

RESTAURACIÓN DE PINTURA II: TABLA Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 03/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 09/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
PROCESOS DE RESTAURACIÓN	PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN PINTURA SOBRE TABLA	4º	7º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Esteban Fernández Navarro (Coordinador de la asignatura) 			Esteban Fernández Navarro. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. 1º Semestre. Edificio de Restauración. Taller de restauración de Pintura Sobre Tabla. Correo electrónico: estebanfn@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Martes de 19'30 a 20'00 horas Jueves de 19'30 a 20'00 horas		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Haber superado la materia “Introducción a la restauración de pintura de caballete” o contenidos 					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la “Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada” ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))



equivalentes.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Profundización en los conocimientos técnicos y de procedimiento para proyectar, planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración de pintura sobre Tabla. Definición de los tratamientos de conservación y de restauración de este tipo de Bienes Culturales. Criterios de intervención de los tratamientos de conservación y de restauración. Metodología y praxis de ejecución de los tratamientos específicos de conservación y restauración de Pintura sobre Tabla.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- 1(CG): Establecer normas de apreciación y conocimiento para su aplicación al concepto de Patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras.
- 2(CG): Facilitar la concienciación adecuada para la apreciación de la singularidad y fragilidad de las obras que configuran el Patrimonio.
- 3(CG): Facilitar los fundamentos adecuados para que el conservador-restaurador tome conciencia de la responsabilidad que se deriva de su papel en la aplicación de tratamientos de conservación-restauración.
- 4(CG): Conocer las normas de actuación para cumplir adecuadamente el código deontológico de la profesión de conservación-restauración.
- 5(CE): Dotar los fundamentos y recursos necesarios para colaborar con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.
- 8(CG): Utilizar y aplicar el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes a la conservación y restauración de los Bienes Culturales para garantizar un correcto desenvolvimiento en su ámbito de trabajo.
- 25(CE): Conocer los tratamientos de conservación-restauración de los Bienes Culturales para su adecuada selección y aplicación.
- 27 (CE): Dotar de los recursos y capacidades necesarias para planificar, dirigir y supervisar proyectos de conservación-restauración.
- 29(CE): Dotar de las habilidades y capacidades necesarias para ejecutar la intervención directa sobre conjuntos o colecciones de Bienes Culturales y su supervisión técnica.



30(CE): Proporcionar los recursos y capacidades necesarias para determinar y aplicar la metodología específica en cada tipo de tratamiento de conservación y restauración.

31(CE): Dotar de los recursos y habilidades necesarias para ejecutar los sistemas de presentación que requiera la obra patrimonial, de acuerdo a sus cualidades estéticas, históricas y materiales.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Según los objetivos generales de este Grado el objetivo fundamental de esta asignatura es:

- Conocer y aplicar la metodología de intervención en conservación y restauración de pintura sobre tabla: la terminología, los materiales, las herramientas y los instrumentos inherentes a los tratamientos de Conservación y Restauración.

Los objetivos específicos son:

- Identificar la pintura sobre tabla en todas sus modalidades y técnicas, desde los puntos de vista formal, conceptual y tecnológico.
- Aplicar las técnicas de conservación y restauración de pintura sobre tabla, mediante un proceso de análisis, documentación y diagnóstico de las causas y efectos de deterioro que definan su estado de conservación.
- Hacer reflexionar sobre la influencia que los tratamientos de restauración adecuados e inadecuados tienen sobre los valores estéticos de la pintura sobre tabla.
- Conocer los criterios de actuación que se aplican en las actividades propias de la conservación y restauración de pintura sobre tabla.
- Desarrollar destrezas y habilidades orientadas al desarrollo de los tratamientos de restauración propios de la pintura sobre tabla.
- Potenciar la investigación en torno a la aplicación de nuevas tecnologías en el desarrollo de proyectos de conservación y restauración de pintura sobre tabla.
- Preparar profesionales capaces de dirigir proyectos de conservación y restauración de pintura sobre tabla.
- Adquirir una visión clara de las perspectivas profesionales futuras en el campo de la conservación y restauración de este tipo de obras, tanto en el ámbito privado como público.
- Conocer el código deontológico aplicable en la conservación y restauración de la pintura sobre



tabla.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. PROFUNDIZACIÓN EN LOS CRITERIOS ACTUALES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA SOBRE TABLA.

2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LA PINTURA SOBRE TABLA. Organización del taller. Examen y evaluación, propuesta y desarrollo de la intervención, elaboración de proyectos e informes, etc.

3. ALTERACIONES ESPECÍFICAS DE LA PINTURA SOBRE TABLA: Alteraciones del soporte. Alteraciones de las capas pictóricas y de preparación. Alteraciones de los barnices.

4. PROFUNDIZACIÓN EN LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL SOPORTE. Desinfección. Consolidación y estabilización. Correcciones no agresivas de deformaciones. Reparaciones, reposiciones y refuerzos. Materiales y metodologías específicas de intervención. Aplicaciones. Criterios.

5. PROFUNDIZACIÓN EN LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS CAPAS DE PREPARACIÓN Y POLICROMÍA. Protección. Regeneración adhesión y fijación de las capas de preparación y pintura. Reposición de faltas. Reintegración cromática. Materiales y metodologías específicas de intervención. Aplicaciones. Criterios.

6. PROFUNDIZACIÓN EN LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN SOBRE LAS CAPAS DE PROTECCIÓN Y ESTRATOS SUPERFICIALES. Limpieza y eliminación de estratos no originales. Regeneración y reposición de barnices. Protección final. Materiales y metodologías específicas de intervención. Aplicaciones. Criterios.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios

SEMINARIO 1: EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO DE PINTURA SOBRE TABLA. Identificación de técnicas de ejecución y determinación de su estado de conservación y de las causas de alteración.

SEMINARIO 2: EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN: Documentación, planificación y propuesta de Página 4 tratamiento.

SEMINARIO 3: EL INFORME FINAL.



Prácticas.

Práctica 1: Aplicación práctica de los tratamientos de conservación/restauración sobre una o varias obras sobre soporte fingido y obra real.

Práctica 2: Realización de un informe final, portafolio, dossier, donde queden recogidos los métodos de examen y evaluación de su estado de conservación, la planificación y el desarrollo de la intervención y con las principales medidas a tomar en consideración para su preservación.

Salidas de Campo

Si procede, visita a un taller de restauración y colecciones de pintura sobre tabla

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Calvo Manuel, A.: La Restauración de Pintura sobre Tabla. Su aplicación a tres retablos góticos levantinos. Castellón: Diputación de Castellón, 1995.
- Casazza, O.: Il restauro pittorico, nell'unita metodologia. Florencia: Nardini Editore, 1989.
- CASTELLI, C. y SANTACESARIA, A.; 2005; Dipinti su tavola. La técnica e la conservazione dei supporti. Ed. EDIFIR. Florencia.
- Knut Nicolaus: Manual de Restauración de cuadros. Eslovenia: Könemann, 1999.
- Prieto, M.: Los Antiguos soportes de madera. Fuentes de conocimiento para el restaurador. Madrid: Universidad Complutense, 1988.
- Vivancos Ramón, V.: La conservación y restauración de Pintura de Caballete. Pintura sobre Tabla. Madrid: Editorial Tecnos, 2007.
- UZIELI, L. y CASAZZA, O. (eds.) 1994. Conservazione dei dipinti su tavola. Fiesole. Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica-Università di Firenze-Nardini Editore. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Melchor Rodríguez, L.: La praxis de la restauración en el taller de pintura. Madrid: Universidad Complutense, 1987.
- Piva, G.: L'arte del restauro. Il restauro dei dipinti nel sistema antico e moderno. Milán: Ulrico Hoepli, 1984
- Male, E.: Restauration des peintures de Chevalet. Fribourg: Office du Livre, 1976.
- BERGEON, S.; 1990. Science et patience ou la restauración des peintures. Ed. De la Réunion des musées nationaux, Ministère de la Culture. Paris.
- VV. AA. 1995; The Structural Conservation of Panel Paintings. Ed. The Getty Conservation Institute. Symposium Organized by the Woodem Artifacts Group of the American.
- VV. AA. 1998; Painted Wood: History and Conservation. Ed. The Getty Conservation Institute. Symposium Organized by the Woodem Artifacts Group of the American.



REVISTAS

- Boletín del Museo de Prado. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.
- Bulletin IRPA, L'institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruxelles.
- Kermes: Arte e técnica del Restauo. Fiesole.
- Studies in Conservation. International Institute for Conservation.

ENLACES RECOMENDADOS

- Royal Institute for Cultural Heritage (IRPA), Bruxelles. <http://www.kikirpa.be/FR/>
 - Instituto Superiore per la Conservazione e il Restauo (ICR), Roma, Italia. <http://www.icr.beniculturali.it/>
 - Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Italia. <http://www.opificiodellepietredure.it/>
 - Centre national de la Recherche Scientifique (CNRS), París, France. <http://www.cnrs.fr/>
- Asociaciones profesionales de Conservación y Restauración de Bienes Culturales:
- European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (ECCO). <http://www.ecco-eu.org/>, □ European Network for Conservation-Restoration Education (ENCORE). <http://www.encore-edu.org/encore/DesktopDefault.aspx> □ International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), Londres, UK <http://www.iiconservation.org/>
 - American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC), Washington, <http://www.conservation-us.org/>
 - Asociación de Conservadores-Restauradores de la Comunidad Autónoma de Madrid (ACRCAM). <http://www.acrcam.org/actividades2.html>
 - Associació Professional dels Conservadors-Restauradors de Béns Culturals de Catalunya, GRUP TÈCNIC. <http://www.gruptecnic.org> □ Asociación de Conservadores y Restauradores de Andalucía. E-mail: acran_gr@ugr.es
 - Conservation OnLine: <http://cool.conservation-us.org/>
 - Grupo Español IIC – Portada: www.ge-iic.com/index.php
 - The Getty Conservation Institute:
https://www.getty.edu/conservation/our_projects/education/panelpaintings/
https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/panelpaintings.html
https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/books/issues_conservation_paintings.html
https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/facing.html

METODOLOGÍA DOCENTE

Debido al carácter fundamentalmente aplicado de la asignatura, la metodología se plantea organizándola en grupos reducidos teórico-prácticos, en los que se desarrollan simultáneamente, sin diferenciar en bloques horarios distintos, los contenidos teóricos y prácticas.



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

El modo preferente de evaluación en la convocatoria ordinaria será la evaluación continua basada en las siguientes actividades:

- Examen escrito (por defecto, el examen será de tipo escrito y en español).
- Ejercicios prácticos y/o examen práctico, acompañados de la Memoria correspondiente.
- Ejercicios teóricos o teórico-prácticos y/o exposición de trabajos.
- Participación en seminarios.
- Asistencia a clase.

Ponderación de cada actividad:

Teoría (examen escrito y seminarios):	45%
Prácticas (ejercicios / examen práctico):	45%
Asistencia:	10%

1 Para poder hacer media entre las diferentes partes de la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de 4,5 en el examen escrito / oral.

2 La parte práctica (ejercicios / examen práctico) deberá ir acompañada necesariamente de una Memoria, en soporte digital (y papel, en su caso), con las informaciones textual y fotográfica (y gráfica, en su caso) correspondientes, que documenten los trabajos prácticos realizados. Dicha Memoria es imprescindible para la evaluación de la parte práctica.

La parte aprobada (teoría o prácticas) se mantiene únicamente hasta la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico. Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80 % de los talleres. Se considera fundamental que los estudiantes acudan a las tutorías individuales y colectivas y a las sesiones de revisión de exámenes.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Aquellos alumnos que por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa, debidamente justificada, no puedan cumplir con el método de evaluación continua, podrán acogerse a una evaluación única final. Para ello, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. Aquellos estudiantes a quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final tendrán una evaluación, a realizar en un solo acto académico, basada en las siguientes actividades:

- Examen escrito (El examen será de tipo escrito y en español).
- Examen práctico a realizar sobre un soporte fingido, acompañado de la Memoria correspondiente.



Ponderación de cada actividad:

Teoría (examen escrito):	50%
Práctica (ejercicios / examen práctico):	50%

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

Para aprobar la asignatura el alumno tiene la obligatoriedad de superar independientemente cada una de las partes establecidas en la evaluación, tanto si es continua como única. En la evaluación continua la asistencia a las actividades presenciales, tanto teóricas como prácticas, es obligatoria, por lo que el alumno tiene que asistir como mínimo al 80% de la totalidad de las clases, no pudiendo alcanzar el 20% de ausencias injustificadas, ya que superado este límite, el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua, en cuyo caso solo tendría derecho a la convocatoria de evaluación extraordinaria (septiembre). Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente. Dadas las características específicas de la asignatura es imprescindible para la evaluación de la misma la presentación de una memoria, dossier, o portafolio, que recoja toda la producción de trabajos programados en la misma, sea en soporte papel o soporte electrónico.

La parte aprobada (teoría o prácticas) se mantiene únicamente hasta la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico. Para superar la asignatura el alumno deberá asistir a un mínimo del 80 % de los talleres. Se considera fundamental que los estudiantes acudan a las tutorías individuales y colectivas y a las sesiones de revisión de exámenes.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

Martes de 19'30 a 20'00 horas
Jueves de 19'30 a 20'00 horas

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

- Entrevista en el aula o despacho.
- Correo electrónico. estebanfn@ugr.es

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- El temario de la asignatura se entregará al alumnado en un documento en PDF a través de la plataforma PRADO.
- Las sesiones de clase teóricas presenciales y no presenciales se realizarán siguiendo el temario entregado anteriormente mediante una metodología participativa destacando los contenidos fundamentales y resolución de dudas.
- El alumnado realizará un trabajo de investigación y revisión bibliográfica y de contenidos relacionados con la asignatura, a partir de las publicaciones referenciadas en los enlaces recomendados anteriormente que



se compartirá en una carpeta común con el alumnado.

- El contenido práctico de la asignatura se realizará en el taller de restauración de pintura sobre tablas.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Examen teórico 40%
- Trabajo de investigación 10%
- Asistencia a clase presencial 10%
- Trabajo práctico 40%

Convocatoria Extraordinaria

- Examen teórico 50%
- Trabajo práctico 50%

Evaluación Única Final

- Examen teórico 50%
- Trabajo práctico 50%

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Martes de 19'30 a 20'00 horas
Jueves de 19'30 a 20'00 horas

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Correo electrónico estebanfn@ugr.es
Plataforma PRADO
Zoom, Meet, etc.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- El contenido práctico de la asignatura no se puede desarrollar de forma telemática.
- El temario de la asignatura se entregará al alumnado en un documento en PDF a través de la plataforma PRADO.
- Las sesiones de clase teóricas no presenciales se realizarán por medios telemáticos siguiendo el temario entregado anteriormente mediante una metodología participativa destacando los contenidos fundamentales y resolución de dudas.
- El alumnado realizará un trabajo de investigación y revisión bibliográfica y de contenidos relacionados con la asignatura, a partir de las publicaciones referenciadas en los enlaces recomendados anteriormente que se compartirá en una carpeta común con el alumnado.



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Examen teórico 40%
- Trabajo de investigación 10%
- Asistencia a clase presencial 10%
- Trabajo práctico 40%

Convocatoria Extraordinaria

- Examen teórico 50%
- Trabajo práctico 50%

Evaluación Única Final

- Examen teórico 50%
- Trabajo práctico 50%

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

La asignatura tiene un carácter fundamentalmente práctico que no puede desarrollarse de forma telemática. Cabría la posibilidad de desarrollar el contenido teórico durante el tiempo que dure la suspensión de la actividad presencial y en caso de que se produzca la reincorporación desarrollar el contenido práctico. Si el % de la asignatura que corresponde a la parte práctica no se desarrolla, se repercutirá en la nota final.

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

