

| MÓDULO  | MATERIA                          | CURSO | SEMESTRE   | CRÉDITOS | TIPO     |
|---|----------------------------------|-------|--|----------|----------|
| Educación Musical<br>(Fac. Granada)   | Educación vocal y práctica coral | 4º    | 7º   | 6        | Optativa |
| <b>PROFESORADO</b><br><br>José A. Rodríguez-Quiles y García<br>Carmen Ramírez Hurtado<br>Alejandro Vicente Bújez  |                                  |       | <b>DIRECCIÓN DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b><br>Facultad de CC de la Educación<br>Campus de Cartuja, s/n<br><br>Prof. Rodríguez-Quiles: Despacho 110-2, kiles@ugr.es<br><br>Pfra. Ramírez: Despacho 110-3, cramih@ugr.es<br><br>Prof. Vicente: Despacho 110-1, alevicente@ugr.es |          |          |
|   |                                  |       | <b>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS</b><br><br>Consultar en <a href="http://demuplac.ugr.es">http://demuplac.ugr.es</a>  |          |          |
| <b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b><br><br>Grado en Educación Primaria (Mención en Educación Musical)   |                                  |       | <b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b><br><br>----  |          |          |
| <b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b><br><br>Dominio del lenguaje musical y conocimientos de lengua inglesa.  |                                  |       |  |          |          |
| <b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b><br><br>La voz como constitutiva de la identidad personal y social. Comunicación y expresión vocal. Voz y silencio. Intervalos, escalas, acordes. Melodía. Técnicas de Mindfulness en Ed. Musical. Usos vocales en las distintas culturas. Tipos de voces. La voz y sus recursos. Repertorio escolar. La voz en el lenguaje musical y el ritmo. El lenguaje armónico en la práctica coral. El canto individual y colectivo. La práctica vocal en Educación Musical Performativa. Técnicas básicas de dirección coral. Agrupaciones vocales: tipos, organización, dinamización y recursos. |                                  |       |  |          |          |



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales relacionadas:

- C1 •Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos entorno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- C 2•Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- C 4•Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- C 5•Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- C 7•Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- C 10•Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Competencias específicas de la materia:

- Desarrollar las capacidades musicales de percepción, comunicación, expresión y análisis sensible mediante la práctica vocal.
- Análisis y reflexión sobre los procedimientos y estrategias didácticas en el ámbito de la praxis educativa a través de la práctica vocal.
- Conocer algunas técnicas de Mindfulness aplicadas a la Educación Musical.
- Capacidad para llevar a cabo un proceso sistemático de enseñanza-aprendizaje en el aula de Música.
- Valoración del trabajo en grupo y de las actitudes de respeto, colaboración y participación en Educación Musical.

## PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO

- Aprender a utilizar la voz propia, explorando sus posibilidades estéticas y educativas tanto de forma individual como en grupo.
- Conocer las principales características de la voz infantil y adolescente, así como de los mecanismos que intervienen en la fonación.
- Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y análisis sensible a través de la voz.
- Participar en actividades individuales y grupales reconociendo los papeles que en ellas se desarrollan y valorando su funcionalidad
- Aprender a escuchar individual y colectivamente, participando en el grupo.
- Reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas, acordes y melodías.
- Conocer las distintas voces de las agrupaciones vocales y valorar las posibilidades sonoras y expresivas del coro.
- Desarrollar la atención, la memoria, la percepción y la imaginación. Introducción a la práctica del Mindfulness.
- Realizar actividades de interdisciplinariedad con otras áreas de conocimiento.
- Conocer los principios básicos de la dirección coral y los criterios para la elección del repertorio.

## TEMARIO DE LA ASIGNATURA (\*)

| BLOQUES TEÓRICOS  | BLOQUES PRÁCTICOS   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Anatomía y fisiología del aparato fonador: aparato respiratorio, aparato fonador, aparato resonador.</li><li>• Tipos de voces. Clasificación de las voces. Cuidado e higiene de</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Voz hablada y cantada. El trabajo vocal: relajación, respiración, articulación, vocalización, resonancia, impostación. Actividades prácticas para el trabajo vocal. Entonación individual, grupal y</li></ul> |



la voz. Agrupaciones vocales: tipos, organización, repertorios.

- La voz como constitutiva de la identidad personal y social. Comunicación y expresión vocal. Voz y silencio. Usos vocales en las distintas culturas. La voz como medio de comunicación y de expresión musical.
- Mindfulness en el Aula de Música.
- Intervalos, escalas, acordes: aspectos teóricos.
- El canto individual y colectivo: interpretación. Lenguajes y estilos de la música coral.
- La música vocal en la Educación Primaria. Repertorio escolar. La voz en el lenguaje musical y el ritmo. El lenguaje armónico en la actividad coral.

colectiva.

- Audiciones sobre distintos usos expresivos de la voz.
- Prácticas de Mindfulness en Educación Musical.
- Construcción, reconocimiento y reproducción de intervalos, escalas y acordes.
- Práctica de repertorios de música vocal y coral.
- El repertorio de canciones en la Educación Primaria: criterios de selección, características y aplicaciones prácticas en el aula.
- La actividad vocal como práctica performativa.

(\*) Dado el carácter teórico-práctico de la materia y la variabilidad de los conocimientos previos del alumnado en cada curso académico, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación de tipo lineal.

## BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Acero Villán, P., & Gomis Cañete, M. J. (2006). *Tratamiento de la voz: Manual práctico* (2ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Aizpurua, P. (1981). *Teoría del conjunto coral: Nociones elementales de cultura coral*. Madrid: Real Musical.
- Aizpurua, P. (1997). *Conjunto coral*. Madrid: Real Musical.
- Aizpurua, P. (2003). *Teoría del conjunto coral: Nociones elementales de cultura coral*. Madrid: Real Musical.
- Arias Marsal, C., & Estapé i Vilà, M. (2005). *Disfonía infantil: Diagnóstico y tratamiento*. Barcelona: Ars Medica.
- Behlau, M., & Rehder, M. I. (2009). *Higiene vocal: Para o canto coral* (2ª ed.). Rio de Janeiro: Revinter.
- Borragán Torre, A., Barrio del Campo, J. A. d., & Gutiérrez Fernández, J. (1999). *El juego vocal: Para prevenir problemas de voz*. Archidona: Aljibe.
- Bueso, E. L. (2014). *Voz profesional y artística: Particularidades del canto*. Alcalá la Real Jaén: Formación Alcalá.
- Busch, B. R., & Santos, A. (1995). *El director de coro: Gestos y metodología de la dirección*. Madrid: Real Musical.
- Bustos Sanchez, I. (2000). *Trastornos de la voz en edad escolar*. Archidona Málaga: Aljibe.
- Bustos Sanchez, I. (2002). *Tratamiento de los problemas de la voz: Nuevos enfoques* (7ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Bustos Sánchez, I. (2003). *La voz: La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Calais Germain, B., Germain, F., Fischbach, U., & Gastaminza, G. (2013). *Anatomía para la voz: Entender y mejorar la dinámica del aparato local*. Barcelona: La liebre de marzo.
- Casado Morente, J. C., & Pérez Izquierdo, A. (2009). *Trastornos de la voz: Del diagnóstico al tratamiento*. Archidona: Aljibe.
- Cortázar, M. I., & Balbino, R. (2007). *La voz en la docencia: Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo*. Barcelona: Graó.
- Cuart, F. (2001). *La voz como instrumento: Palabra y canto*. Madrid: Real Musical.
- de Mena Gonzalez, A. (1996). *Educación de la voz: Principios fundamentales de ortofonía* (2ª ed.). Archidona: Aljibe.
- de Quadros, A. (2012). *The Cambridge companion to choral music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Dewhurst Maddock, O. (1993). *El libro de la terapia del sonido: Cómo curarse con la música y la voz*. Madrid: Edaf.
- Díaz-Caneja, P. & NavalGar, M. (2015). *Un bosque tranquilo. Mindfulness para niños*. Madrid: Ed. Librería Argentina.
- Díaz-Caneja, P. & NavalGar, M. (2019). *El hada habla. Para practicar y educar en Mindfulness niños y padres*. Madrid: Ed. Librería Argentina.
- Dinville, C., & Vallancien, B. (1996). *Los trastornos de la voz y su reeducación* (2ª ed.). Barcelona: Masson.
- Echeverría Goñi, S. (1998). *La voz infantil: Educación y reeducación* (2ª ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Escudero García, M. P. (1988). *Educación de la voz 3º (canto-ortofonía -dicción)*. Madrid: Real Musical.
- Escudero García, M. P. (2002). *Educación de la voz 1º (ortofonía-dicción-canto-ritmo)*. Madrid: Real Musical.
- Escudero García, M. P. (2003). *Educación de la voz 2º (canto-ortofonía-dicción- trastornos vocales)*. Madrid: Real Musical.
- Ferrer, J. S. (2003). *Teoría y práctica del canto* (2ª ed.). Barcelona: Herder.
- Gallo, J. A. (1999). *El director de coro: Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires: Ricordi.
- Garmendia Pizarro, E., & Alvira Martín, M. d. P. (1998). *Técnica vocal y dirección coral para coros no profesionales*. Madrid: Alpuerto.



- George, G., Brumauld, C., & Asensio, M. (2013). *¡Estamos hartos de chillar!: Consiga que le hagan caso sin alzar la voz*. Barcelona: Medici.
- Grau Oliver, M. (2002). *Terapia de la voz: Técnicas desde la vivencia corporal*. Barcelona: Lebón.
- Gustems, J., & Elgström, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Barcelona: Graó.
- Jackson Menaldi, M. C. (1992). *La voz normal*. Madrid: Panamericana.
- Jackson Menaldi, M. C. (2002). *La voz patológica*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Jaraba, M. A. (1989). *Teoría y práctica del canto coral*. Madrid: Istmo.
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Launay, C., Borel Maissonny, S., & Brauner, A. (1986). *Trastornos del lenguaje, la palabra y la voz en el niño*. Barcelona: Toray-Masson.
- Le Huche, F., & Allali, A. (1993). *La voz: Anatomía y fisiología, patología, terapéutica*. Barcelona: Masson.
- Lomas Ezquerro, L. A., & Quecedo, D. (1971). *La educación musical mediante el canto* (2ª ed.). Burgos: Bibliográfica y Santiago Rodríguez.
- Mansion, M. (2002). *El estudio del canto: Técnica de la voz hablada y cantada*. Buenos Aires: Ricordi.
- Martín Asuero, A. (2017). *Plena Mente. Mindfulness o el arte de estar presente*. Barcelona: Planeta.
- Martín Triana, J. M., & Jacobs, A. (1986). *La música coral*. Madrid: Taurus.
- McFarland, D. H., & Netter, F. H. (2008). *Atlas de anatomía en ortofonía: Lenguaje y deglución*. Amsterdam: Elsevier Masson.
- Morrison, M., Nichol, H., & Rammage, L. (1996). *Tratamiento de los trastornos de la voz*. Barcelona: Masson.
- Navarro Pozuelo, S., Navarro Marhuenda, F., & Romero Martínez, P. (2002). *Voz: Trastornos y rehabilitación*. Alcalá la Real: Formación Alcalá.
- Navarro, K., Fariza, P., & Navarro, E. (2013). *Taller de canto: El placer de cantar*. Barcelona: Alba.
- Nghiem, Ch. Ch. (ed.) (2015). *Plantando semillas. La práctica del Mindfulness con niños*. Barcelona: Kairós.
- Palomero Fernández, P., & Valero Errazu, D. (2016). Mindfulness y educación: posibilidades y límites. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30(3),17-29. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27449361001>
- Palomero Pescador, J. E. (2016). Mindfulness y educación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30(3),11-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27449361004>
- Perelló, J. (1996). *Evaluación de la voz, lenguaje y audición*. Barcelona: Lebón.
- Potter, J. (2000). *The Cambridge companion to singing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Quiñones, C. (1997). *El cuidado de la voz: Ejercicios prácticos*. Madrid: Escuela Española.
- Quiñones, C. (2003). *Programa para la prevención y el cuidado de la voz*. Barcelona: CissPraxis.
- Quiñones, C. (2011). *Técnicas para el cuidado de la voz*. Madrid: Wolters Kluwer España.
- Ramírez Hurtado, C. (2006) *Música, Lenguaje y Educación*. Valencia: Tirant lo Blanch
- Ramírez Hurtado, C. (2015) El silencio musical activo como educación para la paz, en Coca, C., Garcia, E., Martín, V., Ramírez-Hurtado, C. *Estudios en cultura de paz, conflictos, educación y derechos humanos*. Madrid: Síntesis, pp. 183-199.
- Rivas Torres, R. M., & Fiuza Asorey, M. J. (2001). *La voz y las disfonías disfuncionales: Prevención y tratamiento*. Madrid: Pirámide.
- Rodríguez Tadeo, E., & Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. (2012). *Taller de educación para la voz*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Profesorado y Planificación Académica.
- Rodríguez, T. (2000). *La voz en la enseñanza: Manual para profesionales*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Sanz Pinyol, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula: Técnicas de expresión oral para docentes*. Barcelona: Graó.
- Snel, E. (2016). *Tranquilos y atentos como una rana. La meditación para los niños... con sus padres*. Barcelona: Kairós.
- Torres Gallardo, B., & Ferrán, G. (1998). *La voz: Bases anatómicas*. Barcelona: Jims.
- Tulon i Arfelis, C. (2000). *La voz: técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Barcelona: Paidotribo.
- Vallejo, P. (2000). *19 cánones circulares; 15 miniaturas corales*. Madrid: Mundimúsica.
- Vega, M. (1983). *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical.
- Veiga Liz, M. P., & Ideas propias. (2004). *Educación de la voz: Anatomía, patologías y tratamiento*. Vigo: Ideaspropias.
- Villagar, I. (2015). *Guía práctica para cantar*. Barcelona: Manontropo.
- Vivó, G. (1968). *Formación de coros* (4ª ed.). Madrid: Santillana.
- Wagner, C. (.), & Crétonin, L. (1970). *Cómo enseñar a cantar*. Barcelona: Sucesores de Juan Gili.
- Wiering, F. (2001). *The language of the modes: Studies in the history of polyphonic modality*. New York: Routledge.
- Wulff, G. (2016). *Curso de Improvisación y Jazz*. Sis I Set DM

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Andaur, A. & Berger, Ch. (2018). Implementation and Impact of a Self-Care Training Program Based on Mindfulness in Educational



- Professionals. *Estudios Sobre Educación*, (34)34, 239–261. <https://doi.org/10.15581/004.34.239-261>
- Bizzozero Peroni, B., & Amoroso Guerra, J. (2018). Educación física consciente: mindfulness en la escuela. *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*, 11, 36–44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/oiart?codigo=7410374>
  - Casado Morente, J. C., Adrián Torres, J. A., & Cobeta Marco, I. (2002). *La evaluación clínica de la voz: Fundamentos médicos y logopédicos*. Archidona: Aljibe.
  - Cerrillo, P. C., & Universidad de Castilla-La Mancha. (2005). *La voz de la memoria: Estudios sobre el cancionero popular infantil*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
  - Coordinadora provincial de coros infantiles y juveniles de Granada. (2006). *2º encuentro provincial de coros infantiles y juveniles*. Granada: Coordinadora provincial de coros infantiles y juveniles de Granada.
  - Espinosa, S. (2006). *Ecología acústica y educación: Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona: Graó.
  - Gallego Ortega, J. L. (2013). *Los trastornos de lenguaje en el niño: Estudios de caso (1ª ed.)*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla: Mad.
  - García Tapia Urrutia, R., Cobeta Marco, I., & Sociedad Española de Otorrinolaringología y Patología cérvico-facial. (1996). *Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la voz*. Madrid: Garsi
  - Greenland, S. K. (2016). *Juegos Mindfulness. Mindfulness y meditación para niños, adolescentes y toda la familia*. Madrid: Gaia.
  - Meca, J. A., & Gutiérrez, E. (2014). *La sustancia de la voz: Manual práctico de voz hablada para locutores, oradores y actores de doblaje*. Málaga: Aljibe.
  - Martín Asuero, A. (2017). *Con rumbo propio. Disfruta de la vida sin estrés*. Barcelona: Plataforma Editorial.
  - Moreno Manso, J. M., & García Baamonde Sánchez, M. E. (2009). *Disfonías infantiles: Talleres para la prevención*. Madrid: Eos
  - Ocaña Fernández, A. (2020). *La experiencia musical como mediación educativa*. Barcelona: Octaedro.
  - Schoeberlein, D. (2011). *Mindfulness para enseñar y aprender. Estrategias prácticas para maestros y educadores*. Madrid: Gaia.
  - Schwind, J., Mccay, E., Beanlands, H., Schindel Martin, L., Martin, J., & Binder, M. (2017). Mindfulness practice as a teaching-learning strategy in higher education: A qualitative exploratory pilot study. *Nurse Education Today*, 50, 92–96. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2016.12.017>
  - Vallés Arándiga, A. (2001). *La voz y la respiración: Ejercicios de foniología infantil: Tratamiento de disfonías, problemas de respiración, relajación, articulación, resonancia, prevención... Nivel óptimo, alumnado de educación primaria con necesidades educativas en la voz y la respiración*. Madrid: Eos.
  - Verni, K. A. (2015). *Mindfulness práctico*. Madrid: Gaia.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical)  
<http://www.aedom.org>
- Association of Teachers of Singing:  
<http://www.aotos.co.uk>
- Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen:  
<http://www.gesangspaedagogik.de>
- International Journal of Research in Choral Singing:  
<http://www.choralresearch.org>
- Journal of Singing:  
<http://www.nats.org/journal.html>
- MUSICA (Biblioteca de música coral):  
<http://www.musicanet.org>
- National Center for Voice and Speech:  
<http://www.ncvs.org>
- The European Voice Teachers Association:  
<http://zeddap.club.fr/afpc/evta.html>
- The National Association of Teachers of Singing:  
<http://www.nats.org>
- The voice foundation:  
<http://www.voicefoundation.org>
- Federación internacional de Pueri Cantores:  
<http://www.puericantores.org>





## METODOLOGÍA DOCENTE

*Lecciones magistrales:* Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

*Actividades prácticas:* Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

*Seminarios:* Asistencia a conferencias, seminarios, congresos, conciertos, charlas... sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

*Actividades no presenciales individuales* (Trabajo autónomo y estudio individual).

*Actividades no presenciales grupales* (estudio y trabajo en grupo): Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres relacionados con la materia.

## EVALUACIÓN (CONTINUA)

Será obligatorio demostrar la asistencia de al menos a un 80% de las clases presenciales.

Instrumentos de evaluación (con carácter orientativo y sólo para alumnado asistente a clase):

- Pruebas individuales y/o colectivas de carácter teórico-práctico sobre los contenidos de la materia
- Otro tipo de pruebas y/o trabajos individuales o en grupo
- Asistencia, calidad de la participación en clase e implicación en la materia

Reparto de la evaluación: Conocimientos teóricos: 0-30%, Conocimientos prácticos: 0-60%, Otros: 0-10% (La suma de los diferentes apartados no podrá superar en ningún caso el 100%)

## EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Además de lo dispuesto en el Artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016), el alumno/a deberá comunicar al profesor, vía correo electrónico y con al menos 15 días de antelación a la fecha del examen fijada por la Facultad de Ciencias de la Educación, su intención de presentarse a la Evaluación Única Final.

Será misión del alumno/a acudir al examen, en su caso, con los materiales e instrumentos musicales necesarios para realizar las pruebas.

### 1. Instrumentos de evaluación

- Pruebas teórico - prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura.

### 2. Criterios de evaluación

- Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

Reparto de la evaluación: Conocimientos Teóricos: 0-40%, Conocimientos prácticos: 0-60% (La suma de los diferentes apartados no podrá superar en ningún caso el 100%).

### INFORMACIÓN ADICIONAL (aplicable a ambos tipos de evaluación)

- Será criterio evaluativo la correcta expresión tanto oral como escrita, pudiéndose penalizar cualquier tipo de incorrección gramatical (ortográfica, sintáctica y/o de estilo).
- La parte impartida por cada uno de los docentes será evaluada y ha de ser aprobada de forma independiente.



## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

| ATENCIÓN TUTORIAL   |   |
|---|---|
| HORARIO   | HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL  |
| El horario de tutorías se especifica en el perfil del directorio de cada uno de los profesores y profesoras   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Atención tutorial preferentemente online. Es obligatorio pedir cita previa en cualquier caso a través de los correos de cada profesor/a.</li><li>- Prado II</li><li>- Google Meet u otros sistemas de videoconferencia.</li><li>- Otros medios especificados por cada profesor/a.</li></ul> |
| MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE   |   |
| No habría alteraciones del temario teórico y la impartición de esos contenidos se desarrollaría de forma presencial, combinada en determinadas sesiones con la impartición online a través de los sistemas descritos y según las indicaciones que realice el o la docente de la asignatura. En la parte online, es muy importante comunicar al profesor/a cualquier problema de conexión, acceso a la información o cualquier otra circunstancia que dificulte el normal seguimiento de la materia. |   |
| MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN  |   |
| Convocatoria Ordinaria  |   |
| Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajo o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.  |   |
| Convocatoria Extraordinaria   |   |
| Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajo o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.  |   |
| Evaluación Única Final  |   |
| Se mantienen los criterios de evaluación ordinarios, con la entrega de trabajo o pruebas de carácter presencial que especifica cada docente.  |   |
| ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)   |   |
| ATENCIÓN TUTORIAL   |   |
| HORARIO   | HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL  |
| El horario de tutorías se especifica en el perfil del directorio de cada uno de los profesores y profesoras   | <ul style="list-style-type: none"><li>- Atención tutorial preferentemente online. Es obligatorio pedir cita previa en cualquier caso.</li><li>- Correo electrónico</li><li>- Prado II</li><li>- Google Meet u otros sistemas de videoconferencia.</li><li>- Otros medios especificados por cada profesor/a.</li></ul>               |



|   |
|---|
| <p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</p>  |
| <p>No habría alteraciones del temario teórico. Las actividades referidas a los seminarios se realizarán mediante ejercicios prácticos orientados a la adaptación de los contenidos de la materia al contexto doméstico, de tal modo que permitan la adquisición de similares resultados en los procesos de aprendizaje. La entrega de ejercicios se realizará de forma telemática en Prado II, Google Classroom o correo electrónico, siguiendo las indicaciones de cada profesor/a. En determinados casos se enviará enlace a Google Drive o se utilizarán otros sistemas que pudieran ser pertinentes para el desarrollo de la actividad online.</p> <p>Las clases pasan a impartirse a través de medios online o, en caso de que así se especifique a determinados grupos, se sustituyen por indicaciones de actividad y contenido en Prado II, Google Classroom o correo electrónico. Esta plataforma, Prado II, continúa siendo la vía para la aportación de contenidos, actividades, lecturas, imágenes, etc. En algunos casos, las clases directas por videoconferencia se sustituirán por grabación previa de contenidos. Es muy importante comunicar al profesor/a cualquier problema de conexión, acceso a la información o cualquier otra circunstancia que dificulte el normal seguimiento de la materia.</p>   |
| <p>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</p> <p>Todas las modalidades de evaluación y las indicaciones que aquí se especifican quedan sometidas a las directrices que pueda acordar y hacer públicas la Universidad de Granada en cada momento.</p>  |
| <p>Convocatoria Ordinaria</p>   |
| <p>La asignatura se evaluará atendiendo a las anotaciones ya realizadas en clase hasta la suspensión de la actividad presencial, además de la media de trabajos entregados, bien físicamente antes del periodo online; bien a través de Prado II o de correo electrónico, según indique cada profesor/a. En el escenario online, se mantendrían las pruebas de evaluación, además de los informes, portafolios, etc., que hayan sido especificados por cada docente.</p> <p>Se mantienen los porcentajes de evaluación de la guía docente de la materia, relativos a conocimientos teóricos y prácticos.</p>  |
| <p>Convocatoria Extraordinaria</p>  |
| <p>Entrega y, en su caso, defensa, de uno o varios trabajos vinculados a los contenidos del temario, indicados por el o la docente de cada parte, siguiendo las indicaciones específicas requeridas, demostrando la capacidad teórico-práctica y las competencias generales y específicas, así como los objetivos de la guía docente. Es conveniente contactar previamente a través de correo electrónico o videoconferencia con el profesor o la profesora de cada parte de la materia. En determinados grupos, esta acción evaluativa se puede complementar con entrevista o explicación del trabajo presentado a través de videoconferencia con el o la docente.</p> <p>Los criterios de evaluación se basarán en la asimilación del contenido de la materia, la capacidad argumental, la redacción y expresión, así como la aplicación de estos conceptos en los posibles trabajos prácticos que se puedan desarrollar.</p> <p>La calificación del trabajo será el 100% de la nota, pudiéndose tener en cuenta los posibles trabajos presentados, en su caso, durante el periodo de impartición de clases, en coordinación con el profesor o la profesora de cada parte de la materia.</p> <p>La entrega del trabajo se podrá realizar hasta el día habilitado para la evaluación por parte del calendario de exámenes adaptado al Plan de Contingencia que sea publicado en la web de la Facultad de Ciencias de la Educación, recomendando que se presente con la mayor antelación posible a la fecha límite.</p> |
| <p>Evaluación Única Final</p>   |
| <p>Los y las estudiantes adscritos en plazo a la evaluación única, una vez se procede a la conformidad de su solicitud por parte del departamento, serán evaluados/as siguiendo los mismos criterios que la evaluación extraordinaria, siendo muy importante que contacten con el o la docente de la materia. La nota del ejercicio o prueba realizado constituirá el 100% de la nota de la asignatura.</p>   |
| <p>INFORMACIÓN ADICIONAL</p>  |
| <p>En aquellas pruebas de evaluación que requieran la utilización de audio y/o video durante el desarrollo de la misma, este uso se hará conforme a las directrices establecidas en las instrucciones y recomendaciones para la aplicación de la normativa de protección de datos, intimidad personal o domiciliaria marcadas por la Secretaria General u órgano competente de la UGR.</p>  |







*ugr*

Universidad  
de Granada

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>