

# GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

## EL ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL Y SU CONCRECIÓN EN ANDALUCÍA

Curso 2019-2020

Aprobada en Consejo de Departamento celebrado el día 26 de abril de 2020

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Asociada a la mención PROFUNDIZACIÓN EN EL CURRÍCULO BÁSICO	<b>EL ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL Y SU CONCRECIÓN EN ANDALUCÍA.</b>	4º	7º	6	Optativa
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Guadalupe Romero Sánchez</li> <li>Antonio Fernández Paradas (Adscritos al Dpto. Didáctica Ciencias Sociales)</li> </ul>			Dpto. Didáctica de las Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias de la Educación Fernández Paradas: despacho 118-1, <a href="mailto:antonioparadas@ugr.es">antonioparadas@ugr.es</a> Romero Sánchez: despacho 357, Tf 958249636, <a href="mailto:guadalupers@ugr.es">guadalupers@ugr.es</a>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Está expuesto en el tablón de anuncios del Departamento y en la pág. Web: <a href="http://dsociales.ugr.es">http:// dsociales.ugr.es</a>		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Educación Primaria					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>NINGUNO</li> </ul>					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
La cultura andaluza como elemento identitario. Características del entorno social y cultural andaluz. Elementos patrimoniales relevantes de la cultura andaluza. Tratamiento didáctico y curricular de la cultura andaluza. Propuestas metodológicas, estrategias y recursos para la enseñanza de la cultura andaluza.					



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- CDM5.2 - Conocer, apreciar y valorar críticamente manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
- CDM5.3 - Conocer y valorar las diferentes instituciones del entorno social y cultural andaluz.
- CDM5.5 -Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.
- CDM4.6 - Disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.
- CDM5.7 - Comprender la realidad histórica y social del entorno próximo, andaluz y español, su evolución, sus logros, sus problemas, etc.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- 1.- Conocer y valorar las diferentes instituciones del entorno social y cultural andaluz.
- 2.- Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.
- 3.- Disponer de aquellas capacidades y actitudes que permiten acceder a los datos e información sobre las distintas manifestaciones culturales del entorno.
- 4.- Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.
- 5.- Comprender la realidad histórica, social y cultural del entorno próximo, andaluz y español, su evolución, sus logros, su problema, etc.
- 6.- Cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir en su mejora.
- 7.- Conocer y utilizar los recursos de las TIC en la enseñanza y difusión del patrimonio.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Andalucía. La Comunidad Autónoma y los elementos que definen la sociedad y la cultura.

Tema 2. Andalucía prehistórica y antigua.

- Evolución social y cultural.
- Principales manifestaciones.

Tema 3. La Edad Media en Andalucía.

- Evolución social y cultural.
- Principales manifestaciones.

Tema 4. La Edad Moderna en Andalucía I.

- Sociedad y Cultura.
- Núcleos más relevantes e intérpretes.

Tema 5. La Edad Moderna en Andalucía II.

- Sociedad y Cultura.
- Núcleos más relevantes e intérpretes.



Tema 6. Andalucía durante la época contemporánea.

- Evolución social y cultural. Elementos de vanguardia.
- Personalidades más relevantes.

Tema 7. Recursos y materiales didácticos para la enseñanza aprendizaje del Entorno Social y Cultural en Educación Primaria.

- Tratamiento curricular de la cultura andaluza.
- La historia oral y la historia local como estrategia de enseñanza.
- El museo como recurso y los itinerarios didácticos.
- Las TIC y los medios audiovisuales.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios:

- Experiencias de Aprendizaje.
- Diseño de Unidades Didácticas.

Salidas fuera del aula y prácticas de campo en Granada y fuera de Granada:

- Itinerarios urbanos y monumentales y su proyección educativa.
- Museos e Instituciones culturales: programas educativos.

## BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2006). *Guía artística de Almería y su provincia*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- AA.VV. (2005). *Guía artística de Cádiz y su provincia*. 2 Vols. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- AA.VV. (2006). *Guía artística de Córdoba y su provincia*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- AA.VV. (2006). *Guía artística de Granada y su provincia*. 2 Vols. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- AA.VV. (2005). *Guía artística de Huelva y su provincia*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- AA.VV. (2005). *Guía artística de Jaén y su provincia*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- AA.VV. (2006). *Guía artística de Málaga y su provincia*. 2 Vols. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- AA.VV. (2004). *Guía artística de Sevilla y su provincia*. 2 Vols. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- ALEJO FERNÁNDEZ, F. (2002). *Cultura general de Andalucía. Cultura andaluza*. Sevilla, MAD.
- BALLART, J. (2007). *El patrimonio histórico y arqueológico: Valor y Uso*. Barcelona, Ariel.
- BELLIDO GANT, M. L. (2001). *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón, Trea.
- CALAF MASACHS, R. (Coord.) (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón, Trea.
- GARCÍA BLANCO, A. (1994). *Didáctica del Museo*. Madrid, Ediciones de la Torre
- GARCÍA RUIZ, A. y LICERAS RUIZ, A. (1993). *Aproximación didáctica al estudio del medio rural*. Granada, Impredisur.
- GONZÁLEZ DE MOLINA, M., GÓMEZ OLIVER, M., (coord.), (2000). *Historia Contemporánea de Andalucía (Nuevos contenidos para su estudio)*, Proyecto Sur de Ediciones.
- GUZMÁN PÉREZ, M. (2010). *Granada. Urbanismo y núcleos monumentales. Proyección educativa*. Granada, Zumaya.
- HIJANO, M. (2000). *La cultura andaluza en la escuela. Cultura y política educativa*, Sarriá, Málaga
- HUERTA R. DE LA CALLE, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia, Universidad.
- HURTADO, J. FERNÁNDEZ, E. (Eds.)(1999): *Cultura andaluza*, Área de cultura del Ayuntamiento, Secretariado de publicaciones de la Universidad, Sevilla.
- LICERAS RUIZ, A. (2003). *Observar e interpretar el paisaje. Estrategias didácticas*. Granada, grupo Editorial Universitario.
- MORENO, I., (1993). *Andalucía: Identidad y Cultura (Estudios de Antropología Andaluza)*, Málaga, Agora.
- RODRIGUEZ, S. (1999). "La cultura andaluza ante el siglo XXI", *Boletín de Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 21, 42-52.



## ENLACES RECOMENDADOS

Páginas web de interés:

<http://www.averroes.cec.junta-andalucia.es>

<http://www.revistaestudiosregionales.com/pdfs/pdf717.pdf>

<http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/>

<http://respuestahistoria.blogspot.com.es/search/label/Cap%C3%ADtulo%201%20Los%20or%C3%ADgenes%20de%20Andaluc%C3%ADa>

<http://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos/recurso/Rios-de-Andalucia-Donde-esta/f7dcf651-866b-4a15-a6c9-0ed027139cfe>

<http://ceip-com.wikispaces.com/Andaluc%C3%ADa>

<http://www.culturandalucia.com/>

[http://www.fundacion.telefonica.com/es/que\\_hacemos/conocimiento/arsvirtual/patrimonio\\_esp/index.htm](http://www.fundacion.telefonica.com/es/que_hacemos/conocimiento/arsvirtual/patrimonio_esp/index.htm)

<http://www.museosdeandalucia.com/>

<http://www.andalucia.cc/viva/dihist.html>

<http://aznaitin99.blogspot.com.es/2011/12/andalucia-geografia.html>

## METODOLOGÍA DOCENTE

1.- Metodología Expositiva (Clases teórico-expositivas).

*Descripción:* presentación en el aula de los conceptos fundamentales.

2.- Actividades prácticas (Clases prácticas).

*Descripción:* Actividades para que el alumnado aplique los conocimientos teóricos mediante presentaciones orales y casos prácticos.

3.- Actividades no presenciales individuales (Estudio y trabajo autónomo)

*Descripción:* realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas webs, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

4.- Actividades no presenciales grupales (Estudio y trabajo en grupo).

*Descripción:* realización de trabajos en equipo, realizando supuestos prácticos, elaboración de programas, etc.

5.- Tutorías académicas.

*Descripción:* apoyo, supervisión y guía del aprendizaje del alumno por parte del profesor.

## RÉGIMEN DE ASISTENCIA A CLASES TEÓRICAS, BREVE DESCRIPCIÓN DEL CARÁCTER DE LAS PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA Y, EN SU CASO, LA OBLIGATORIEDAD DE ASISTENCIA A UN NÚMERO MÍNIMO DE HORAS DE CLASES PRÁCTICAS.

La asistencia a las clases teóricas se considerará como obligatoria dado su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las prácticas de la asignatura consistirán en:

- Comentario de textos sobre distintos temas del entorno social y cultural.
- Diseño y propuestas didácticas de temas del entorno social y cultural.
- Diseño y realización de itinerarios didácticos y trabajos de campo.
- Análisis, comentarios y discusión de programas y productos escritos y audiovisuales sobre temas del entorno social y cultural.



- Análisis de la presencia del entorno social y cultural en el currículum de Ed. Primaria.
- Análisis de materiales didácticos en el área del entorno social y cultural.

La asistencia a las sesiones de prácticas es obligatoria y será necesario asistir al 85% de las mismas. Además, habrá que realizar de forma satisfactoria las distintas prácticas programadas.

### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Tanto en las convocatorias ordinarias como extraordinarias el sistema de evaluación será el siguiente:

- Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo: 10%.
- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates: 5%.
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace y actualización de la bibliografía consultada: 35%.
- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticas y elaboración crítica de los mismos: 50%.

Para superar la asignatura es necesario obtener, como mínimo, el 50% de la constatación del dominio de los contenidos (2,5/5), además de superar el 85% de la parte práctica de la asignatura (3/3,5).

**EVALUACIÓN ÚNICA FINAL.** Atendiendo a la normativa vigente sobre evaluación y calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (**Aprobada por Consejo de Gobierno en su sesión de 26 de octubre de 2016**), el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua, **podrá acogerse a una evaluación única final**. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento.

El alumnado de Evaluación Única, para superar la asignatura, tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, tendrá que constatar el dominio de los contenidos mediante un examen: 70% y un trabajo práctico: 30%.

Para superar la asignatura es necesario obtener, como mínimo, el 50% tanto de los trabajos realizados (1,5) como de la constatación del dominio de los contenidos (3,5).

### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

