

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Educación Musical	Recursos musicales para la escuela	4º	1º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> José Luis Aróstegui Plaza Mercedes Castillo Ferreira 			Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, planta baja, Facultad de Ciencias de la Educación: Prof. Aróstegui Plaza: Despacho no 110-7 Teléfono: 958 24 20 80 Correo electrónico: arostegu@ugr.es Hangouts: arostegu@go.ugr.es Jabber: arostegu@im.ugr.es Telegram: arostegu Prof. Castillo Ferreira: Despacho 110-9 Correo electrónico: mcasti@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			demuplac.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Primaria			Grado de Infantil Historia y Ciencias de la Música		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Para cursar esta asignatura se necesitan conocimientos de lenguaje musical Se recomienda igualmente tener conocimientos adecuados sobre ordenadores a nivel de usuario y de inglés. 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/))

Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el Aula de Música: Enfoques técnicos y críticos de enseñanza. Aplicaciones educativas de la informática musical. Enseñanza de los medios audiovisuales desde la educación musical. Análisis e integración de documentos audiovisuales en el área de música. Didáctica de la Música: propuestas y estrategias metodológicas de globalización del currículo. Los materiales curriculares en el aula: tradicionales y alternativos. Música y artes: movimiento y danza, plástica, literatura, dramatización, y cine. El pensamiento creativo musical.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- BT1; BT2; BT3; BT4; BT6; BT8; BT10; BT12; BT14; BT15.

Competencias específicas del Título

- EP1; EP4; EP6; EP9; EP20; EP23; EP24; EP25; EP26.

Competencias específicas de la materia

- Identificar, analizar, y utilizar los distintos parámetros de la música incidental.
- Comprender el mensaje global de la obra audiovisual y la incidencia de la parte sonora en el mismo.
- Conocer las diferentes etapas históricas y género de la música en los medios audiovisuales
- Conocer y desarrollar estrategias formativas y educativas aplicables a la obra audiovisual en general y a la banda sonora en particular.
- Producir obras audiovisuales en las que se ponga en juego los conocimientos adquiridos.
- Integrar las producciones audiovisuales en la programación de aula y las unidades didácticas

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Desarrollar las capacidades creativas mediante la utilización de los diferentes elementos sonoros.
- Identificar, analizar y utilizar los distintos parámetros de la música incidental.
- Desarrollar estrategias metodológicas aplicables a a partir de diferentes recursos musicales.
- Interrelacionar la producción musical con otros ámbitos creativos igualmente incluidos en el currículo de Educación Primaria.
- Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al campo musical.
- Utilizar el ordenador a un nivel básico como herramienta útil al profesorado de música

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. Concepto de recurso. Materiales curriculares en educación musical. El libro de texto. De la programación de aula a la realización y búsqueda de actividades: la contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el Aula de Música: Enfoques técnicos y críticos de enseñanza. Aplicaciones educativas de la informática musical. El uso de internet en el aula de música
3. La enseñanza de los medios audiovisuales desde la educación musical. Análisis e integración de documentos audiovisuales en el área de música.
4. Propuestas y estrategias metodológicas de globalización del currículo: Música y plástica. Música y literatura. Música y dramatización. Música, movimiento y danza. Música y cine.
5. Creatividad y creatividad artística. Pensamiento creativo y educación musical. Tendencias actuales en investigación

TEMARIO PRÁCTICO:



Seminarios/Talleres

- El secuenciador. Grabación de audio MIDI y digital.
- Edición de partituras por ordenador
- Análisis de bandas sonoras. Estrategias de enseñanza en la escuela.
- Prácticas de globalización del currículo de educación artística y de desarrollo creativo
- Análisis y creación de recursos. Elaboración y análisis de materiales curriculares: libros de texto, guías didácticas, programaciones de aula y material audiovisual aplicado al aula de primaria.

Producciones musicales: cuentos musicales y conciertos didácticos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Adorno, T.W. y Eisler, H. (1981): *El cine y la música*. Fundamentos, Madrid.
- Alsina, J. (1997). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
- Aróstegui, J.L. (2005): Las tecnologías de la información y la comunicación en el aula de música. *Musiker, Cuadernos de Música*, 14, 173-189.
- Aróstegui, J.L. (2012). El desarrollo creativo en Educación Musical. del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação*, 37 (1), 31-44.
- Aróstegui, J.L. y otros (2007): *La creatividad en la clase de música: Componer y tocar*. Barcelona: Graó.
- Barrio, M.G. (2003): Escuchar, mirar, crear. Apuntes sobre la creatividad musical en el medio cinematográfico. *Icono 14* (2), 13 pp. Disponible en <http://www.icono14.net/revista/rn2/articulos/manuel.pdf>
- Barros, R. R. (2005): Creatividad y cognición musical, procedimientos involucrados para el desempeño musical improvisativo. *Revista Digital Universitaria*, 5, 17 pp. Disponible en <http://www.ejournal.unam.mx/ciinvedmus/vol03-05/cem0506.pdf>
- Fernández M. Y Coupaud, R. de (1996): Entorno sonoro y educación. *Eufonía*, 2, 35-42.
- García Calero, P. y Estebaranz, A. (2005): *Innovación y creatividad en la enseñanza musical*. Madrid: Octaedro.
- García-Berrio, A.P. (2007): Música, la emoción del cine. *Revista de Occidente*, 308, 92-112.
- Gardner, H. (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Giráldez, A. (2005): *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 39, 8-16.
- González, L. (1982): *Psicomotricidad profunda. La expresión sonora*. Valladolid: Miñón.
- Lack, R., Bevia, H. y Resines, A. (1999): *La música en el cine*. Madrid: Cátedra.
- Ódena, Ó. (2005): Creatividad en la educación musical. Teoría y percepciones docentes. *Eufonía*, 34,
- Ramírez, C. (2006) *Música, Lenguaje y Educación*. Valencia, Tirant lo Blanch.
- Sampaio, M. (1998): La sombra de la imagen. *Eufonía*, 13, 15-24.
- Sullivan, T. y Willingham, L. (eds.): *Creativity and music education*. Edmonton: Canadian Music Educators' Association National Office.
- Webster, P. (2002): Computer-based technology and cognition. En Colwell, R. y Richardson, C. (eds.): *The new handbook of research on music teaching and learning*. MENC / Oxford University Press, Nueva York.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AA.VV. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Bravo, R. y de Moya, M. del V. (2006). Multiculturalidad musical para las aulas del Siglo XXI. *Ensayos*, 21, 131-139.



- Lines, D.K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.
- del Moral, M.E. y Villalustre, L. (2010). Formación del profesor 2.0: desarrollo de competencias tecnológicas para la escuela 2.0. *Revista Miscelánea de Investigación*, 23, 59-70.
- Ramírez-Hurtado, C. (2015) El silencio musical activo como educación para la paz. En Coca,C.,García, E., Martín, V., Ramírez-Hurtado, C. *Estudios en cultura de paz, conflictos, educación y derechos humanos*. Madrid, Síntesis, pp.183-199

ENLACES RECOMENDADOS

- La *Red Educativa Musical* está publicada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que consta de cinco secciones: noticias; música, educación y TIC ; currículo musical ; dossier educativo ; Entrevistas. Disponible en <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/>.
- Recursos y materiales de la Junta de Extremadura. Disponible en <http://rincones.educarex.es/musica/>
- El Gobierno de Canarias ofrece ejemplificaciones con competencias básicas en <http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/webdgoie/scripts/default.asp?MI=&IdSitio=12&Cont=687> Interesante los ejemplos interdisciplinarios para ver la integración de la música con otras áreas.
- Numeroso es el profesorado de música que emplea la bitácora de aula. Hay una recopilación de los dedicados a la educación musical en España en <http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1JVDYBX3T-1TW6THP-10TW/blogs-musica-comunidades.cmap> presentados por Comunidades Autónomas.
- El Proyecto Ritmo se realiza en Nueva York y “busca el desarrollo emocional, cognitivo, social, escolar y profesional” a través de la música. Disponible en <http://50.57.64.140/>
- 10 recursos para enseñar música (separados en primaria y secundaria) <https://www.theguardian.com/teacher-network/teacher-blog/2014/sep/02/10-resources-for-teaching-music>
- En twitter, las etiquetas #edmusal y #edmusichat están dedicadas a la educación musical.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales
- Actividades prácticas
- Seminarios
- Actividades no presenciales
- Material de apoyo a través de PRADO y Google Classroom.
- Tutorías individuales y colectivas

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.
- Instrumentos de Evaluación
- Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas



- Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates
- Portafolios, informes, diarios

Por imperativo legal (R.D. 1125/2003), la calificación final ha de expresarse numéricamente. Dicho número habrá de obtenerse a partir de las siguientes pruebas en las que se concretan los criterios de evaluación mencionados:

- Asistencia y participación en clase de contenidos prácticos. Será *conditio sine qua non* para aprobar la asignatura, debiendo haber asistido a al menos el 80% de tales sesiones para poder evaluarse. En caso de no cumplirse este requisito, en la convocatoria de examen final se realizará una prueba práctica de los contenidos prácticos indicados en esta guía.
- Examen teórico de los contenidos del programa: 40% de la nota final.
- Análisis de un fragmento audiovisual y desarrollo de posibles actividades de aplicación en el aula de Primaria a partir del mismo: 10%.
- Realización de ejercicios con ordenador: 30%
- Análisis y realización de materiales curriculares para el aula y aplicación práctica de recursos: 20%
- En caso de realización de trabajos voluntarios, contabilizará un 25% en la nota final. En este caso, se realizará una media ponderada junto con las otras pruebas obligatorias (pasando, por tanto, a ser el 75% de la nota final).

En cuanto a la convocatoria extraordinaria de julio, el estudiante que haya suspendido pero que haya aprobado algunas de las pruebas previas, se le mantendrá dicha calificación, teniendo por tanto que presentarse a las partes no superadas. También puede presentarse a todas las pruebas, en cuyo caso la calificación que valdrá será la del examen extraordinario.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Realización de un examen escrito de los contenidos teóricos del programa (25% nota final).
- Realización de un examen práctico sobre los contenidos prácticos del programa:
 - Realización de una prueba de música y movimiento (tipo Dalcroze/Orff) (15%).
 - Análisis de un fragmento audiovisual y desarrollo de posibles actividades de aplicación en el aula de Primaria (15%).
 - Análisis y realización de materiales curriculares para el aula y aplicación práctica de recursos en programación y unidades: 20%
 - Realización de ejercicios con ordenador: secuenciador y editor de partituras (25%).

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

