

PROGRAMA DEL EXAMEN DE ACCESO A LA LICENCIATURA DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

La finalidad de este examen es determinar los conocimientos musicales básicos que son necesarios para cursar las enseñanzas de la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Tiene carácter de selectividad, será escrito y constará de tres partes:

I. Teórica: descripción y definición de los conceptos básicos del temario:

- Puede incluir definiciones, comparaciones y clasificaciones sencillas de instrumentos, intervalos, acordes, etc.
- Duración aproximada: 30 minutos

II. Analítico-práctica: resolución y/o análisis con ejemplos musicales (partituras) de cuestiones y problemas relacionados con el temario teórico. Puede constar de:

- Análisis de una obra o fragmento breve (2-3 páginas aproximadamente)
- Señalando en la partitura cuestiones formales (secciones), melódicas (temas/motivos principales) y armónicas (tonalidades, modulaciones y cadencias).
- Comentarios breves sobre la forma de la pieza, el estilo y la época a la que pueden pertenecer.
- Duración aproximada: 90 minutos

III. Perceptiva: Reconocimiento auditivo de intervalos y acordes. Realización de un dictado musical. Puede constar de:

- Melodía breve (30 compases aprox.) interpretada al piano con o sin acompañamiento
- Propuesta de un acompañamiento acórdico básico
- Duración aproximada: 30 minutos

TEMARIO

1. **El sonido.** Definición. Vibraciones y ondas. Cuerdas y columnas aéreas vibratorias. Tono, sonido, ruido, resonancia. Los medios de transmisión del sonido.
2. La percepción del sonido: Anatomía del oído humano.
3. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad, timbre, textura.
4. La **notación** gráfica del sonido. Pentagrama y sistema. Claves: conocimiento y práctica de las existentes. Figuras musicales, silencios, indicación de compases, líneas adicionales, signos de alteración, armaduras, signos especiales. Concepto de partitura.
5. **La altura del sonido.** Concepto de melodía. Tipos de intervalos: conocimiento teórico, nomenclaturas y reconocimiento práctico. Concepto de diatonicismo, cromatismo, enarmonía. Concepto de Modalidad, Tonalidad, Atonalidad, Serialismo.
6. **La duración del sonido.** Relación entre metro y ritmo. Principales tipos de compases. Puntillos. Síncopas. Conceptos de ritmo y *tempo*. Indicaciones de *tempo* verbales, metronómicas y su interpretación. Concepto de monorritmia y polirritmia.
7. **La intensidad del sonido.** Indicaciones de intensidad y sus graduaciones: principales términos empleados y formas de indicarse en la partitura. Signos e indicaciones de expresión, articulación, fraseo y carácter.
8. **El timbre.** Concepto. Los sonidos armónicos. La voz humana: funcionamiento. Clasificación de las voces humanas. Principales clasificaciones de los instrumentos musicales. Los instrumentos transpositores: concepto y conocimiento de la altura real del sonido. Concepto de orquestación. Configuración de grupos vocales y grupos instrumentales. Organización más frecuente de voces e instrumentos en las partituras. La música electrónica.
9. **La textura musical:** definición. Conceptos de monodía o monofonía, polifonía, heterofonía y contrapunto.
10. **La armonía.** Concepto de armonía en sentido moderno. Reconocimiento de acordes y sus nomenclaturas más frecuentes. Principales cadencias y sus nomenclaturas. Conceptos de bajo continuo y bajo cifrado. Concepto de modulación. Armonía, tonalidad y atonalidad. Reconocimiento de la tonalidad de una pieza musical y de los procedimientos modulatorios que pueda contener.
11. **La forma musical.** Concepto de forma. Principios de estructuración de la forma musical. Repetición, variación, contraste. Movimientos, secciones, subsecciones. Formas binarias, ternarias y cíclicas. Principales estructuras musicales en los siglos XVIII y XIX.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BENNET, Roy: *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal, 1998.
- KÜHN, Clemens: *Tratado de la forma musical*, Barcelona, Labor, 1992 (ed. original en alemán: 1989).
- MICHELIS, Ulrich: *Atlas de Música* (2 vols.) Madrid, Alianza Editorial, 1982, 1992.
- PISTON, Walter: *Armonía*, rev. y ampliada por Mark Devoto, Barcelona, Labor, 1991.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA (Ampliación)

Teoría general de la música

- BONASTRE, Francesc: *Música y parámetros de especulación*, Madrid, Alpuerto, 1977.
- COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar la música*, 2a ed., 4a reimp., México, Fondo de Cultura Económica, 1999. Hay otras ediciones.
- GRABNER, Hermann: *Teoría general de la música*, traducción y adaptación de Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Akal, 2001.
- HINDEMITH, Paul: *Adiestramiento elemental para músicos*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1971.
- JOFRÉ I FRADERA; Josep: *El lenguaje musical*, Barcelona, Robinbook, 2003.
- KÜHN, Clemens: *La formación musical del oído*, Barcelona, Labor, 1988.
- LANGEVELD, Joost: *Escuchar y mirar: teoría de la música*, Madrid, Akal, 2002.
- MARTIN MORENO, Antonio, "Fundamentos de la teoría musical", *Los Grandes Temas de la Música*, Pamplona, Salvat, 1984.
- ZAMACOIS, Joaquín: *Teoría de la música*, vol. I, 23a ed., Barcelona, Labor, 1990; vol. II, 11a ed., Barcelona, Labor, 1987.

Acústica musical y organología

- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J. S. Bach*, Barcelona, Vox- Biblograf, 1995.
- AUBERT, L. y M. LANDOWSKI: *La orquesta*, 4a ed., Buenos Aires, EUDEBA, 1971.
- BAINES, Anthony: *Historia de los instrumentos musicales*, Madrid, Taurus-Alfaguara, 1988.
- BLANXART, Daniel: *Teoría física de la música. Acústica, bases de la música, instrumentos*, Barcelona, A: Bosch, 1958.
- FERNÁNDEZ DE LA GÁNDARA, Gonzalo: *Acústica musical*, Madrid, ICCMU, 1998.
- CARSE, Adam: *The history of orchestration*, New Cork, Dover, 1964 (ed. original: 1925).
- GOLDÁRAZ GAÍNZA, J. Javier: *Afinación y temperamento en la música occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- MAERSCH, Klaus y otros: *Atlas de los instrumentos musicales*, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (ed. original en alemán: 1987).
- OLAZÁBAL, Tirso de: *Acústica musical y organología*, 7a ed., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1981 (1a ed.: 1954).
- PÉREZ MIÑANA, José: *Compendio práctico de Acústica*, Barcelona, Labor, 1969.
- PIERCE, John R.: *Los sonidos de la música*, Barcelona, Prensa Científica, 1985.
- REMNANT, Mary: *Historia de los instrumentos musicales*, rev. y adaptación de Ramón Andrés, trad. de José Ma Pinto, Barcelona, Ma non troppo, 2002.
- SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*, Buenos Aires, Centurión, 1947 (ed. original en inglés: 1940).
- SANJOSÉ HUGUET, Vicente: *Los instrumentos musicales*, Valencia, Universitat de Valencia, 1994.

TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*, Madrid, Alianza Editorial, 1985 (ed. original en francés: 1980).

Melodía y ritmo

COOPER, Grosvenor W. y L. B. MEYER: *The rhythmic structure of music*, Chicago&London, The University of Chicago Press, 1963 (1a ed.: *Ibidem*, 1960).

LESTER, Joel: *The rhythms of tonal music*, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1986.

LUSSY, Mathis: *El ritmo musical: su origen, función y acentuación*, Buenos Aires, Ricordi, 1945.

RIEMANN, Hugo: *Fraseo musical*, 2a ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (1a ed.: *Ibidem*, 1928).

TOCH, Ernst: *La melodía*, Barcelona, Labor, 1985.

Armonía y contrapunto

BARRIO, Adelino: *Tratado de armonía. Teoría y práctica*, Madrid, Musicinco, 1986.

CHAILLEY, Jacques: *Traité historique d'analyse harmonique*, Paris, Alphonse Leduc, 1977.

GOLDMAN, R. F.: *Harmony in Western Music*, New York, Norton, 1965.

HERRERA, Enric: *Teoría musical y armonía moderna. Vol. I*, 3a ed., Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1988 (5a reimp.: *Ibidem*, 1991).

_____: *Teoría musical y armonía moderna. Vol. II*, Barcelona, Antoni Bosch Editor, 1987 (1a reimp.: *Ibidem*, 1990).

HINDEMITH, Paul: *Armonía tradicional, I y II*, Buenos Aires, Ricordi, 1977. Hay otras ediciones.

MOTTE, Diether de la: *Armonía.*, Barcelona, Labor, 1989 (ed. original en alemán: 1976).

_____: *Contrapunto*, Barcelona, Labor, 1991 (ed. original en alemán: 1981).

PISTON, Walter: *Armonía*, rev. y ampliada por Mark Devoto, Barcelona, Labor, 1991 (1a reimp. en español: 1993; ed. original en inglés: 1941).

_____: *Contrapunto*, Barcelona, Labor, 1992.

SCHENKER, Heinrich: *Tratado de Armonía*, Madrid, Real Musical, 1990.

SCHOENBERG, Arnold: *Armonía*, Madrid, Real Musical, 1987 [1922].

_____: *Funciones estructurales de la Armonía*, Barcelona, Labor, 1990.

SOLER, Josep: *Fuga, técnica e historia*, Barcelona, Antoni Bosch, 1980.

TORRE BERTUCCI, José: *Tratado de contrapunto*, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1991 (ed. original: 1947).

ZAMACOIS, Joaquín: *Tratado de Armonía*, 6a ed., Barcelona, Labor, 1978, 3 vols.

Estructuras y formas musicales, estilo musical

BAS, Giulio: *Tratado de la forma musical*, 8a ed., Buenos Aires, Ricordi Americana, 1977 (ed. original: 1913).

BERRY, Wallace: *Structurals functions in music*, New York, Dover, 1987 (1a ed.: 1976).

BLANQUER PONSODA, Amando: *Análisis de la forma musical (curso teórico-análítico)*, Valencia, Piles, 1989.

BONDS, Mark Evan: *Wordless rhetoric: musical form and the metaphor of the oration*, Cambridge, Massachussets, Harvard University Press, 1991.

CAPLIN, William E.: *Classical form : a theory of formal functions for the instrumental music of Haydn, Mozart and Beethoven*

- CARDUCCI, Edgardo: *Trattato di composizione e studio delle forme musicali*, Roma, Edizioni de Santis, 1972, 2 vols.
- COOK, Nicholas: *A guide to musical analysis*, London & Melbourne, J.M. Dent & Sons, 1987 (reeds. 1989 y 1992).
- CROKER, Richard: *A history of musical style*, New York, Dover, 1986.
- DAVIE, Cedric Thorpe: *Musical structure and design*, New York, Dover, 1966.
- KREMER, Joseph François: *Les formes symboliques de la musique*, Paris, Klincksieck, 1984.
- LA RUE, Jan: *Análisis del estilo musical*, Barcelona, Labor, 1989 (1a ed. en inglés: New York, Norton, 1970).
- LLACER PLA, Francisco: *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*, Madrid, Real Musical, 1982.
- MONJEAU, Federico: *La invención musical: ideas de historia, forma y representación*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- PAYNTER, John: *Sonido y estructura*, Madrid, Akal, 1999.
- RIEMANN, Hugo: *Composicion musical (Teoría de las formas musicales)*, Barcelona, Labor, 1929.
- ROLDÁN SAMIÑÁN, R.: *Formas musicales. Análisis*, Málaga, Copistería Pavón, 1991.
- ROLIN, B.: *Las formas musicales: suite, concerto, sonata, sinfonía*, Courlay, J. M. Fuzeau, 1989.
- ROLIN; B. y otros: *Las formas musicales B : canon, fuga, variación, obertura, poema sinfónico*, Courlay, J. M. Fuzeau, 1992.
- ROSEN, Charles: *Formas de sonata*, Barcelona, Labor, 1987 (ed. original en inglés: 1980).
- SALZER, Félix.: *Audición estructural. Coherencia tonal de la música*, Barcelona, Labor, 1990 (ed. original en inglés: 1952).
- STOIANOVA, Ivanka: *Manuel d'analyse musicale : les formes classiques simples et complexes*, París, Minerve, 1996.
- ZAMACOIS, Joaquín: *Curso de formas musicales*, 10a ed., Barcelona Labor, 1994 (1a ed.: 1960).
- WADE, Graham: *La Música y sus formas*, Madrid, Altalena, 1982.

Principales diccionarios de consulta

- AA.VV.: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Kassel und Basel, Bärenreiter, 1949-86, 17 vols. [existe reedición revisada posterior de varios volúmenes]
- BASSO, Alberto (director): *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti* Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese (UTET), 1983-1990, 13 vols.
- CASARES RODICIO, Emilio (director): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores, 1999-2002, 10 vols.
- RANDEL, Don Michael (ed.): *The New Harvard Dictionary of Music*, Cambridge, Massachusetts and London, England, The Belknap Press of Harvard University Press, 1986 (8a imp.: 1996) [existe ed. en español de 1997].
- _____ (ed.): *The Harvard biographical dictionary of music*, Cambridge, Massachusetts and London, England, The Belknap Press of Harvard University Press, 1996.
- SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition*, London, Macmillan, 2001, 29 vols.
- _____ : *The New Grove Dictionary of Musical Instruments*, London, Macmillan, 1991.