrollados en la guía docente y ha superado las competencias expuestas en la asignatura. Deben superarse cada una de las partes de la evaluación.

Como herramienta alternativa de evaluación no presencial se habilitará espacios en la Plataforma Virtual PRADO para que los estudiantes suban los trabajos requeridos, debiendo realizarlos en tiempo y forma.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

