

NOMBRE DE LA ASIGNATURA
PROCESOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE PINTURA I: LIENZO

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 05/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 09/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
PROCESOS DE RESTAURACIÓN	PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN PINTURA SOBRE LIENZO	4º	7º	6 Presencialidad 70% = 105 h.	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • LUIS RODRIGO RODRÍGUEZ SIMÓN – Grupo Único. • (Coordinador de la asignatura) 			Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Edificio de Restauración. Despacho nº 8 E-mail: lrSimon@ugr.es Teléfonos: 958 24 97 82 - 24 97 83- 24 97 85		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			Primer Cuatrimestre: Miércoles: De 12,30 h a 15 h. Jueves: De 12,30 h a 15 h y de 19,30 a 20 h Viernes: De 14,30 a 15 h Segundo Cuatrimestre: Lunes: De 14 a 15,30 h Martes: De 14 a 15,30 h Jueves: De 14 a 15,30 h Viernes: De 14 a 15,30 h		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))



- Haber superado la materia “Introducción a la restauración de pintura de caballete” o contenidos equivalentes.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Profundización en los conocimientos técnicos y de procedimiento para proyectar, planificar y ejecutar las intervenciones de conservación y restauración de pintura sobre Lienzo. Definición de los tratamientos de conservación y de restauración de este tipo de Bienes Culturales. Criterios de intervención de los tratamientos de conservación y de restauración. Metodología y praxis de ejecución de los tratamientos específicos de conservación y restauración de Pintura sobre Lienzo.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

1(CG): Establecer normas de apreciación y conocimiento para su aplicación al concepto de Patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras.

2(CG): Facilitar la concienciación adecuada para la apreciación de la singularidad y fragilidad de las obras que configuran el Patrimonio.

3(CG): Facilitar los fundamentos adecuados para que el conservador-restaurador tome conciencia de la responsabilidad que se deriva de su papel en la aplicación de tratamientos de conservación-restauración.

4(CG): Conocer las normas de actuación para cumplir adecuadamente el código deontológico de la profesión de conservación-restauración.

5(CE): Dotar los fundamentos y recursos necesarios para colaborar con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

8(CG): Utilizar y aplicar el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes a la conservación y restauración de los Bienes Culturales para garantizar un correcto desenvolvimiento en su ámbito de trabajo.

25(CE): Conocer los tratamientos de conservación-restauración de los Bienes Culturales para su adecuada selección y aplicación.

27 (CE): Dotar de los recursos y capacidades necesarias para planificar, dirigir y supervisar proyectos de conservación-restauración.

29(CE): Dotar de las habilidades y capacidades necesarias para ejecutar la intervención directa sobre conjuntos o colecciones de Bienes Culturales y su supervisión técnica.

30(CE): Proporcionar los recursos y capacidades necesarias para determinar y aplicar la metodología específica en cada tipo de tratamiento de conservación y restauración.

31(CE): Dotar de los recursos y habilidades necesarias para ejecutar los sistemas de presentación que requiera la obra patrimonial, de acuerdo a sus cualidades estéticas, históricas y materiales.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Según los objetivos generales de este Grado el objetivo fundamental de esta asignatura es:

- Conocer y aplicar la metodología de intervención en la pintura sobre lienzo: la terminología, los materiales, las herramientas y los instrumentos inherentes a los tratamientos de Conservación y Restauración.

Los objetivos específicos son:

- Identificar la pintura sobre lienzo en todas sus modalidades y técnicas, desde los puntos de



vista formal, conceptual y tecnológico.

- Aplicar las técnicas de conservación y restauración de pintura sobre lienzo, mediante un proceso de análisis, documentación y diagnóstico de las causas y efectos de deterioro que definen su estado de conservación.
- Hacer reflexionar sobre la influencia que los tratamientos de restauración adecuados e inadecuados tienen sobre los valores estéticos de la pintura sobre lienzo.
- Desarrollar destrezas y habilidades orientadas al desarrollo de los tratamientos de restauración propios de la pintura sobre lienzo.
- Potenciar la investigación en torno a la aplicación de nuevas tecnologías en el desarrollo de proyectos de conservación y restauración de pintura sobre lienzo.
- Preparar profesionales capaces de dirigir proyectos de conservación y restauración de pintura sobre lienzo.
- Adquirir una visión clara de las perspectivas profesionales futuras en el campo de la conservación y restauración de este tipo de obras, tanto en el ámbito privado como público.
- Conocer el código deontológico aplicable en la conservación y restauración de la pintura sobre lienzo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. PROFUNDIZACIÓN EN LOS CRITERIOS ACTUALES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA SOBRE LIENZO.
2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN EN LA PINTURA SOBRE LIENZO.
Organización del taller. Examen y evaluación, propuesta y desarrollo de la intervención, elaboración de proyectos e informes, etc.
3. ALTERACIONES ESPECÍFICAS DE LA PINTURA SOBRE LIENZO:
Alteraciones del soporte: despolimerización de la celulosa, daños mecánicos, alteraciones del bastidor.
Alteraciones de las capas pictóricas y de preparación: craquelados, grietas, levantamientos y escamas, cazoletas, abolsados y ampollas, pulverulencia...
Alteraciones de los barnices: cambios físicos y químicos, daños mecánicos y otras alteraciones.
4. PROFUNDIZACIÓN EN LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL SOPORTE.
Desinfección y regeneración del pH. Eliminación de deformaciones. Reparaciones locales. Consolidación y refuerzo. Materiales y metodologías específicas de intervención. Aplicaciones.
5. PROFUNDIZACIÓN EN LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS CAPAS DE PREPARACIÓN Y PICTÓRICAS.
Regeneración adhesión y fijación de las capas de preparación y pintura. Reposición de faltas. Reintegración cromática. Materiales y metodologías específicas de intervención. Aplicaciones.



6. PROFUNDIZACIÓN EN LOS TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN SOBRE LAS CAPAS DE PROTECCIÓN Y ESTRATOS SUPERFICIALES.
Materiales y metodologías específicas de intervención. Aplicaciones.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

• Se propone el posible desarrollo de seminarios sobre la revisión del estado de conservación y propuestas de tratamiento de una o varias pinturas de caballete y/o conferencias sobre intervenciones de restauración en general impartidas por profesionales de reconocido prestigio. Y también Reflexiones sobre estudios técnicos y tratamientos de restauración realizados en los Museos sobre pinturas de grandes artistas

Prácticas.

Práctica 1: Aplicación práctica de los tratamientos de conservación/restauración sobre una o varias obras sobre lienzo, proponiéndose la aplicación de las intervenciones pertinentes sobre pinturas de **los siglos XVII y XVIII** y otras de los **siglos XIX-XX**, siempre y cuando en el Aula-Taller de Restauración de Pintura sobre Lienzo se disponga de obras originales de estas épocas y exista el material fungible y el equipamiento necesarios, proporcionados por el departamento de Pintura, para llevar a cabo los tratamientos de restauración más adecuados.

Práctica 2 (Opcional): Realización de un informe final de las pinturas restauradas, si procede, donde queden recogidos el estado de conservación real, una propuesta de restauración, la planificación y el desarrollo de la intervención, y las principales medidas a tomar en consideración para su preservación, así como los métodos científicos de examen necesarios para el conocimiento de la materialidad de la pintura y para la aplicación de los tratamientos de restauración más oportunos en la obra a restaurar.

O en su caso, realización de un informe, en power point, de una pintura sobre lienzo elegida por el/la alumno/a, que documente de forma detallada el estado de conservación real y explique razonadamente la propuesta de intervención más idónea de acuerdo a las alteraciones que presente, y las principales medidas a tomar en consideración para su preservación, así como los métodos científicos de examen necesarios para el conocimiento de la materialidad de la pintura y para la aplicación futura de los tratamientos de restauración más oportunos en la obra a restaurar

Salidas de Campo

Se propone la posible visita a laboratorios y talleres de restauración privados y/o de museos locales y nacionales, así como a iglesias y otros lugares donde, por las características de las obras, se estén llevando a cabo restauraciones “in situ”, relacionadas con los contenidos de la asignatura

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- BERGEON, S., *Science et patience ou la restauration des peintures*. Ed. Reunion des musées nationaux. Ministère de la Culture. Paris, 1990.
- CALVO MANUEL, Ana.: *Conservación y Restauración de pintura sobre lienzo*. Barcelona: Del Serbal, 2002.



- CALVO MANUEL, Ana. *Conservación y Restauración. Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997.
- CASAZZA, O., *Il restauro pittorico, nell'unita metodologia*. Florencia: Nardini Editore, 1989
- KNUT NICOLAUS. *Manual de restauración de cuadros*. Ed. Köneman. 1999
- MADRONA ORTEGA, Javier. *VADEMECUM DEL CONSERVADOR. Terminología aplicada a la conservación del Patrimonio Cultural*. Madrid: Editorial Tecnos, 2015.
- MARTÍN REY, Susana. *Introducción a la conservación y restauración de pinturas: pintura sobre lienzo*. Valencia, Editorial UPV. 2005
- MUÑOZ VIÑAS, Salvador., OSCA PONS, Julia., GIRONÉS SARRIÓ, Ignasi.: *Diccionario de Materiales de Restauración*. Madrid: Ediciones Akal, 2014.
- PASCUAL, Eva. PATINO, Mireia., *Restauración de Pintura*. Barcelona. Ed. Parragón, 2002.
- PLENDERLEITH, H. J. *La conservación de antigüedades y obras de arte*. Madrid: Instituto Central de Conservación y Restauración de obras de Arte, Arqueología y Etnología. 1967.
- SÁNCHEZ ORTIZ, Alicia. *Restauración de Obras de Arte: Pintura de Caballete*. Madrid, Akal, 2012.
- VILLARQUIDE, Ana. *La pintura sobre tela II. Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración*. Madrid, Ed. Nerea, 2005.
- VISHWA RAJ MEHRA. *Foderatura a freddo. I testi fondamentali per la metodologia e la pratica*. Firenze: Nardini Editore, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BARROS GARCÍA, J.M. *Imágenes y Sedimentos. La limpieza en la conservación del patrimonio pictórico*. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo-Diputación de Valencia, 2005.
- BERGER, G. *La foderatura. Metodologia e técnica*. Florencia, Ed. Nardini, 1992.
- FUSTER LÓPEZ, L.; CASTELL AGUSTI, M.; GUEROLA BLAY, V. *El estuco en la Restauración de Pintura sobre Lienzo. Criterios, Materiales y Procesos*. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2004.
- GIANNINI, C. y ROANI, R. *Diccionario de restauración y diagnostic*. San Sebastián: Editorial Nerea, 2008.
- GIOVAGNOLI, A. (a cura di). *Il laser. Pulitura su materiali di interesse artistico*. Firenze: Nardini Editore (Kermes Quaderni). 2009.
- MARTINEZ CABETAS, C., RICO MARTÍNEZ, L. (dirs.): *Diccionario Técnico Akal de Conservación y restauración de bienes culturales*. Madrid. Ediciones Akal, 2003.
- MASSA, V. & SILICONE, G. *Le vernici per il restauro. Il leganti*. Ed. Nardini. 1991.
- MASSCHELEIN-KLEINER, L. *Remarques sur l'utilisation des solvants en Conservation*. Bulletin IRPA, 1982.
- MATTEINI, M. *Le patine. Genesi, significato, conservazione*. Firenze: Nardini Editore (Kermes Quaderni). 2005
- MELCHOR RODRÍGUEZ, L. *La praxis de la restauración en el taller de pintura*. Madrid: Universidad Complutense, 1987.
- PINNA, D., GALEOTTI, M., MAZZEO, R.(eds.): *Scientific Examination for the Investigation of Painting. A Handbook for Conservator-restorers*. Firenze: Centro Di, 2009.
- PIVA, G. *L'arte del restauro. Il restauro dei dipinti nel sistema antico e moderno*. Milán: Ulrico



Hoepli, 1984

- SCILICONE, G. C. *Restauración de la pintura contemporánea*. Ed. Nerea. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, IAPH.2002.

REVISTAS

- *Boletín del Museo de Prado*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas.
 - Revista digital del Grupo Español IIC
 - Revista digital "PH INVESTIGACIÓN". Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
- *Bulletin IRPA*, L'institut Royal du Patrimoine Artistique. Bruxelles.
- *Kermes: Arte e técnica del Restauro*. Editorial Nardini, Florencia.
 - *Studies in Conservation*. International Institute for Conservation.

ENLACES RECOMENDADOS

Royal Institute for Cultural Heritage (IRPA), Bruxelles. <http://www.kikirpa.be/FR/>

□ Instituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (ICR), Roma, Italia.

<http://www.icr.beniculturali.it/>

□ Opificio delle Pietre Dure, Firenze, Italia. <http://www.opificiodellepietredure.it/>

□ Centre national de la Recherche Scientifique (CNRS), París, France.

<http://www.cnrs.fr/>

Asociaciones profesionales de Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

□ European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations (ECCO).

<http://www.ecco-eu.org/>,

□ European Network for Conservation-Restoration Education (ENCORE).

<http://www.encore-edu.org/encore/DesktopDefault.aspx>

□ International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), Londres, UK

<http://www.iiconservation.org/>

□ American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC), Washington,

<http://www.conservation-us.org/>

□ Asociación de Conservadores-Restauradores de la Comunidad Autónoma de Madrid (ACRCAM). <http://www.acrcam.org/actividades2.html>

□ Associació Professional dels Conservadors-Restauradors de Béns Culturals de Catalunya, GRUP TÈCNIC. <http://www.gruptecnic.org/>

□ Asociación de Conservadores y Restauradores de Andalucía. E-mail: acran_gr@ugr.es

□ Conservation OnLine: <http://cool.conservation-us.org/>

□ Grupo Español IIC – Portada: www.ge-iic.com/index.php

METODOLOGÍA DOCENTE

- **Lecciones magistrales (Clases teórico-expositivas):** Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos en temario teórico. **Créditos ECTS=0,8. Nº de horas= 20.**



- **Actividades prácticas sobre obra real. Trabajo dirigido en el aula-taller.**
- Desarrollo de actividades encaminadas a la puesta en práctica por el estudiante de diversos tratamientos de restauración en pinturas sobre lienzo originales.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Evaluación global del proceso de aprendizaje y de la adquisición de competencias, conocimientos, y capacidad de razonamiento ante supuestos planteados, a través de **exámenes orales o escritos** sobre el temario teórico.

Valoración de la adquisición de destrezas y habilidades adquiridas en los trabajos prácticos mediante el desarrollo de los tratamientos de restauración propios de la pintura sobre lienzo llevados a cabo en el Aula-Taller de forma presencial.

- El examen oral o escrito consistirá en la formulación de cuatro preguntas, que el/a alumno/a deberá responder correctamente.
- La nota de “prácticas” consistirá en la media de las distintas calificaciones obtenidas por el/la alumno/a en los distintos ejercicios prácticos, que deberá aprobar de forma independiente cada uno de ellos. Para superar la parte práctica resulta necesaria la realización y entrega de todos los ejercicios desarrollados en las prácticas y obtener una calificación igual o superior a 5 puntos. La no entrega de algunas de las prácticas puede suponer de antemano la no superación de la parte práctica.

La calificación final en evaluación continua se determinará según los porcentajes siguientes:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	
Examen oral / escrito	50%
Examen de Prácticas	50%

La no superación de la asignatura en la convocatoria ordinaria llevará directamente a la convocatoria extraordinaria. En la ordinaria se podrá superar por separado la parte teórica de la parte práctica. La calificación de la parte superada en la convocatoria ordinaria se mantendrá únicamente hasta la convocatoria extraordinaria del mismo curso académico; pudiéndose presentar en la convocatoria extraordinaria solamente a la parte no superada en la ordinaria. La no superación de la parte suspensa de la asignatura en la convocatoria extraordinaria, conllevará nuevamente a la realización completa de la asignatura, no guardándose para siguientes cursos académicos la calificación de la parte superada en la convocatoria ordinaria.

- **Sistema de calificación final** numérico de 0 a 10 según la legislación vigente.

Para superar la asignatura en evaluación continua es indispensable y obligatoria la asistencia regular a las clases, tanto a las teóricas como a las prácticas.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”



- Podrá acogerse a la evaluación única final el estudiante que, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, así lo solicite a la Directora del Departamento de Pintura , alegando y acreditando las razones que le asistan para no poder seguir el sistema de evaluación continua.
- El estudiante que se acoja a esta modalidad de evaluación, deberá presentarse a una prueba final que se corresponderá en fecha con la convocatoria ordinaria, debiendo realizar una prueba teórica, otra práctica y presentar todas los ejercicios prácticos indicados en la Guía Docente de la asignatura y presentarse el día y hora establecido en el calendario académico oficial para los exámenes de la convocatoria ordinaria, que coincidirá con el día establecido para la realización de la prueba teórica de los estudiantes acogidos al sistema de evaluación continua. Junto a la presentación de las prácticas y la realización de la prueba teórica, deberá realizar una prueba práctica que se desarrollará en días posteriores y sucesivos a lo largo de tres sesiones de tres horas en las que el/a alumno/a deberá desarrollar aquella actividad o actividades, indicadas por el profesor y relacionadas con los contenidos de la asignatura y dentro de las contempladas en esta Guía Docente.
- Para superar la asignatura en evaluación única final es indispensable superar por separado las tres partes puntuables de este sistema de evaluación: realización de prueba teórica, realización de prueba práctica y presentación de todas las prácticas planteadas en el programa de la asignatura, tanto las presenciales como las no presenciales.
Para superar la parte teórica es necesaria la superación de una prueba teórica mediante la realización de un examen oral o escrito y obtener una puntuación igual o superior a 5 puntos.
Para superar la parte práctica es necesaria la superación de una prueba presencial o examen práctico y obtener una puntuación igual o superior a 5 puntos.
Para superar la presentación de las prácticas es necesaria la entrega de todas las prácticas planteadas en el programa de la asignatura y obtener una puntuación igual o superior a 5 puntos en cada una de ellas.
La no entrega de alguna de las prácticas puede suponer de antemano la no superación de esta parte.
- La no presentación de algunos de los ejercicios prácticos supondrá de antemano la no superación de la asignatura en la convocatoria ordinaria.
- La calificación definitiva en convocatoria ordinaria se determinará mediante la suma de las puntuaciones obtenidas en cada una de las tres partes y dividiendo por tres.
- Sistema de calificación final numérico de 0 a 10 según la legislación vigente.
 - Para aprobar la asignatura el/la alumno/a tiene la obligatoriedad de superar independientemente cada una de las partes establecidas en la evaluación, tanto si es continua como única.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Miércoles: De 12,30 h a 15 h.

Jueves: De 12,30 h a 15 h y de 19,30 a 20 h.

Viernes: De 14,30 a 15 h

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Teléfono, Correo electrónico, videoconferencia.



https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/812841c53634a39dd1a1dd2c84c10810

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Para las clases presenciales, tanto teóricas como prácticas, guardar distancia de seguridad y uso obligatorio de mascarillas.
- Para clases no presenciales, la docencia teórica se podría realizar a través de Google Meet, con lecciones expositivas del temario teórico y visualización de imágenes comentadas para apoyar los contenidos teóricos.
- La docencia práctica no podría desarrollarse en clases no presenciales, debido a la naturaleza de la asignatura, consistente en la aplicación de los diferentes tratamientos de restauración por parte del alumnado sobre pinturas en lienzo originales de los siglos XVII-XX, que no se podría sacar del taller para el trabajo autónomo del estudiante en su casa.
- La docencia práctica podría llevarse a cabo en el aula taller al disponer de suficientes metros cuadrados para que los 25 alumnos puedan trabajar manteniendo la distancia de seguridad y utilizando mascarillas y guantes.
- Como trabajo autónomo del estudiante a realizar en su casa, se podrían plantear algunos ejercicios prácticos, consistentes en la reproducción de algunos de los tratamientos habituales en restauración de pintura sobre lienzo, como por ejemplo ejercicios de reintegración cromática sobre láminas coloreadas, realización de bandas perimetrales, injertos, parche, etc, sobre obra simulada (pinturas probeta)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Herramienta X: Evaluación de los contenidos teóricos: Realización de tarea de “Búsqueda, revisión y lectura de publicaciones. Realización de un ejercicio global sobre todos los contenidos teóricos de la asignatura:

Descripción: Búsqueda en Internet y en los recursos de la biblioteca digital de la Ugr de informes/estudios sobre la restauración de obras de arte en museos e instituciones de prestigio; lectura y elaboración de informe escrito que se entregará a través de la plataforma docente de la Ugr o mediante correo electrónico.

En caso necesario se completará la tarea con una entrevista mediante conferencia sobre sus contenidos.

Criterios de Evaluación: Originalidad, Coherencia, Corrección en la expresión escrita y estructura del trabajo, Búsqueda de información complementaria. Claridad de Conceptos y Expresión oral.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 40%.

Herramienta X: Evaluación de los contenidos prácticos: Ejercicios prácticos sobre técnicas de restauración en obra simulada.

Descripción: Aquellas tareas/ejercicios prácticos que hayan podido realizarse por los/as alumnos/as fuera del ámbito universitario con los materiales y herramientas disponibles por los mismos.

Criterios de evaluación: Habilidad y destreza en la realización de los ejercicios realizados. Orden y Limpieza.

Porcentaje sobre calificación final: 10%

Las prácticas sobre obra original se tienen que realizar en el aula-taller forzosamente, bajo la tutela del profesor.

Porcentaje sobre calificación final: 50%

Convocatoria Extraordinaria



Herramienta X: Evaluación de los contenidos teóricos: Realización de tarea de “Búsqueda, revisión y lectura de publicaciones. Realización de un ejercicio global sobre todos los contenidos teóricos de la asignatura:

Descripción: Búsqueda en Internet y en los recursos de la biblioteca digital de la Ugr de informes/estudios sobre la restauración de obras de arte en museos e instituciones de prestigio; lectura y elaboración de informe escrito que se entregará a través de la plataforma docente de la Ugr o mediante correo electrónico.

En caso necesario se completará la tarea con una entrevista mediante conferencia sobre sus contenidos.

Criterios de Evaluación: Originalidad, Coherencia, Corrección en la expresión escrita y estructura del trabajo, Búsqueda de información complementaria. Claridad de Conceptos y Expresión oral.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 40%.

Herramienta X: Evaluación de los contenidos prácticos: Ejercicios prácticos sobre técnicas de restauración en obra simulada.

Descripción: Aquellas tareas/ejercicios prácticos que hayan podido realizarse por los/as alumnos/as fuera del ámbito universitario con los materiales y herramientas disponibles por los mismos.

Criterios de evaluación: Habilidad y destreza en la realización de los ejercicios realizados. Orden y Limpieza.

Porcentaje sobre calificación final: 10%

Las prácticas sobre obra original se tienen que realizar en el aula-taller forzosamente, bajo la tutela del profesor.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 50%

Evaluación Única Final

Herramienta X: Evaluación de los contenidos teóricos: Realización de tarea de “Búsqueda, revisión y lectura de publicaciones. Realización de un ejercicio global sobre todos los contenidos teóricos de la asignatura:

Descripción: Búsqueda en Internet y en los recursos de la biblioteca digital de la Ugr de informes/estudios sobre la restauración de obras de arte en museos e instituciones de prestigio; lectura y elaboración de informe escrito que se entregará a través de la plataforma docente de la Ugr o mediante correo electrónico.

En caso necesario se completará la tarea con una entrevista mediante conferencia sobre sus contenidos.

Criterios de Evaluación: Originalidad, Coherencia, Corrección en la expresión escrita y estructura del trabajo, Búsqueda de información complementaria. Claridad de Conceptos y Expresión oral.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 40%.

Herramienta X: Evaluación de los contenidos prácticos: Ejercicios prácticos sobre técnicas de restauración en obra simulada.

Descripción: Aquellas tareas/ejercicios prácticos que hayan podido realizarse por los/as alumnos/as fuera del ámbito universitario con los materiales y herramientas disponibles por los mismos.

Criterios de evaluación: Habilidad y destreza en la realización de los ejercicios realizados. Orden y Limpieza.

Porcentaje sobre calificación final: 10%

Las prácticas sobre obra original se tienen que realizar en el aula-taller forzosamente, bajo la tutela del profesor durante 3 a 5 días, en los cuales, el estudiante llevará a cabo los tratamientos de restauración sobre obra original a propuesta del profesor.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 50%



ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Miércoles: De 12,30 h a 15 h.
Jueves: De 12,30 h a 15 h y de 19,30 a 20 h.
Viernes: De 14,30 a 15 h

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/s/how/812841c53634a39dd1a1dd2c84c10810

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Teléfono, Correo electrónico, videoconferencia.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Para clases no presenciales, la docencia teórica se podría realizar a través de Google Meet, con lecciones expositivas del temario teórico y visualización de imágenes comentadas para apoyar los contenidos teóricos.
- La docencia práctica no podría desarrollarse en clases no presenciales, debido a la naturaleza de la asignatura, consistente en la aplicación de los diferentes tratamientos de restauración por parte del alumnado sobre pinturas en lienzo originales de los siglos XVII-XX, que no se podría sacar del taller para el trabajo autónomo del estudiante en su casa.
- Como trabajo autónomo del estudiante a realizar en su casa, se podrían plantear algunos ejercicios prácticos, consistentes en la reproducción de algunos de los tratamientos habituales en restauración de pintura sobre lienzo, como por ejemplo ejercicios de reintegración cromática sobre láminas coloreadas, realización de bandas perimetrales, injertos, parche, etc, sobre obra simulada (pinturas probeta)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Herramienta X: Evaluación de los contenidos teóricos: Realización de tarea de “Búsqueda, revisión y lectura de publicaciones. Realización de un ejercicio global sobre todos los contenidos teóricos de la asignatura:

Descripción: Búsqueda en Internet y en los recursos de la biblioteca digital de la Ugr de informes/estudios sobre la restauración de obras de arte en museos e instituciones de prestigio; lectura y elaboración de informe escrito que se entregará a través de la plataforma docente de la Ugr o mediante correo electrónico.

En caso necesario se completará la tarea con una entrevista mediante conferencia sobre sus contenidos.

Criterios de Evaluación: Originalidad, Coherencia, Corrección en la expresión escrita y estructura del trabajo, Búsqueda de información complementaria. Claridad de Conceptos y Expresión oral.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 40%.

Herramienta X: Evaluación de los contenidos prácticos: Ejercicios prácticos sobre técnicas de restauración en obra simulada.

Descripción: Aquellas tareas/ejercicios prácticos que hayan podido realizarse por los/as alumnos/as fuera del ámbito universitario con los materiales y herramientas disponibles por los mismos.

Criterios de evaluación: Habilidad y destreza en la realización de los ejercicios realizados. Orden y Limpieza.



Porcentaje sobre calificación final: 10%

Las prácticas sobre obra original se tienen que realizar en el aula-taller forzosamente, bajo la tutela del profesor, no pudiendo sustituirse por otro tipo de prácticas.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 50%

Convocatoria Extraordinaria

Herramienta X: Evaluación de los contenidos teóricos: Realización de tarea de “Búsqueda, revisión y lectura de publicaciones. Realización de un ejercicio global sobre todos los contenidos teóricos de la asignatura:

Descripción: Búsqueda en Internet y en los recursos de la biblioteca digital de la Ugr de informes/estudios sobre la restauración de obras de arte en museos e instituciones de prestigio; lectura y elaboración de informe escrito que se entregará a través de la plataforma docente de la Ugr o mediante correo electrónico.

En caso necesario se completará la tarea con una entrevista mediante conferencia sobre sus contenidos.

Criterios de Evaluación: Originalidad, Coherencia, Corrección en la expresión escrita y estructura del trabajo, Búsqueda de información complementaria. Claridad de Conceptos y Expresión oral.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 40%.

Herramienta X: Evaluación de los contenidos prácticos: Ejercicios prácticos sobre técnicas de restauración en obra simulada.

Descripción: Aquellas tareas/ejercicios prácticos que hayan podido realizarse por los/as alumnos/as fuera del ámbito universitario con los materiales y herramientas disponibles por los mismos.

Criterios de evaluación: Habilidad y destreza en la realización de los ejercicios realizados. Orden y Limpieza.

Porcentaje sobre calificación final: 10%

Las prácticas sobre obra original se tienen que realizar en el aula-taller forzosamente, bajo la tutela del profesor, no pudiendo sustituirse por otro tipo de prácticas.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 50%

Evaluación Única Final

Herramienta X: Evaluación de los contenidos teóricos: Realización de tarea de “Búsqueda, revisión y lectura de publicaciones. Realización de un ejercicio global sobre todos los contenidos teóricos de la asignatura:

Descripción: Búsqueda en Internet y en los recursos de la biblioteca digital de la Ugr de informes/estudios sobre la restauración de obras de arte en museos e instituciones de prestigio; lectura y elaboración de informe escrito que se entregará a través de la plataforma docente de la Ugr o mediante correo electrónico.

En caso necesario se completará la tarea con una entrevista mediante conferencia sobre sus contenidos.

Criterios de Evaluación: Originalidad, Coherencia, Corrección en la expresión escrita y estructura del trabajo, Búsqueda de información complementaria. Claridad de Conceptos y Expresión oral.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 40%.

Herramienta X: Evaluación de los contenidos prácticos: Ejercicios prácticos sobre técnicas de restauración en obra simulada.

Descripción: Aquellas tareas/ejercicios prácticos que hayan podido realizarse por los/as alumnos/as fuera del ámbito universitario con los materiales y herramientas disponibles por los mismos.

Criterios de evaluación: Habilidad y destreza en la realización de los ejercicios realizados. Orden y Limpieza.



Porcentaje sobre calificación final: 10%

Las prácticas sobre obra original se tienen que realizar en el aula-taller forzosamente, bajo la tutela del profesor, no pudiendo sustituirse por otro tipo de prácticas.

- **Porcentaje sobre calificación final:** 50%

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Manifestar la dificultad añadida que supone la docencia “on line” para la adquisición de competencias prácticas en las enseñanzas de los tratamientos de restauración en pintura sobre Lienzo, y en general en la restauración de obras de arte, donde las enseñanzas y el aprendizaje tienen un alto contenido práctico sobre obra real, por lo cual no pueden sustituirse por otro tipo de actividades prácticas en caso de suspensión de la actividad presencial.

Las adaptaciones expresadas en esta guía a los dos escenarios posibles en relación a los contenidos, las metodologías docentes y la evaluación tienen un carácter estrictamente excepcional, y no suponen, en modo alguno, su continuidad en cursos sucesivos una vez superado el escenario de crisis que las justifica.

Se tendrán en cuenta las casuísticas detalladas del alumnado de movilidad nacional e internacional matriculado en los distintos grupos de la asignatura para buscar mecanismos extraordinarios que permitan su evaluación en convocatoria ordinaria, extraordinaria o única.

