

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Educación Musical	La Audición Musical en el Aula	4º	1º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> José Luis Aróstegui Plaza Mercedes Castillo Ferreira 			Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, planta baja, Facultad de Ciencias de la Educación: Prof. Aróstegui Plaza: Despacho no 110-7 Teléfono: 958 24 20 80 Correo electrónico: arostegu@ugr.es Hangouts: arostegu@go.ugr.es Jabber: arostegu@im.ugr.es Telegram: arostegu Prof. Castillo Ferreira: Despacho 110-9 Correo electrónico: mcasti@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			demuplac.ugr.es		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Primaria			Grado de Infantil Historia y Ciencias de la Música		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Para cursar esta asignatura se necesitan conocimientos de lenguaje musical. 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La discriminación auditiva. Principios metodológicos de la audición musical activa. Propuestas didácticas,					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>!)

actividades y juegos para el aula. Audición activa de músicas de diversos estilos, épocas y culturas. Instrumentos, familias instrumentales, y agrupaciones vocales e instrumentales. Identidades sociales y audición musical. La percepción del entorno sonoro y su cuidado. La contaminación acústica. Percepción auditiva y respuesta motriz. Conciertos didácticos y representaciones musicales: preparación, organización y presentación.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales

- CD1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- CD2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- CD4 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- CD7 Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- CD10 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CD11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- CD12 Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Competencias específicas de la materia

- Conocer los principios metodológicos de la audición musical activa en la etapa de Educación Primaria.
- Desarrollar la percepción musical y la escucha activa.
- Analizar y seleccionar un repertorio de audiciones, actividades y juegos de discriminación auditiva adecuadas a las diferentes edades de la etapa primaria.
- Conocer y reconocer auditivamente instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones vocales e instrumentales.
- Sensibilizar ante el fenómeno sonoro y musical, y en relación con las respuestas motrices. Desarrollar una actitud crítica ante el papel de la música en la sociedad actual, en particular en los medios de comunicación, y sus implicaciones educativas.
- Valorar y comprometerse con el cuidado del entorno sonoro.
- Preparar, organizar y presentar conciertos didácticos y representaciones musicales para el alumnado de Educación Primaria.
- Comprender la audición musical desde una perspectiva interdisciplinar.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Comprender los principios metodológicos de la audición musical activa.
- Conocer y analizar los contenidos curriculares de la Educación Primaria referidos a la audición musical.
- Saber identificar los parámetros del sonido.
- Desarrollar la percepción musical y la escucha activa.
- Proporcionar al alumnado los recursos correspondientes que le ayude a entender y valorar su entorno



sonoro y las diversas manifestaciones musicales.

- Conocer y reconocer auditivamente familias instrumentales y agrupaciones vocales.
- Analizar y seleccionar un repertorio de recursos para escuchar música en el aula adecuados a las diferentes edades de la Educación Primaria.
- Desarrollar habilidades perceptivas a través del movimiento y la danza.
- Desarrollar una actitud crítica desde la percepción auditiva del papel de la música en la sociedad actual.
- Apreciar el entorno sonoro y promover su cuidado.
- Valorar la importancia de las audiciones musicales en la escuela y fuera del contexto escolar.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Los parámetros del sonido. El aparato auditivo y psicología de la audición. Juegos sonoros de discriminación auditiva. Instrumentos, familias instrumentales, y agrupaciones vocales e instrumentales. Percepción auditiva y respuesta motriz. La música como estímulo para el movimiento y la danza.

Tema 2. Concepto de paisaje sonoro. La percepción del entorno sonoro y su cuidado. La contaminación acústica: características, umbrales de audición, hábitos para su prevención. Vínculos entre paisaje sonoro y la música del S. XX.

Tema 3. Concepto de audición musical activa. Principios metodológicos. Reconocimiento auditivo de instrumentos, familias y agrupaciones vocales e instrumentales. La audición activa de músicas de diversos estilos, épocas y culturas. Criterios para la selección de fragmentos en el aula de Primaria.

Tema 4. Conciertos didácticos y representaciones musicales. Planificación, preparación y organización en el aula y en la escuela. La presentación.

Tema 5. El marco curricular de la audición musical en la Educación Primaria. La audición musical en las diferentes metodologías activas. Identidades sociales y audición musical. La música en la sociedad actual: análisis crítico. Identidades sociales y gustos musicales.

TEMARIO PRÁCTICO:

Tema 1. Elaboración de propuestas didácticas, actividades y juegos de audición musical en el aula para diferentes edades.

Tema 2. Actividades de discriminación auditiva.

Tema 3. Actividades de reconocimiento auditivo de instrumentos, familias instrumentales y agrupaciones vocales e instrumentales. Empleo de coreografías sencillas para el aula que desarrollen la audición activa y la discriminación de formas musicales. Aprendizaje de un repertorio de danzas y bailes basados en diversas músicas.

Tema 4. Selección y prácticas de audiciones de diversos estilos, épocas y culturas.

Tema 5. Análisis y prácticas de preparación y presentación de conciertos didácticos para la Educación Primaria.

Prácticas de Campo

Práctica 1. Grabación de diferentes paisajes sonoros. Comparación y análisis del grado de contaminación acústica.

Práctica 2. Asistencia a conciertos didácticos y representaciones musicales para alumnado de Educación Primaria.

Práctica 3. Grabación y análisis de ejemplos musicales en diferentes entornos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

AAVV (1996). *La audición musical*. Eufonía. No 2. Barcelona: Graó.

ARÓSTEGUI, J. L. (2002). Una educación musical postmoderna: los conciertos didácticos. En *LI Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Granada: Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



BLASER, A., FROSETH, J. O. y WIKART, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.

CLEMENS, H. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.

COPLAND, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. Madrid: FCE.

GARMENDIA, E. (1989). *Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1989). "La iniciación musical del niño y el desarrollo del oído". *Música y Educación*. Año II, 2. No 4.

SCHAFFER, M. R. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

SCHAFFER, M. R. (1975). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.

SCHAFFER, M. R. (1967). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.

WILLEMS, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ALSINA, P. (1994). *La música y su evolución. Historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Barcelona: Graó.

ARTIGUES, M.; BARJAU, I. y BONAL, M. (1989). *51 audiciones*. Barcelona: Teide.

CHAPUIS, J. (1993). "Los ejercicios de audición". *Música y Educación*. Año VI, 4. No 16.

DIAGRAM Group (1986). *Cómo conocer los instrumentos de orquesta*. Madrid: EDAF GIRALDEZ, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó.

PALACIOS, F. (1997). *Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Las Palmas: Filarmónica de Gran Canaria.

WUYTACK, J. y BOAL, G. (1998). *Audición musical activa*. Porto: Asociación Wuytack de Pedagogía musical.

ENLACES RECOMENDADOS

AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical): <http://www.aedom.org>

Aulodia: Rincón didáctico: www.aulodia.com./rincon_didactico.htm

Averroes: www.juntadeandalucia.es/averroes

Centro andaluz del flamenco: caf.cica.es/flamenco

<http://www.conciertosdidacticos.org/>

El musicograma: perso.wanadoo.es/nachogrosso/musicograma.htm

GuiAudicion. Iniciación a la música clásica: www.guiaudicion.com

Músicas del mundo: musicasdelmundo.org

Naxos Music Library: www.NaxosMusicLibrary.com/Spain

Recursos didácticos: Música: www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area_musica.php3

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte de profesionales especialistas invitados o del profesor.
- Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Seminarios
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado. Colaborarán e intervendrán reconocidos profesionales.
- Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)
Descripción: Análisis de instrumentos y técnicas de evaluación. Asistencia a actividades relacionadas con los



contenidos de la materia. Estudio de programas de intervención en el ámbito familiar, social y socio-comunitario.

- Tutorías académicas
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado
- para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Total de la materia, horas (150 horas) y 6 créditos SETAC presenciales/no presenciales:

a. Actividades presenciales (Lecciones magistrales, Actividades prácticas y Seminarios) = 45 h = 1'8 créditos SETAC (30%)

b. Actividades no necesariamente presenciales (Trabajo autónomo y Tutorías académicas) = 105 h = 4'2 créditos SETAC (70%)

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación, continúa y formativa, será realizada en gran grupo, pequeños grupos e individualmente. La evaluación teórica de la materia se llevará a cabo mediante:

- Exposición de los temas teóricos preparados en grupo.
- Pruebas teóricas individuales de los contenidos. La evaluación práctica de la materia se llevará a cabo.
- Trabajos individuales y grupales basados en los contenidos desarrollados.
- Elaboración de materiales curriculares.

También se considerarán en la calificación final: asistencia y participación en las clases y tutorías, implicación en los trabajos grupales, y participación en trabajos voluntarios teóricos y prácticos.

Como criterio básico de evaluación se tendrá en cuenta la adquisición de las competencias propuestas para la formación del estudiantado en esta materia.

Por imperativo legal (R.D. 1125/2003), la calificación final ha de expresarse numéricamente. Dicho número habrá de obtenerse a partir de las siguientes pruebas en las que se concretan los criterios de evaluación mencionados:

- El estudiante deberá superar un examen teórico-práctico de los contenidos del programa. Además, podrá realizar un trabajo optativo, en cuyo caso, el examen teórico será el 70% de la nota final, y dicho trabajo el 30% restante. Quien haya asistido a al menos un 80% de las clases, se valorará los trabajos de los seminarios de supervisión con hasta 1 punto a añadir a la nota anterior.

En cuanto a la convocatoria extraordinaria de julio, el estudiante que haya suspendido pero que haya aprobado algunas de las pruebas previas, se le mantendrá dicha calificación, teniendo por tanto que presentarse a las partes no superadas. También puede presentarse a todas las pruebas, en cuyo caso la calificación que valdrá será la del examen extraordinario.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Examen teórico: realización de un examen escrito sobre los contenidos teóricos del programa (50% sobre la nota final).
- Examen práctico: relación de un examen práctico sobre los contenidos prácticos que constará de dos pruebas: audición y análisis de una obra musical (25%) y elaboración de una propuesta didáctica sobre esa u otra audición susceptible de aplicarse en Educación Primaria (25%).

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso



