

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES	CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE BIENES CULTURALES	4º	8º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<p>DPTO. DE DIBUJO: Por determinar</p> <p>DPTO. DE PINTURA: Víctor J. Medina Flórez Ana Isabel Calero Castillo</p>			<p>Víctor J. Medina Flórez. Despacho Vicerrectorado Extensión (Hospital Real) o Despacho edificio Anexo (previa cita) Martes y jueves de 11 a 13 h Despacho Vicerrectorado Extensión (Hospital Real) o Taller de Pintura mural del Edificio Anexo (previa cita) Miércoles de 12,30 a 14,30 h</p>		
			<p>Ana Isabel Calero Castillo Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Edificio de Conservación y Restauración. Avda. de Andalucía, 38 18071 - Granada Correo electrónico: anacalero@ugr.es</p>		
			<p>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS(1)</p>		
			<p>Víctor J. Medina Flórez Miércoles de 12,30 a 14,30 h https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/e7a087e8c5f89dc57b1a80fcc026814</p> <p>Ana Isabel Calero Castillo: Miércoles de 12,00 a 14,00- Viernes de 12:00-14:00</p>		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)

	https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/821d48843464ed2058ceb13ee10f869c
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	Grado en Bellas Artes y Grado en Historia del Arte
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
RECOMENDACIONES: Competencias generales en TIC	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción general de Diseño de exposiciones, en sus vertientes conceptual y práctica. Museografía. • Acercamiento a la metodología en la concepción de espacios expositivos. • Planificación de un proyecto de diseño expositivo. • Conocimiento de las distintas áreas y especialidades que intervienen en los proyectos expositivos. • Valoración de la gestión de equipos de trabajo vinculados a un proyecto expositivo. El edificio y las colecciones: presentación y difusión de las colecciones, espacios de exposición y mobiliario expositivo, salas de reserva y depósitos documentales. 	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<ul style="list-style-type: none"> • 1(CG) Establecer normas de apreciación y conocimiento para su aplicación al concepto de Patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras. • 2(CG) Facilitar la concienciación adecuada para la apreciación de la singularidad y fragilidad de las obras que configuran el Patrimonio. • 4(CG) Conocer las normas de actuación para cumplir adecuadamente el código deontológico de la profesión de conservación-restauración. • 5(CG) Dotar los fundamentos y recursos necesarios para colaborar con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico. • 8(CG) Utilizar y aplicar el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes a la conservación y restauración de los Bienes Culturales para garantizar un correcto desenvolvimiento en su ámbito de trabajo. • 22(CE) Conocer los espacios y medios adecuados para la correcta exposición, almacenaje, transporte o depósito de los Bienes Culturales. <p>28(CE) Proporcionar los recursos y capacidades necesarias para realizar las actividades de conservación preventiva de los Bienes Culturales.</p>	



OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Adquisición de conocimientos sobre la concepción, planificación y ejecución de proyectos expositivos y las distintas especialidades que intervienen en los mismos.
- Desarrollo de un discurso narrativo en la realización de un proyecto, que dote de contenido argumental y de sentido.
- Distinción entre exposiciones de carácter artístico y exposiciones argumentales, narrativas o de divulgación.
- Conocimiento de materiales, recursos, técnicas, etc. que intervienen en un proyecto.
- Conocimiento de las técnicas de interpretación en museología y su aplicación al diseño expositivo. Entender la importancia del proyecto expositivo como lenguaje al servicio de la comunicación de la cultura
- Conocer los fundamentos para planificar, gestionar y diseñar una exposición
- Conocer los distintos aspectos que intervienen en el diseño y desarrollo de un proyecto expositivo: organización del espacio, iluminación, mobiliario y otros elementos expositivos, señalética...
- Introducir al alumnado en el conocimiento y manejo de los recursos técnicos que utilizan las distintas especialidades que participan en el desarrollo de un proyecto expositivo.
- Introducir al alumnado en los procesos que requiere la tramitación de un proyecto expositivo
Comprender el interés de la evaluación para la planificación de un proyecto expositivo e introducir al alumnado en los procesos, tipos y métodos de evaluación

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- **Tema 1.** La exposición: concepto, historia, tipologías. La exposición como método para ver, conocer y comunicar. Organización espacial y del pensamiento. Representación y comunicación. Representación y relato. Atracción del espectáculo. Casos prácticos.
- **Tema 2.** Planificación y diseño de la exposición. El diseñador y su equipo. Planificación de la exposición. El proyecto y su desarrollo. Evaluación durante el proceso expositivo.
- **Tema 3.** El espacio: estudio y organización. El lugar y el espacio como elementos condicionantes. El espacio y la circulación. La dimensión humana en el diseño de la exposición. Colocación de los objetos. Accesibilidad.
- **Tema 4.** Materiales y fabricación. Paneles. Pedestales y plataformas. Vitrinas. Sistemas flexibles-sistemas comerciales.
- **Tema 5.** Iluminación. Luz natural, luz artificial. Aspectos técnicos sobre iluminación. Lámparas. Diseño y sistema de iluminación. Principios básicos de iluminación.
- **Tema 6.** Información con señales y medios audiovisuales. La historia. Estrategias de comunicación. Producción de los textos. Tipografías. Audiovisuales. Otros elementos de comunicación.
- **Tema 7.** Instalación y montaje. Instalación y montaje de los objetos. Espacio y estructuras. Soportes. Elementos de sujeción. Factores determinantes en la instalación y el montaje. Síntesis operativa.
- **Tema 8.** Evaluación y mantenimiento. Métodos de evaluación.



TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Se proponen tres talleres sobre montajes de exposiciones concretas, a partir de unas características concretas de las piezas y del espacio expositivo.

Prácticas (a seleccionar de entre las siguientes)

- Práctica 1. Realización de una propuesta de diseño de vitrina, pedestales e instalación de objetos.
- Práctica 2. Realización de un proyecto de señalética: diseños de paneles explicativos y señalética de una sala de museo o exposición concreta.
- Práctica 3. Adaptación, diseño y distribución de un espacio expositivo.
- Práctica 4. Iluminación de objetos.
- Práctica 5. Evaluación de una exposición o sala de un museo concreto. Estudios de público. Propuestas de mejora.

Salidas de Campo

Visita a exposiciones temporales que se desarrollen durante el curso, realización de un informe de valoración.

Visita a diferentes museos de la ciudad, se distribuirán entre diferentes grupos de alumnos.

Realización de un informe

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

ALONSO, L. Y GARCÍA FERNÁNDEZ, M.I.; Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis, Museología: introducción a la teoría y práctica del museo. Istmo.

Madrid, 1993.

BELCHER, M., Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo. Trea. Gijón, 1994.

BROCKMAN, Josef Müller, Historia de la comunicación visual, Gustavo Gili, México, 1998.

CLIFF, Stafford, Diseño de stands, galerías, museos y ferias, Gustavo Gili, Barcelona, 1992

GARCÍA BLANCO, Ángela, PÉREZ SANTOS, Eloísa, y Andonegui, María de la O: Los visitantes de museos: Un estudio de público en cuatro museos. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1999.

GARCÍA FERNANDEZ, M.I., La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte

MINISTERIO DE CULTURA, Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., Manual de Museología. Síntesis. Madrid, 1994.

RICO, J.C.; Montaje de exposiciones. Museos, arquitectura, arte

RICO, J.C.; Manual práctico de Museología, museografía y técnicas expositivas

PEREZ SANTOS, E. y ANDONEGUI, M.O.; Los visitantes y los museos.

VALDÉS SAGUÉS, M.C., La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Trea.

Gijón, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ASENSIO, M.; POL, E., y GOMIS, M.; Planificación en Museología: el caso del Museo Marítimo de Barcelona.

BAUDRILLARD, Jean, El sistema de los objetos. Siglo XXI. México, 1969.

BLACKWELL, Lewis, La tipografía del siglo XX, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

BROCKMANN, Josep Müller, Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos, Gustavo Gili, México, 1992.

CLIFF, Stafford, Diseño de stands, galerías, museos y ferias, Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

COSTA, Joan, Imagen Global, Enciclopedia del Diseño CEAC, Barcelona, 1987.



FERNÁNDEZ, C. (Coord.), Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales, Madrid, GEIC, 2008.

LÖBACH, Bernd, Diseño industrial. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

TEJEDA MARTIN, María Isabel, "Entre el espectáculo y el discurso pedagógico: la Tate Modern", en revista Educatio, Siglo XXI, nº 26, Facultad de Educación de la Universidad de Murcia, 2008, pp. 67-84

TEJEDA MARTIN, María Isabel, "Guernica de Pablo Picasso. Del pabellón parisino de 1937 a su articulación como obra maestra del arte contemporáneo internacional", en PATRIMONIO, GUERRA CIVIL Y POSGUERRA, Madrid, Museo del Prado, SECC, UCM, 2010, pp. 475-486.

ZIMMERMANN, Yves, Del diseño, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/>
- <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/mc/expotemp/capitulos.html>
- <http://www.vam.ac.uk/page/e/exhibitions/> <http://www.loc.gov/exhibits/all/> <http://www.erco.com>
- http://www.dial.de/CMS/German/DIALux_Welcome/

RECURSOS:

- DIALux tutorial:
https://www.youtube.com/watch?v=07YBwuBVPso&list=PLKzUB7xP_t4_Yi3qIDWDy5oCZn1R_6z5z
- Mockups:
https://www.freepik.es/psd-gratis/mockup-mupi_1706902.htm

Descargas Softwares gratuitos:

- DiaLux:
<https://www.dialux.com/en-GB/download>
- Gimp:
http://csirc.ugr.es/informatica/ApoyoDocencia/miSoft/lista_soft.html
- Scribus:
<http://www.scribus.net/>

Visitas virtuales:

- Exposiciones realizadas en la Universidad de Granada: <https://patrimonio.ugr.es/difusion/visitas-virtuales/>
- Museo Thyssen Bornemisza: <https://www.museothyssen.org/thyssenmultimedia/visitas-virtuales/inmersivas>
- Palacio del marqués de dos aguas: https://www.youtube.com/watch?v=42vLQt7Xa1Y&feature=emb_title
- Galleria degli Uffizi – Florencia: <https://www.uffizi.it/mostre-virtuali>
- Visita Virtual Museo del traje: <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/visita/visita-virtual.html>
- Museo Arqueológico de Atenas: <https://www.namuseum.gr/en/collections/>
- Hermitage. San Petersburgo: <https://bit.ly/3cJHdnj>
- Museo Nacional del Prado: <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-works>

METODOLOGÍA DOCENTE



Actividades formativas	Metodología	Competencias relacionadas	ECTS	HORAS	%
Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.	Clases magistrales y expositivas.	1(CG); 2(CG); 4(CG); 5(CG); 8(CG); 22(CE); 28(CE)	0.6	15 h.	
Prácticas de y trabajos en el aula bajo la dirección del profesorado. Seminarios y tutorías académicas.	Trabajo dirigido en el aula-taller. Seminarios.	1(CG); 2(CG); 4(CG); 5(CG); 8(CG); 22(CE); 28(CE)	1.4	35 h.	
Exposición y presentación de trabajos. Actividades de evaluación.	Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos.	1(CG); 2(CG); 4(CG); 5(CG); 8(CG); 22(CE); 28(CE)	0.4	10 h.	
TOTAL ECTS / HORAS PRESENCIALES			2,4	60	40
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio. Redacción de trabajos. Salidas de campo.	Actividad autónoma del alumnado.	1(CG); 2(CG); 4(CG); 5(CG); 8(CG); 22(CE); 28(CE)	3.6	90	
TOTAL ECTS / HORAS ACTIVIDAD AUTÓNOMA DEL ALUMNO			3,6	90	60

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Temas del temario	Actividades presenciales					Actividades no presenciales				
	Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc
T.1	2	1	0	0	0					
P.1	1	2	1	0	0					
T.2	1	0	1	0	0					
P.2	1	2	0	0	0					
T.3	1	0	2	0	0					
P.3	0	5	1	00						
T.4	1,5	2,5	0	0	0					
P.4	1	2,5	0	0	0					
Examen	0	0	0	3	1					



ACTIVIDADES FORMATIVAS (CODIFICACIÓN)

AF1 Clases teóricas expositivas. Clases expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos y de presentación de los ejercicios, trabajos y proyectos a desarrollar.

AF2 Actividades prácticas en el aula-taller y seminarios. Resolución de ejercicios y trabajos en el aula-taller bajo la dirección del profesorado y seminarios.

AF3 Actividades de evaluación. Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos.

AF4 Trabajo de estudio en el aula-taller o fuera de él (actividad autónoma del alumno) y tutorías académicas.

AF5 Actividad autónoma del alumno: Investigación bibliográfica y de las fuentes auxiliares. Redacción de trabajos. Lecturas y estudio. Salidas de campo: exposiciones, ferias de arte, museos...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Evaluación continua de los ejercicios prácticos propuestos y entregados en fecha
- Se valorará la intervención activa en la clase

Examen oral / escrito:	25%.
Examen práctico:	30%
Ejercicios:	30%
Seminarios:	10%
Asistencia:	5%

Para los alumnos que no hayan podido realizar la evaluación continua se propone una prueba que consistirá en:

- Examen teórico sobre los temas del programa de la asignatura: **20%**
- Ejercicio práctico de diseño expositivo con aportación de memoria escrita del proyecto expositivo y sus especificaciones. **40%**
- Presentación de todos los ejercicios prácticos desarrolladas durante el curso académico. **40%**

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- **Examen teórico.** El contenido evaluable será el de la exposición teórica de los diferentes temas por parte de los profesores de la asignatura. Para considerar el examen aprobado el 70% de las respuestas deben ser correctas. Porcentaje sobre calificación final: 40% de la calificación final.
- **Portfolio individual:** Diseño expositivo Presentación en un único documento en formato digital del desarrollo de un proyecto expositivo con aportación de memoria escrita del proyecto museográfico expositivo y sus especificaciones que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado.
- **Portfolio individual:** diseño de una vitrina, diseño de un cartel para el proyecto expositivo grupal y dos comentarios sobre los aspectos museográficos de dos exposiciones virtuales.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN:



Examen teórico	40%
Portfolio individual: Diseño expositivo	40%
Portfolio individual: Ejercicios prácticos	20%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Víctor J. Medina Flórez

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/e7a087e8c5f89dc57b1a80fccc026814

Ana Isabel Calero Castillo

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/821d48843464ed2058ceb13ee10f869c

DPTO. DE DIBUJO: Por determinar

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Videoconferencia: *Google Meet*

Chats, foros, mensajes: *PRADO*, correo electrónico institucional.

Presencial en clase o despacho (previa petición)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- TEORÍA:** Con antelación se facilitará a los alumnos, a través de la plataforma Prado, el material correspondiente a cada tema, para que tengan información previa a la clase, de modo que puedan revisarlo y plantear dudas. Dependiendo de las características del aula que se asigne, parte de los alumnos podrán tener que asistir a las clases teóricas de forma virtual. Se establecerá un turno semanal, para que se alterne la asistencia presencial y la virtual. Se llevará a cabo un control de asistencia de los alumnos presenciales, para que en caso de no asistir, se puedan tomar medidas que faciliten la asistencia de otros alumnos, que si puedan hacerlo de forma presencial. Con antelación, se enviará el enlace a todos los alumnos matriculados para que puedan asistir de forma síncrona a las clases virtuales.

En las clases se dará una explicación de los aspectos más relevantes del tema a tratar, se resolverán las dudas que hayan surgido y se plantearán casos prácticos para que los alumnos puedan ver aplicaciones concretas del tema propuesto.

Todos los ejercicios se realizarán digitalmente o se digitalizarán (mediante fotografía o escaneo) para entregarse en PRADO 2, según la forma y fecha propuesta en las tareas correspondientes
- PRÁCTICAS:** En este escenario de docencia semipresencial, las prácticas se llevarían a cabo en el taller en grupos de 25 alumnos. Se establecerán los procedimientos de trabajo necesarios para guardar las medidas de seguridad requeridas.

GESTIÓN DEL ESPACIO FÍSICO EN LA MODALIDAD PRESENCIAL:



- Habilitar mediante señales gráficas en el suelo carriles de entrada y salida al aula y asientos vetados al uso para mantener la distancia de seguridad.
- Uso obligatorio de la mascarilla para los alumnos.
- No permitir el uso compartido de material.
- Limpieza y ventilación.

RECURSOS Y MATERIALES QUE DEBEN DISPONER LOS ESTUDIANTES EN CASA:

- Ordenador personal, webcam, sonido
- Conexión a internet
- Acceso a Prado 2
- Acceso a Google Meet
- Acceso a Google Drive
- Software libre: DIALux, Gimp y Scribus.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- **Portfolio colectivo:** Presentación en un único documento en formato digital del desarrollo de un proyecto expositivo grupal tutorizado a lo largo de todo el curso por el profesorado de la asignatura a través de la plataforma académica PRADO2, que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado.
- **Portfolio individual:** Presentación en un único documento digital de la realización de ejercicios individuales: diseño de una vitrina, diseño de un cartel para el proyecto expositivo grupal y dos comentarios sobre los aspectos museográficos de dos exposiciones virtuales a seleccionar por el alumno de los recursos virtuales aportados por el profesor a través de la plataforma PRADO2.
- **Prueba teórica:** Cuestionario de evaluación con tiempo limitado en la plataforma PRADO2.
- **Asistencia y participación:** Asistencia y participación en la docencia virtual impartida mediante videoconferencia.

En el caso de que el archivo supere en peso a lo permitido por dicha plataforma (50Mb) el estudiantado entregará un enlace a su espacio oficial de Google Drive a través de la plataforma PRADO de manera que quede constancia del ejercicio entregado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua de los ejercicios prácticos propuestos y entregados en fecha considerando el nivel de adecuación, calidad, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo aportaciones originales así como la diversidad de recursos y referencias.
- Grado de participación evidenciada en el uso de la plataforma académica y grado de seguimiento activo
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje .



PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Portfolio colectivo	45%
Portfolio individual	40%
Prueba teórica	10%
Asistencia y participación	5%

Convocatoria Extraordinaria

DESCRIPCIÓN Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN:

- **Portfolio colectivo:** Presentación en un único documento en formato digital del desarrollo de un proyecto expositivo grupal tutorizado a lo largo de todo el curso por el profesorado de la asignatura a través de la plataforma académica PRADO2, que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado.
- **Portfolio individual:** Presentación en un único documento digital de la realización de ejercicios individuales: diseño de una vitrina, diseño de un cartel para el proyecto expositivo grupal y dos comentarios sobre los aspectos museográficos de dos exposiciones virtuales a seleccionar por el alumno de los recursos virtuales aportados por el profesor a través de la plataforma PRADO2.
- **Prueba teórica:** Cuestionario de evaluación con tiempo limitado en la plataforma PRADO2.

En el caso de que el archivo supere en peso a lo permitido por dicha plataforma (50Mb) el estudiantado entregará un enlace a su espacio oficial de Google Drive a través de la plataforma PRADO de manera que quede constancia del ejercicio entregado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua de los ejercicios prácticos propuestos y entregados en fecha considerando el nivel de adecuación, calidad, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo aportaciones originales así como la diversidad de recursos y referencias.
- Grado de participación evidenciada en el uso de la plataforma académica y grado de seguimiento activo
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Portfolio colectivo	40%
Portfolio individual	40%
Prueba teórica	20%

Evaluación Única Final

Para los alumnos que no hayan podido realizar la evaluación continua se propone:

DESCRIPCIÓN Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN:



- **Examen Teórico:** Examen con preguntas tipo test sobre el programa de la asignatura. Criterios de evaluación: Para considerar el examen aprobado, el 70% de las respuestas deben de ser correctas. Se realizará y evaluará mediante la plataforma PRADO2.
- **Portfolio individual:** Diseño expositivo Presentación en un único documento en formato digital del desarrollo de un proyecto expositivo con aportación de memoria escrita del proyecto museográfico expositivo y sus especificaciones que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado.
- **Portfolio individual:** ejercicios prácticos. Presentación en un único documento digital de la realización de los siguientes ejercicios: diseño de una vitrina, diseño de un cartel para el proyecto expositivo grupal y dos comentarios sobre los aspectos museográficos de dos exposiciones virtuales a seleccionar por el alumno de los recursos virtuales aportados por el profesor a través de la plataforma PRADO2.

En el caso de que los archivos superen el espacio permitido por dicha plataforma (50Mb) el estudiantado entregará un enlace a su espacio oficial de Google Drive a través de la plataforma PRADO de manera que quede constancia del ejercicio entregado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua de los ejercicios prácticos propuestos y entregados en fecha considerando el nivel de adecuación, calidad, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo aportaciones originales así como la diversidad de recursos y referencias.
- Grado de participación evidenciada en el uso de la plataforma académica y grado de seguimiento activo
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN:

Examen teórico	40%
Portfolio individual: Diseño expositivo	40%
Portfolio individual: Ejercicios prácticos	20%

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HORARIO (Según lo establecido en el POD)
<p>Víctor J. Medina Flórez https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/e7a087e8c5f89dc57b1a80fcc026814</p> <p>Ana Isabel Calero Castillo https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/821d48843464ed2058ceb13ee10f869c</p> <p>DPTO. DE DIBUJO: Por determinar</p>	<p>Videoconferencia: <i>Google Meet</i> Chats, foros, mensajes: <i>PRADO</i>, correo electrónico institucional.</p>



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente descrita en la guía, pasará a ser desarrollada por medios telemáticos procurando mantener los contenidos establecidos, atendiendo en todo momento a la celebración de sesiones síncronas sobre los contenidos, así como su seguimiento y resolución de consultas sobre ejercicios, prácticas y proyectos.

- La entrega y revisión de las prácticas programadas se realizará a través de tareas de seguimiento específicas mediante las herramientas ya señaladas, principalmente a través de la plataforma Prado 2 y Google Drive.
- Los trabajos de investigación colaborativos previstos para el aula se desarrollan, ahora, a través de los diferentes medios telemáticos utilizados por el profesorado en cada grupo.
- Para facilitar el acceso a los recursos bibliográficos de la UGR se recomienda la Biblioteca Electrónica mediante conexión VPN.

RECURSOS Y MATERIALES QUE DEBEN DISPONER LOS ESTUDIANTES EN CASA:

- Ordenador personal, webcam, sonido
- Conexión a internet
- Acceso a Prado 2
- Acceso a Google Meet
- Acceso a Google Drive
- Software libre: DIALux, Gimp y Scribus.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

DESCRIPCIÓN Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN:

- **Portfolio colectivo:** Presentación en un único documento en formato digital del desarrollo de un proyecto expositivo grupal tutorizado a lo largo de todo el curso por el profesorado de la asignatura a través de la plataforma académica PRADO2, que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado.
- **Portfolio individual:** Presentación en un único documento digital de la realización de ejercicios individuales: diseño de una vitrina, diseño de un cartel para el proyecto expositivo grupal y dos comentarios sobre los aspectos museográficos de dos exposiciones virtuales a seleccionar por el alumno de los recursos virtuales aportados por el profesor a través de la plataforma PRADO2.
- **Prueba teórica:** Cuestionario de evaluación con tiempo limitado en la plataforma PRADO2.
- **Asistencia y participación:** Asistencia y participación en la docencia virtual impartida por el profesor mediante videoconferencia.

En el caso de que el archivo supere en peso a lo permitido por dicha plataforma (50Mb) el estudiantado entregará un enlace a su espacio oficial de Google Drive a través de la plataforma PRADO de manera que quede constancia del ejercicio entregado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua de los ejercicios prácticos propuestos y entregados en fecha considerando el nivel de



adecuación, calidad, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo aportaciones originales así como la diversidad de recursos y referencias.

- Grado de participación evidenciada en el uso de la plataforma académica y grado de seguimiento activo
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Portfolio colectivo	45%
Portfolio individual	40%
Prueba teórica	10%
Asistencia y participación	5%

Convocatoria Extraordinaria

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- **Portfolio colectivo:** Presentación en un único documento en formato digital del desarrollo de un proyecto expositivo grupal tutorizado a lo largo de todo el curso por el profesorado de la asignatura a través de la plataforma académica PRADO2, que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado.
- **Portfolio individual:** Presentación en un único documento digital de la realización de ejercicios individuales: diseño de una vitrina, diseño de un cartel para el proyecto expositivo grupal y dos comentarios sobre los aspectos museográficos de dos exposiciones virtuales a seleccionar por el alumno de los recursos virtuales aportados por el profesor a través de la plataforma PRADO2.
- **Prueba teórica:** Cuestionario de evaluación con tiempo limitado en la plataforma PRADO2.

En el caso de que el archivo supere en peso a lo permitido por dicha plataforma (50Mb) el estudiantado entregará un enlace a su espacio oficial de Google Drive a través de la plataforma PRADO de manera que quede constancia del ejercicio entregado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua de los ejercicios prácticos propuestos y entregados en fecha considerando el nivel de adecuación, calidad, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo aportaciones originales así como la diversidad de recursos y referencias.
- Grado de participación evidenciada en el uso de la plataforma académica y grado de seguimiento activo
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje .

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

Portfolio colectivo	40%
Portfolio individual	40%
Prueba teórica	20%



Evaluación Única Final

Para los alumnos que no hayan podido realizar la evaluación continua se propone:

DESCRIPCIÓN Y HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN:

- **Examen Teórico:** Examen con preguntas tipo test sobre el programa de la asignatura. Criterios de evaluación: Para considerar el examen aprobado, el 70% de las respuestas deben de ser correctas. Se realizará y evaluará mediante la plataforma PRADO2.
- **Portfolio individual:** Diseño expositivo Presentación en un único documento en formato digital del desarrollo de un proyecto expositivo con aportación de memoria escrita del proyecto museográfico expositivo y sus especificaciones que evidencie y documente de manera descriptiva, explícita y ordenada las competencias alcanzadas y los resultados del aprendizaje, mediante el trabajo realizado.
- **Portfolio individual:** ejercicios prácticos Presentación en un único documento digital de la realización de los siguientes ejercicios: diseño de una vitrina, diseño de un cartel para el proyecto expositivo grupal y dos comentarios sobre los aspectos museográficos de dos exposiciones virtuales a seleccionar por el alumno de los recursos virtuales aportados por el profesor a través de la plataforma PRADO2.

En el caso de que los archivos superen el espacio permitido por dicha plataforma (50Mb) el estudiantado entregará un enlace a su espacio oficial de Google Drive a través de la plataforma PRADO de manera que quede constancia del ejercicio entregado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación continua de los ejercicios prácticos propuestos y entregados en fecha considerando el nivel de adecuación, calidad, riqueza y rigor en los procesos y resolución del trabajo aportaciones originales así como la diversidad de recursos y referencias.
- Grado de participación evidenciada en el uso de la plataforma académica y grado de seguimiento activo
- Habilidad para la presentación de resultados de su aprendizaje.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN:

Examen teórico	40%
Portfolio individual: Diseño expositivo	40%
Portfolio individual: Ejercicios prácticos	20%

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Dado que es una asignatura que se imparte por profesores de dos departamentos distintos (Dibujo y Pintura), el temario se impartirá en dos partes y por tanto se evaluará parcialmente cada una de las mismas, siendo la calificación final la media de ambas calificaciones en las que se tendrán en cuenta los porcentajes de valoración expresados en las diferentes tablas.

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los



distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

