

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Didáctica de la lengua extranjera	Didáctica de la ficcionalidad (inglés y francés)	4.º	7.º	6	Optativa
<b>PROFESORADO</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b>		
INGLÉS Cristina Pérez Valverde			Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura Facultad de CC. de la Educación Campus Universitario de Cartuja 18071 – Granada		
FRANCÉS Leopoldo Medina Sánchez			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Consultar en: <a href="http://didacticalenguayliteratura.ugr.es/pages/docencia/tutorias">http://didacticalenguayliteratura.ugr.es/pages/docencia/tutorias</a>		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA			Grado en EDUCACIÓN INFANTIL Grado en ESTUDIOS INGLESES Grado en ESTUDIOS FRANCESES Grado en TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN Grado en LENGUAS MODERNAS		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
Nivel B1 en la lengua extranjera correspondiente					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
Los discursos ficcionales en la clase de idioma extranjero. Enfoques discursivos en el aula. Criterios para la selección de material de acuerdo con el desarrollo lingüístico y psicológico del alumnado. Cuentacuentos: el papel del docente, el del alumnado. El proceso de la lectura. La conexión lectura-escritura en lengua Extranjera. Materiales de lectura. Literatura popular. Del cuento de hadas al género fantástico. El universo de la ciencia-ficción. Poesía infantil. Talleres de escritura creativa. El títere y la máscara como recursos didácticos. Cine, mass media.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					



Las establecidos en el Documento Verifica para los Grados en Maestro de Educación Infantil (y/o) Maestro de Educación Primaria y, especialmente las indicadas específicamente para esta materia optativa, que rigen: CG1.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA OPTATIVA:

- Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita y desarrollar una actitud positiva hacia la lectura literaria y otro material de ficción susceptible de ser trabajado en el aula de lengua extranjera.
- Conocer la tradición oral y el folklore manejando los recursos y bibliografía existente en torno a la literatura infantil y el tratamiento de la literatura en el aula de idioma extranjero.

<https://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/desarrollo/2009/271109/maestrodeeducacioninfantil271109/%21>

<https://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/desarrollo/2009/271109/maestroeducacionprimaria271109/%21>

En el ámbito de la Educación Infantil:

CG6. Conocer y analizar la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

CG11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

CDMD 43 Favorecer las capacidades de habla y de escritura.

CDMD 44 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.

CDMD 45 Conocer y Recuperar la tradición oral y el folklore.

CDMD 46 Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.

CDMD 47 Conocer y estimular el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza. CDMD 48 Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.

CDMD 49 Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

CDMD 50 Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

CDMD 51 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

CDMD 52 Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.

En el ámbito de la Educación primaria:

C.G. 5. Comunicar oralmente y por escrito con orden y claridad, en la propia lengua y en una segunda lengua.

CDM7.2. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

CDM7.6. Fomentar la lectura y animar a escribir.

CDM7.9. Expresarse, oralmente y por escrito en una lengua extranjera.

CDM7.10. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes.

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Objetivos generales en relación al título: (Educación Infantil y Educación Primaria):

- Alcanzar una sólida formación personal de los estudiantes. Aspectos como el autoconocimiento, la estima personal, la capacidad de establecer relaciones de grupo constructivas, la actitud solidaria y democrática, etc. comunes a los títulos de grado, adquieren especial relevancia en el título de Maestro de Educación Infantil (y/o) Primaria e Infantil.
- Capacitar para desarrollar la labor de maestro de Educación Primaria (y/o) Infantil en la sociedad del conocimiento, en las distintas áreas y tareas que la caracterizan.
- Promover el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, y los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Objetivos específicos en relación con las competencias específicas de la optativa:

- Trabajar con textos literarios y otro material ficcional en el aula de idioma extranjero con actitud positiva (CDM47, CDM44, CDM7.2.)
- Conocer las corrientes actuales de didáctica de la recepción en torno a fenómenos estéticos, culturales y artísticos



(CDM50).

- Familiarizarse con textos y material ficcional infantil y juvenil de las comunidades meta (CDM51, CDM45).
- Desarrollar habilidades didácticas relacionadas con el trabajo a partir de material en función de distintos niveles, desde una perspectiva eminentemente interdisciplinar (CDM51).
- Hablar y escribir con orden y claridad en una segunda lengua (C.G. 5, CDM7.6).
- Familiarizarse con el currículum de lectoescritura de la etapa (CDM42).
- Familiarizarse con las teorías existentes en torno al uso de material ficcional en el aprendizaje del idioma extranjero (CDM42).

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO

Tema 1. Los discursos ficcionales en el aula de lengua extranjera en Primaria. Enfoques discursivos y enseñanza de lenguas extranjeras. Criterios para la selección de material de acuerdo con el desarrollo lingüístico y psicológico del alumnado.

Tema 2. Literatura infantil y juvenil: génesis y categorización; enfoques y perspectivas. Literatura popular. Del cuento de hadas al género fantástico. Literatura infantil contemporánea.

Tema 3. Textos multimodales. Alfabetizaciones múltiples. El álbum ilustrado. El lenguaje verbal y el lenguaje visual.

Tema 4: *Storytelling / La narración*. Narración oral. Rol docente. Recursos y tareas.

Tema 5. Dramatización y teatro. Aprendizaje holístico: dimensiones cognitiva, afectiva y social.

Tema 6. Poesía. Introducción al texto poético. Géneros populares, rimas y canciones. Poesía infantil contemporánea. Poesía y apreciación del lenguaje en la infancia.

Tema 7. Escritura creativa. El proceso de la creación literaria en el aula de lengua extranjera.

Tema 8. La lectura literaria. La figura docente y el hábito lector. Lectura en LE en Primaria. Tipos de lectura.

### TEMARIO PRÁCTICO

Seminarios:

- Análisis de textos, materiales y recursos para el tratamiento de la ficcionalidad en el aula de LE.
- Diseño de tareas basadas en un enfoque discursivo y holístico (discourse-based approach/ approche basée sur le discours) a partir de sesiones de cuentacuentos y dramatización.
- Taller de teatro y dramatización.
- Taller de escritura creativa.
- Taller de lectura.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL INGLÉS

Anstey, Michele, "It's not all black and white": Postmodern picture books and new literacies", *Journal of Adolescent & Adult Literacy* 45, 6, (2002): 444-458.

Aryzpe, Evelyn & Morag Styles (2003), *Children Reading Pictures: Interpreting Visual Texts*, London: RoutledgeFalmer.

Bruner, Jerome (1986), *Actual Minds, Possible Worlds*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, Boston, 1986

Bruner, Jerome (1990), *Acts of Meaning*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1990.

Cohns, Dorrit (2000), *The Distinction of Fiction*, Baltimore: John Hopkins University Press.

Evans, Janet (2009), *Talking beyond the page: Reading and responding to picturebooks*, London: Routledge.

Horner, Chris & Vicki Ryf (2007), *Creative teaching: English in the Early Years and Primary Classroom*, London: Routledge.  
Part I: Creativity and fiction: An Overview.

Hunt, Peter, ed. (1999), *Understanding Children's Literature*, London: Routledge.

Kress, Gunther R. (2003), *Literacy in the New Media Age*, New York: Routledge.

Kress, Gunther R. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, New York: Routledge.

Kress, Gunther and Teo Van Leeuwen (2001), *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*.



Oxford UK: Oxford University Press.

Nikolajeva, Maria, & Scott, Carole (2001). *How picturebooks work*. New York: Garland.

Norton, Donna E. & Sandra E. Norton (2007), *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature*, Prentice Hall.

Nussbaum, Martha C., *Love's Knowledge, Essays on Philosophy and Literature*, New York: Oxford University Press, 1990.

Pérez Valverde, Cristina (2001), *Didáctica de la Literatura en Lengua Inglesa*. Granada: GEU.

Pérez Valverde, Cristina (2009), "Magic women on the margins: from Mary Poppins to Ms Wiz", *Children's Literature in Education*, Vol. 40, 4, 263-274

Pérez Valverde, Cristina & Jesús Muros (2004), "Discourse competence in the EFL classroom", *TEFL in Primary Education*, eds. Daniel Madrid y Neil McLaren, Granada: Universidad de Granada, 385-408.

Sipe, Lawrence R. and Sylvia Pantaleo, eds. (2008), *Postmodern Picturebooks. Play, Parody and Self-Referentiality*, New York: Routledge.

Stibbs, Andrew (1991), *Reading Narrative as Literature: Signs of Life*, Milton Keynes, Philadelphia: Open University Press.

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL FRANCÉS

Defays, Jean Marc (2015). *La littérature en FLE: état de lieux et nouvelles perspectives*. Paris: Hachette.

Fiévet, Martine. (2013). *Littérature en classe de FLE*. Paris: CLE international.

Godard, Anne., Baptiste, Auréliane., Havard, Anne Marie., Rollinat-Levasseur, Eve Marie., y Woerly, Donatienne. (2015). *La littérature dans l'enseignement du FLE*. Paris: Didier.

Le Bris, Michel., Rouaud, Jean. (2007). *Pour une littérature-monde*. Paris: Gallimard.

Mercier, Jean Pierre. (2010). "La part du lecteur de textes littéraires dans la classe de français", *Les Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 13, 2: 177-196.

Ministerio de Educación de Ontario (2003). *Guide de l'enseignement efficace de la lecture*. Ontario: Reine de l'Ontario.

Pérez Valverde, Cristina (2001), *Didáctica de la Literatura en Lengua Inglesa*. Granada: GEU.

Poslaniec, Christian., Houyel, Christine. (2000). *Activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse*. Paris: Hachette.

Puren, Christian. (2012). *Perspectives actionnelles sur la littérature dans l'enseignement scolaire et universitaire des langues-cultures : des tâches scolaires sur les textes aux actions sociales par les textes*. Disponible en [www.christianpuren.com](http://www.christianpuren.com). [última consulta: 19/02/2020].

Puren, Christian. (2014). "Textes littéraires et logiques documentaires en didactique des langues-cultures", *Le langage et l'homme*, XLIX.1: 127-137. Bruxelles: EME & InterCommunications.

Vanthier, Hélène. (2009). *L'enseignement aux enfants en classe de langue*. Paris: CLE international.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA INGLÉS

Bassnet, Susan & Peter Grundy (1993), *Language through Literature*, Essex: Longman.

Bell, Elisabeth. et al. (2004), *From Mouse to Mermaid: The Politics of Film, Gender and Culture*, Bloomington: Indiana University Press.

Carter, Ronald & Michael.N. Long (1993), *Teaching Literature*, New York: Longman.

Clark, B.L. (1999), *Girls, Boys, Books, Toys: Children's Literature and Culture*, Baltimore: John Hopkins University Press.

Collie, Joanne & Stephen Slater (1987), *Literature in the Language Classroom*, Cambridge: Cambridge University Press.

Duff, Alan & Alan Maley (1990), *Literature*, Oxford: Oxford University Press.

Ellis, G & Brewster, J (2002) Tell it again! The New Storytelling Handbook for Primary Teachers. Pearson Education Limited.

McGillis, Roderick., ed. (2000). *Voices of the Other. Children's literature and the postcolonial context*, New York: Garland Publishing.

Phillips, Sarah (1993), *Young Learners*, Oxford: Oxford University Press.

Wright, Andrew (1995), *Storytelling with children*, Oxford: Oxford University.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA FRANCÉS

Bell, Elisabeth. et al. (2004). *From Mouse to Mermaid: The Politics of Film, Gender and Culture*, Bloomington: Indiana University Press.

Blondeau, Nicole., Allouache, Ferroudja., Né, Marie-Françoise (2013). *Littérature progressive du français*. Paris : Clé



International. Niveaux Intermédiaire-Avancé.  
Norton, Donna E. & Sandra E. Norton (2007). *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature*, Prentice Hall.  
Pennac, Daniel. (1992). *Comme un roman*. Paris: Gallimard.

## ENLACES RECOMENDADOS

### INGLÉS

<http://www.magickeys.com/books/> (illustrated online fairy tales)  
<http://www.grimmfairytales.com/en/stories> (traditional online fairy tales)  
<http://www.btinternet.com/~eptod/vm/soundmachines.htm>  
<http://www.onestopenglish.com/index.asp?catid=59495>  
<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/teach/>

### FRANCÉS

<http://www.1001contes.com>  
<http://www.contesdenoel.com>  
[http://www.lepointdufle.net/contes\\_et\\_histoires.htm](http://www.lepointdufle.net/contes_et_histoires.htm)  
<http://www.franparler-oif.org/didactique/les-entretiens/2499-elaborer-une-unite-didactique-a-partir-dun-document-authentique-lextrait-de-film.html>  
<http://www.franparler-oif.org/outils/pour-la-classe/fiches-pedagogiques/90-travailler-avec-lescontes.html>  
<http://www.clicksouris.com> <http://www.tibao.com/>  
<http://www.tintin.com>  
<http://www.iletatieunehistoire.com>  
<http://www.ricochet-jeunes.org>  
<https://www.momes.net>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### 1. Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo)

*Descripción:* Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte de profesionales especialistas invitados o del docente.

*Contenido en ECTS:* 15 horas presenciales (0,6 ECTS)

### 2. Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo)

*Descripción:* Análisis de materiales y recursos para el tratamiento de la ficcionalidad en el aula de LE; diseño de propuestas didácticas basadas en un enfoque discursivo y holístico (discourse-based approach) a partir de sesiones de cuentacuentos y dramatización. Talleres de dramatización y teatro, escritura creativa y lectura.

*Contenido en ECTS:* 30 horas presenciales (1,2 ECTS)

### 3. Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

*Descripción:* Elaboración de un portfolio donde se recogerán tanto las anotaciones de clase como el trabajo realizado y una reflexión metacognitiva del mismo, junto con ampliación bibliográfica.

*Contenido en ECTS:* 45 horas no presenciales (1,8 ECTS)

### 4. Actividades no presenciales grupales

*Descripción:* Realización de un proyecto de trabajo grupal (Project Work) y exposición de este en clase

*Contenido en ECTS:* 45 horas no presenciales (1,8 ECTS)

### 5. Tutorías académicas

*Descripción:* Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas (portfolio individual, trabajos grupales).

*Contenido en ECTS:* 15 horas presenciales, en pequeño grupo o individuales (0,6 ECTS)



El Total de la materia, horas (150 horas) y ECTS (6 ECTS) presenciales/no presenciales:

- a. Actividades presenciales (Lecciones magistrales, Actividades prácticas y Seminarios) = 45 h – 1,8 ECTS (30%)
- b. Actividades no necesariamente presenciales (Trabajo autónomo y Tutorías académicas) = 105 h – 4,2 ECTS (70%)

COMPETENCIAS: C11, CDM42, CDM44, CDM45, CDM47, CDM50, CDM51

Actividades formativas presenciales: AF1, AF2, AF3, AF6

Actividades formativas no presenciales: AF4, AF5

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Atendiendo a la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada *f* Texto consolidado de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 (BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013) y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno de 3 de febrero de 2014 (BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014); de 23 de junio de 2014 (BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014) y de 26 de octubre de 2016 (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016); incluye las correcciones de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017.

Criterios: **EV-C1; EV-C2; EV-C3; EV-C4**. Se realizará en un solo acto académico que constará de:

### I. EVALUACIÓN CONTINUA

Examen escrito de contenidos teóricos: 50% (es necesario obtener una calificación igual o superior a 5 sobre 10 para computar las prácticas).

Prácticas evaluables: 50%

- Práctica 1: 20%
- Práctica 2: 10%
- Práctica 3: 10%
- Práctica 4: 10%

La asistencia a clase es obligatoria. Si alguien excede el 20% de faltas de asistencia, no podrá acceder a la evaluación continua.

### II. EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

Consiste en una segunda convocatoria anual de la asignatura. Los criterios de evaluación son los mismos que los establecidos en la evaluación única. Los instrumentos y porcentajes son:

1. Pruebas escritas y orales (si fuera necesario) teórico-prácticas sobre la materia (100% de la nota final).

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el artículo 5. del R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

La calificación global corresponderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA



## UNIVERSIDAD DE GRANADA

### EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

- a) Examen de conocimientos teóricos y prácticos mediante una prueba escrita en relación con el programa. (80%)
- b) Examen oral donde se demuestre un uso instrumental de la lengua a nivel B2 y un manejo de los contenidos de la materia (20%).

Para realizar el examen oral, es requisito indispensable aprobar el examen escrito.

El alumnado debe reunir los requisitos para optar a este modelo de evaluación, solicitarla en tiempo y plazo y obtener una resolución Favorable. (NCG71/2: Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada)

### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

**HORARIO**  
(Según lo establecido en el POD)

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Correo electrónico  
Videoconferencia (google meet)  
Plataforma prado

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

**Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas):** explicación online síncrona y asíncrona a través de Google Meet de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

**Actividades prácticas (clases prácticas):** seminarios dedicados al análisis de materiales y recursos, diseño de propuestas didácticas, sesiones de cuentacuentos, talleres de dramatización, escritura creativa y lectura.

**Actividades no presenciales (trabajo autónomo):** A) elaboración de un portfolio virtual individual; B) elaboración de un diario de lectura a partir de la lectura de una obra literaria que se concretará al inicio del curso. C) Elaboración de una propuesta didáctica grupal (project work).

**Tutorías académicas:** reuniones virtuales periódicas entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las actividades académicas propuestas.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

- **Portafolio**  
**Descripción:** Elaboración de un portafolio individual virtual basado en las dinámicas teórico-prácticas de las



sesiones de aula

**Criterios de evaluación:** corrección gramatical y estilística en lengua inglesa, capacidad de análisis y síntesis, capacidad crítica, constatación de la comprensión de los contenidos y sus implicaciones didácticas, cumplimiento de los plazos de entrega.

**Porcentaje sobre calificación final:** 60%

- **Diario de lectura:**

**Descripción:** Elaboración de un diario de lectura a partir de la lectura de una obra literaria que se concretará al inicio del curso.

**Criterios de evaluación:** Corrección gramatical y estilística en lengua inglesa, nivel de comprensión textual, análisis y profundización, cumplimiento de los plazos de entrega.

**Porcentaje sobre calificación final:** 20%

- **Propuesta didáctica grupal**

**Descripción:** Elaboración de una propuesta didáctica a partir de los temas abordados.

**Criterios de evaluación:** Corrección gramatical y estilística en lengua inglesa, constatación de la comprensión de los contenidos y sus implicaciones didácticas, cumplimiento de los plazos de entrega.

**Porcentaje sobre calificación final:** 20%

#### Convocatoria Extraordinaria

- **Examen escrito:**

Combinará preguntas de respuesta corta y verdadero y falso con preguntas teóricas y preguntas de supuesto práctico

**Porcentaje sobre calificación final:** 100%

#### Evaluación Única Final

- **Examen escrito:**

Combinará preguntas de respuesta corta y verdadero y falso con pregunta teóricas y preguntas de supuesto práctico

**Porcentaje sobre calificación final:** 100%

### ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Correo electrónico  
Videoconferencia (google meet)  
Plataforma prado

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE





**Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas):** explicación online/virtual síncrona y asíncrona a través de Google Meet de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos.

**Actividades prácticas (clases prácticas):** seminarios online dedicados al análisis de materiales y recursos, diseño de propuestas didácticas, sesiones de cuentacuentos, talleres de dramatización, escritura creativa y lectura.

**Actividades no presenciales (trabajo autónomo):** A) elaboración de un portfolio virtual individual; B) elaboración de un diario de lectura a partir de la lectura de una obra literaria que se concretará al inicio del curso. C) Elaboración de una propuesta didáctica grupal (project work).

**Tutorías académicas:** reuniones virtuales periódicas entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las actividades académicas propuestas.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

##### Convocatoria Ordinaria

- **Portafolio**  
**Descripción:** Elaboración de un portafolio individual virtual basado en las dinámicas teórico-prácticas de las sesiones de aula  
**Criterios de evaluación:** corrección gramatical y estilística en lengua inglesa, capacidad de análisis y síntesis, capacidad crítica, constatación de la comprensión de los contenidos y sus implicaciones didácticas, cumplimiento de los plazos de entrega.  
**Porcentaje sobre calificación final:** 60%
- **Diario de lectura:**  
**Descripción:** Elaboración de un diario de lectura a partir de la lectura de una obra literaria que se concretará al inicio del curso.  
**Criterios de evaluación:** Corrección gramatical y estilística en lengua inglesa, nivel de comprensión textual, análisis y profundización, cumplimiento de los plazos de entrega.  
**Porcentaje sobre calificación final:** 20%
- **Propuesta didáctica grupal**  
**Descripción:** Elaboración de una propuesta didáctica a partir de los temas abordados.  
**Criterios de evaluación:** Corrección gramatical y estilística en lengua inglesa, constatación de la comprensión de los contenidos y sus implicaciones didácticas, cumplimiento de los plazos de entrega.  
**Porcentaje sobre calificación final:** 20%

##### Convocatoria Extraordinaria

- **Herramienta:** Google Meet y Google Drive
- **Descripción:**
  - **Examen escrito:**  
Combinará preguntas de respuesta corta y verdadero y falso con preguntas teóricas y de supuesto práctico
  - **Examen oral online:**  
Aquellos estudiantes que superen el examen escrito realizarán una prueba oral compuesta de preguntas cortas acerca de los contenidos de la asignatura



Se realizará por videoconferencia con Google Meet y almacenamiento en Google Drive.

- **Criterios de evaluación:**

- Conocimiento de los contenidos teóricos del curso
- Capacidad de aplicación de los contenidos teóricos a supuestos prácticos
- Nivel de desarrollo de las competencias incluidas en la programación de la asignatura
- Corrección gramatical y estilística

- **Porcentaje sobre la calificación final:**

- Examen escrito: 50% de la nota final
- Examen oral: 50% de la nota final

Importante: Para aprobar la asignatura, deben aprobarse tanto el examen oral como el examen escrito. La calificación final será la nota media de las calificaciones obtenidas en ambas pruebas.

### Evaluación Única Final

- **Herramienta:** Google Meet y Google Drive

- **Descripción:**

- **Examen escrito:**

Combinará preguntas de respuesta corta y verdadero y falso con preguntas teóricas y de supuesto práctico

- **Examen oral online:**

Aquellos estudiantes que superen el examen escrito realizarán una prueba oral compuesta de preguntas cortas acerca de los contenidos de la asignatura

Se realizará por videoconferencia con Google Meet y almacenamiento en Google Drive.

- **Criterios de evaluación:**

- Conocimiento de los contenidos teóricos del curso
- Capacidad de aplicación de los contenidos teóricos a supuestos prácticos
- Nivel de desarrollo de las competencias incluidas en la programación de la asignatura
- Corrección gramatical y estilística

- **Porcentaje sobre la calificación final:**

- Examen escrito: 50% de la nota final
- Examen oral: 50% de la nota final

Importante: Para aprobar la asignatura, deben aprobarse tanto el examen oral como el examen escrito. La calificación final será la nota media de las calificaciones obtenidas en ambas pruebas.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

#### Evaluación por incidencias

Con respecto a la evaluación por **incidencias**, se tendrá en cuenta la normativa vigente aprobada por la Universidad de Granada <https://www.ugr.es/~minpet/pages/enpdf/normativaevaluacionycalificacion.pdf>

#### Evaluación extraordinaria por tribunal

El estudiante que desee acogerse al procedimiento de evaluación por Tribunal deberá solicitarlo a la Dirección del Departamento



mediante escrito. La solicitud deberá presentarse con una antelación mínima de quince días hábiles a la fecha del inicio del periodo de pruebas finales de cada convocatoria, renunciando a las calificaciones obtenidas mediante realización de las distintas pruebas de la evaluación continua. En el caso de asignaturas de grado con docencia compartida por varios Departamentos, el estudiante dirigirá la solicitud a cualquiera de ellos, debiendo resolverse por la Dirección del Departamento al que se dirige la solicitud. El procedimiento de evaluación por tribunal solo será aplicable a las pruebas finales (Artículo 10).

#### **Evaluación del alumnado con discapacidad u otras necesidades de apoyo educativo (NEAE)**

En el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, las pruebas de evaluación deberán adaptarse a sus necesidades, de acuerdo con la normativa de evaluación de la universidad de Granada.

<https://www.ugr.es/~minpet/pages/enpdf/normativaevaluacioncalificacion.pdf>

#### **Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada**

Texto consolidado de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 (BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013) y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno de 3 de febrero de 2014 (BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014); de 23 de junio de 2014 (BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014) y de 26 de octubre de 2016 (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016); incluye las correcciones de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017.

#### **Artículo 15. Originalidad de los trabajos y pruebas.**

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
2. El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
3. Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente.

Ateniéndonos a la **Resolución de la Rectora de 4 de mayo de 2020** sobre el tratamiento y protección de los datos personales en el desarrollo de las pruebas de evaluación no presenciales, en aquellas pruebas de evaluación contempladas en esta guía que requieran o tengan previsto la utilización de audio y/o vídeo durante el desarrollo de la misma, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaria General u órgano competente de la UGR

